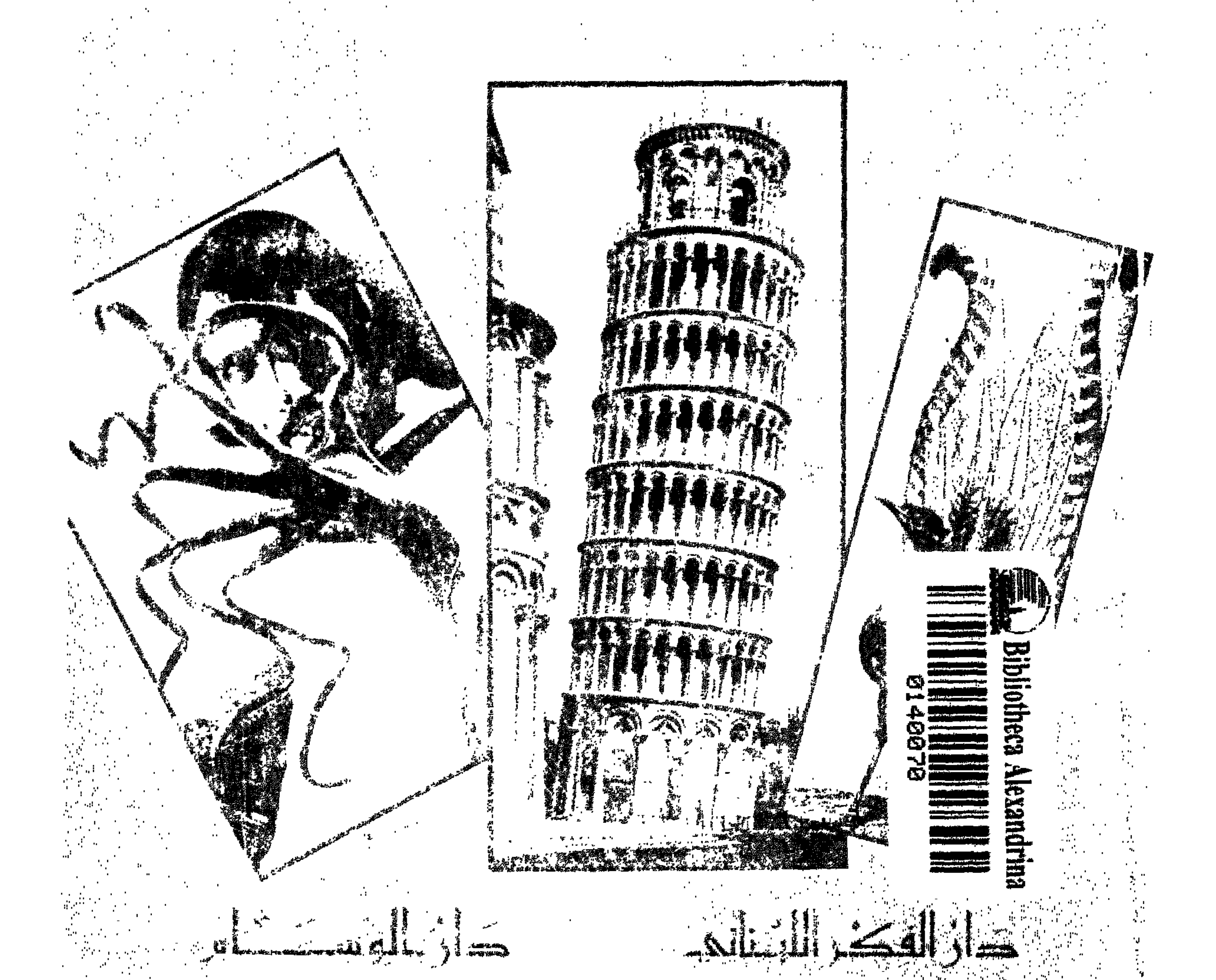
بديع الزين

غرائب وأسرار
من كل الديار



دار الفكر اللبناني   دار الوسام



غرائب وأسرار
من كل الديار



بديع الزين

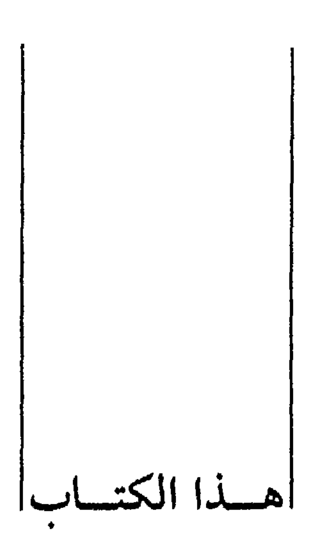
غرائب وأسرار من كل الديار

متعة للنفس وتحفة للعقل

دار الفكر اللبناني — دار الوسام

دار الفكر اللبناني
للطباعة والنشر
كورنيش المزرعة - تجاه غنوب بنك
هاتف: ٣١١٥٧٨ - ٣٠٢٤٨٧ - ٣١٠٤١٦
ص.ب: ٤٦٩٩ أو ١٤/٥٤٩٠
تلكس: DAFKLB 23648 LE - بيروت، لبنان

دار الوسام للطباعة والنشر
بيروت - لبنان



هـذا الكتـاب

عزيزي القارىء.

لا شك بأن المكتبة العربية غنية بالكتب المتنوعة، والمواضيع المختلفة، ولكن الطابع الأكاديمي، قد غلب عليها، فألفيتها ذا نهج معين، وفي حقل معين. وهذا لعمري ليس بتهمة، وإنما دعوة لكتابة أو إعداد بعض الكتب التي تحتوي المتعة والفائدة، التسلية والمعرفة.

ولعل ضآلة مثل هذه الكتب، حسب اعتقادي، حدا بهذه الدار، دار الفكر اللبناني، إلى الغوص في هذا المضمار والسير في هذا السبيل، لعلها تُسهم في إخراج هذه الفكرة إلى حيّز الوجود، وتصبح في متناول القرّاء الذين استبد بهم الشغف، وسيطرت عليهم الرغبة في الحصول على ما يشتهون، فكان هذا الكتاب.

إن ما تميز به هذا الكتاب، هو هذه المائدة المثلى، التي تجد عليها، ما لذ وطاب، وتختار فتحتار، وتجد تنويعاً وتنسيقاً يجعلك تأكل بشهية، بل وتشتهي ما تأكل.

لذلك كانت المواد المنوعة، موزعة على فصول، وكل فصل يضم موضوعه

الخاص، لا يشاركه به آخر، حتى لا يتشتت الذهن، أثناء القراءة، وتضيع الفائدة المرجوة، والمتعة المبتغاة، فيغيب الهدف، ويبعد المرتجى.

وفي نهاية هذه العجالة، عزيزي القارىء، نود أن نكون أدّينا واجبنا وحققنا غايتنا، وإن كنا نعترف بوجود ثغرات وهنّات، ولئن كان هدفنا هو الكمال، وما برحنا نسعى إليه، إلا أن الكمال لا يُدرك، والوصول إليه صعب المنال، والله من وراء القصد.

بديع الزين

الفصل الأول

غــرائــب الانســـان

معطف يقتل مرتين: قُتل المـدعو جـابيز سبـايسر من سكـان مدينـة ـ لايدن ـ بولاية مساتشوستس الأميركية بـرصاصتين في ٢٥ كـانون الثـاني سنة ١٧٨٧ م أثنــاء أعمال العنف التي حدثت في ترسانـة ـ سبرنغفيلد ـ. وكـان يرتـدي يومهـا المعطف الذي كان يرتديـه أخوه دانيـال الذي صـرعته رصـاصتان في ٥ آذار سنـة ١٧٨٤ م. والملفت في الأمـر أن الرصـاصتين اللتين قضتا على جـابيـز قـد مـرتـا عبـر الثقبين نفسيهما اللذين أحدثتهما الرصاصتان اللتان قتلتا دانيال قبل ثلاث سنوات.

مكـافحة القبـح: عندمـا يتعلق الأمر بجمـال الانسان وظهـوره أمـام الأخـرين بمـظهر حسن، يفعـل المستحيل من أجـل ذلك، وفي هـذا الأطـار ظـل الامـريكي ـ جوزيف مودي ـ يخفي وجهه بمنديل أسود طيلة ٣٢ سنة وذلك لاصابته بندوب في وجهه جعلته في غاية القبح.

أطلب الطول ولو في الصين: من يصدق أن أطول امـرأة في العالم مـا زالت على قيد الحياة هي المواطنة الصينيـة ـ زَينغ جينليـان ـ التي ولدت في ١٨ حـزيران سنة ١٩٦٤ وقد بلغ طولها ٢٤٠ سنم في ١٤ حزيران سنة ١٩٨٠.

خفة الوزن في المكسيك: المواطنة المكسيكية ـ لـوسيا زاريت ـ التي وُلـدت بتاريخ ٢ كانون الثاني سنة ١٨٦٣ كان وزنها يوم ولادتها ١,١٣٣ كلغ وحينما بلغت السابعة عشر من عمرها كان طـولها ٦٧,٣ سنم ثم سمنت حتى بلغ وزنهـا ٥,٨٩٥ كلغ في عيد ميلادها العشرين، وقد توفيت في تشرين الأول سنة ١٨٨٩.



إنسان نصفه جمل: مواطن من جنوب سيبريا ولد سنة ١٨٨٢. شكله كان مدعاة للدهشة، فقد كان ساقاه يشبهان ساقي الجمل، وله جلد كجلد البعير وقدماه ممسوختان كالخفين وكذلك يداه. أما باقي أعضاء جسمه فسليم. وقد تزوج وولدت له صبية إلا أن حظها لم يكن عاثراً كحظ أبيها.

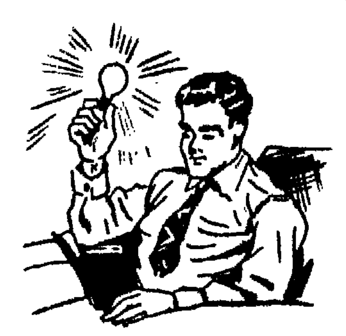
إنسان قبل ٣ ملايين عام: فتاة افريقية عاشت قبل ٣ ملايين عام كانت تمشي على أربعة أقدام، وقد وُجدت بقاياها في العام ١٩٧٤ في إحدى مقاطعات اثيوبيا ومنذ ذلك التاريخ وعلماء البيولوجيا يبحثون ويدرسون من خلال العظام الباقية ما إذا كان الانسان في تلك الفترة يسير على أربعة أقدام أم أنه كان يسير على قدمين. الجدل بين العلماء ما زال مستمراً، أما الفتاة فلا تلوي على شيء.

الرسم بالقدمين: الرسَّامة السويسرية الشهيرة ـ ايميه رابان ـ وُلدت بلا ذراعين ومع ذلك فقد بدأت بالحياكة عندما بلغت الخامسة من عمرها، وأتقنت كتابة الخط ثم أصبحت رسامة كبيرة باستخدامها قدميها في كل ذلك.

إبرة الشعراء: الشاعر والروائي المسرحي الفرنسي دولا جوميل (١٧٢٨ ـ ١٧٧٣) كتب أثناء سجنه في قلعة الباستيل سنة ١٧٥٢ مأساة كاملة مؤلفة من ٧٠٠ مقطع شعري وذلك بحفر الكلمات على صفائح من التنك مستخدماً لذلك

إبرة وعندما اكتُشف الأمر صودرت منه الصفائح «الشعرية» إلا أنه كان قد حفظ المسرحية عن ظهر قلب، وقد مُثّلت مراراً على المسارح الفرنسية.

امرأة برأسين: قيل أنه وُجد في إحدى مدن بلاد اليمن شخص من وسطه إلى الأسفل جسم امرأة ومن وسطه إلى الأعلى جسمان مفترقان برأسين ووجهين وأربع أيدٍ وهما يأكلان ويشربان كل منهما بذاته أما المَخْرج فواحد.



الرجل الكهربائي: شاب أوسترالي لا يدفع أية فاتورة للكهرباء التي يستهلكها عند مطالعته ليلاً لأنه يمتاز بجسم فيه من الكهرباء ما يكفي لإضاءة مصباح قوته ١٥ «وات».

أربعة أعين في رجل واحد: يولد بعض الناس وفي أجسادهم ظواهر غير طبيعية كاليد أو القدم ذات الست أصابع مثلاً أو غير ذلك من الظواهر العجيبة، ولكن أحداً لم يسمع قط أن إنساناً ولد وله أربع أعين طبيعية هذا الانسان هو الصيني ـ ليو شونج ـ وقد ولد ولكل عين من عينيه إنسانان (بؤبؤان) إثنان على خلاف الناس كافة. وغني عن القول بأنه كان يبصر بأعينه الأربعة تمام الابصار ولم يعش على هامش الحياة بل صار حاكماً لإقليم شانسي ثم أصبح وزيراً.



امرأة ترقص أسبوعاً بلا انقطاع: الصبر والمثابرة على فعل شيء أو القيام بأعمال فائقة يقوم بها بعض الناس إنما تدل على عظمة الانسان ومقدرته الكبيرة ويستوقفنا في هذا المجال ما قامت به سيدة من جزيرة لوزون، كبرى جزائر الفليبين. فقد رقصت مدة ١٧٢ ساعة

متواصلة أي سبعة أيام ونصف اليوم تقريباً دون انقطاع ودون راحة. فهل نجرب!!

من يصارع هذا الرجل: اسمه ـ روبرت ايرل هيوز ـ من «مونتيسيلو» في ميسُوري كان يزن وهو طفل ٥,١ كلغ وحين بلغ السابعة والعشرين من عمره صار وزنه ٤٢٨,٥٥ كلغ وأعلى رقم بلغه كان ٤٨٥ كلغ في شباط ١٩٥٨. أما عند وفاته فكان وزنه ٤٧٢,٠٩٣ كلغ وقد بلغ قياس وسطه ٣٠٩,٩ سنم وقياس صدره ٣١٥ سنم وطول عضده ١٠١,٦ سنم وهذه أعلى أرقام قياسية. وقد مات على أثر إصابته بمرض انحباس البول عن عمر يقارب ٣٢ سنة. ودُفِنَ في إحدى المقابر بالقرب من جبل ـ ستبرلنج ـ في ايلينوس. وكان تابوته في ضخامة الصندوق الذي يشحن فيه البيانو. وقد أنزل بواسطة رافعة (ونش).

من يُباري في الانجاب: فيدور فاسيلييف (١٧٠٧ ـ ١٧٨٢) مواطن سوفياتي من «شويا» التي تقع شرقي موسكو تزوج من امرأة أنجبت له ٦٩ ولداً. ففي ٢٧ ولادة أنجبت ما يلي: ١٦ توأماً (١٦ × ٢ = ٣٢ ولداً) ثم ٧ توائم (ثلاثات) ـ (٧ × ٣ = ٢١ ولداً) وأخيراً ولعله لا آخراً ٤ توائم (أربعات) (٤ × ٤ = ١٦ ولداً) فيكون المجموع ٦٩ ولداً. وقد وُلدوا جميعاً في الفترة الممتدة بين سنة ١٧٢٥ و ١٧٦٥ بأقل نسبة وفيات إذ عاش ٦٧ طفلاً وكبروا جميعهم.

عمره قرن وما زال عاشقاً: مات أرثور ليندسي في عامه التاسع والتسعين «متأثراً» من شرطة السير. فشرطة المدينة «دمرت حياته الغرامية» وذلك برفضها تجديد إجازة سوقه، فبدون هذه الإجازة لا يستطيع هذا العاشق قيادة سيارته الاوستن (موديل ١٩٣٠) والتنزه مع صديقته البالغة من العمر ٨٨ عاماً والطريف أن العاشقَين كانا منذ التقيا في العام ١٩٦٨ يتنزهان في سيارة الأوستن ثلاث مرات في السنة.

ست بذلات تعالج الزكام: الأمير ـ فون كاونيتس ـ الذي عاش في الفترة الممتدة ما بين ١٧١١ ـ ١٧٩٤ وهو المستشار الألماني الذي اشتهر بتغيير ملابسه مراراً في اليوم الواحد، كان يخشى الإصابة بالزكام بحيث أنه كان يرتدي ست بذلات الواحدة فوق الأخرى صيفاً وشتاءً.

حمار يستمع إلى محاضرة صاحبه: كان أستاذ مادة الصرف والنحو اليوناني ـ آمونيوس دراماتيكوس ـ (٣١٩ ـ ٣٩٦) يأتي إلى جامعة الاسكندرية يومياً على ظهر حماره فيدخله إلى قاعة الدرس ويجلسه بين طلابه فيصغي مثلهم إلى صوت صاحبه وهو يلقي محاضراته عليهم.

الطفل الخارق: من أشهر الأطفال الذين نبغوا في التاريخ وبهروا العالم بذكائهم طفل أميركي يدعى ـ سيديس ـ كان أبوه هو الدكتور بوريس سيديس الذي كان أستاذاً بجامعة هارفارد. إن هذا الطفل قد حفظ الحروف الهجائية وهو في الشهر السادس من عمره وصار يقولها عن ظهر قلب في تلك السن التي لا يكاد الطفل فيها ينطق بحرف واحد. ولما بلغ السنة الثانية من عمره صار يستطيع القراءة والكتابة. ولما بلغ الحادية عشر من عمره دخل جامعة هارفارد وأخذ يدهش أساتذته بمناقشاته في أدق المسائل العلمية.

كم يبلغ ارتفاع أظافرك: من أغرب العادات المتفشية بين فقراء الهنود وكهنة الصين هي عادة إطالة الأظافر. فقد أطال أحد هؤلاء الكهنة من سكان شنغهاي أظافره وتركها تنمو مدة ٢٧ سنة حتى بلغ طولها ما يزيد على الستين سنتيمتراً. فهل جرّبت.

جحافل الأحفاد: يدعى الكابتن ـ ويلسون كيتل ـ مولود سنة ١٨٦٠ بكندا. وقد توفي في ٢٥ كانون الثاني سنة ١٩٦٣. هذا العمر المديد الذي بلغ مائة وعامين سمح له أن يكون مخلّفاً بعده ١١ ولداً من امرأتين و ٦٥ حفيداً، و ٢٠١ هم أولاد أحفاد، و ٣٠٥ أحفاد الأحفاد. فكان عدد أفراد ذريته الأحياء من بعده ٥٨٢ شخصاً.

عريس الهنا عمره فقط ١٥٣ سنة: التركي ـ زارو آغا ـ يُعتبر من أكبر الناس سنّاً إذ تجاوز الستين بعد المائة من عمره. وكان يتذكر أشياء تعد من الحوادث التاريخية الماضية. ومنها أنه كان جندياً في مصر أثناء حملة نابوليون عليها. ورغم كبر سنه فقد بقي قوي البنية لا يشكو مرضاً وقد تزوج وهو في الثالثة والخمسين بعد

المائة من فتاة لا يتجاوز عمرها عمر حفيدة حفيده. وكان قد تزوج من قبل عشر زوجات توفيت منهن واحدة بعد أخرى. وكانت الحكومة التركية تعتز به وتفاخر الأمم حتى إن محافظ استامبول عينه بواباً للبلدية مدى الحياة بالإضافة إلى المنح المالية التي كان يقدمها له مصطفى كمال، كلما زاره في قصره.

شكل طفل يُرعب المستشفى: إنه طفل من بلدة ـ نيكاراغوا ـ في فنزويلا وُلد في مستشفى ـ الرتيرو ـ وكم كانت الدهشة عظيمة لدى الأطباء عندما رأوا الطفل عند ولادته في المستشفى، لقد خافوا منه عندما أطل عليهم بعينه الوحيدة التي تقع وسط وجهه العريض. أما الأم فقد أغمي عليها من فرط الدهشة والمفاجأة.

وعدا عن ذلك فإن الطفل لا أنف له، فقط عين مخيفة احتلت مكان العينين والأنف. بلغ عرض رأسه ستة سنتيمترات ووزنه خمسة كيلو غرامات. لكنه لم يعش طويلاً. لقد عاش ساعة واحدة فقط كانت كفيلة لادخال الرعب في مستشفى بكاملها وفي بلدة عزَّ عليها أن يكون ابن مواطنتها السيدة ـ ترانيا ـ بمثل هذا الشكل. الأم تعجبت، أنها فلاحة تعيش حياة طبيعية مع أولادها الستة ولم تواجه أية مشكلة مع أولادها من قبل. كانت تحمل وتلد دون أن ترى الطبيب إلا ساعة الولادة ـ ولقد احتفظت المستشفى بجثة الطفل لتشرَّح وتدرس من قبل أطباء اختصاصيين وعلماء لأن ولادة كهذه ربما لن تحدث مرة أخرى ويجب أن يستفيد علم الطب من الولادات غير الطبيعية.

المبالغة في التهذيب نهايتها المنفى: قضى النقيب العسكري الروسي ـ إيفان تشفيلوفسكي (١٧٣٧ ـ ١٨٤٧) ٥٢ سنة في المنفى، في سيبيريا، وذلك لأنه انحنى أمام حبيبة أحد رؤسائه. وقد عُفي عنه فيما بعد ورُفع إلى رتبة مقدم بعد أن بلغ الخامسة بعد المائة.

نهض من بين ألسنة اللهيب: عام ١٩٠٩ أعلنت وفاة المهراجا ـ رامندرا نارايان ـ والذي كان دخله السنوي من ولاية ـ بهووال ـ في الهند ٤٠٠ ألف دولار. وُضع جثمانه فوق كومة من الحطب تمهيداً لحرقه وذلك على عادة أهل الهند. وأوقدت النيران بحضور عدد كبير من الحزانى والمتفجعين ولكن بعد اثنتي عشرة سنة عاد

المهراجا إلى الظهور مدّعياً بأن الرياح الموسمية شتّت الشهود وأطفأت النار وأحيته وأنه كان ضحية داء النسيان. وكان هذا الرجل قد نسي اللغة البنغالية فأنكرته أرملته ولم تتعرف عليه. غير أنه سنة ١٩٣٥ أعاد مجلس شورى الملك البريطاني إليه لقبه وممتلكاته كلها؟

اكتشف أخاه في قاع البحر: الغوّاص الايطالي جوليو باردي والمتخصص بالغوص في أعماق البحار كان يبحث عن الذهب في سفينة غارقة في عرض جزر الكناري. وأشد ما كانت دهشته عندما تعثر مصادفة بجثة أخيه وزوجته اللذين كانا قد اختفيا بشكل غامض قبل خمس سنوات. وكانت المرأة مطعونة بخنجر في صدرها. ولم تعرف أسباب الجريمة.



شوارب ولا أطول.

شوارب ولا أطول: أطول شارب هو شارب المدعو ـ ماشوريه دِنّ ـ الذي ولد سنة ١٩٠٨ من الطبقة الراقية في الهند. فقد تركه ينمو خلال السنوات التالية من عام ١٩٤٩ إلى عام ١٩٦٢. فبلغ عند ذلك ٢٥٩ سنم. أما أطول شارب عرف لرجل لا يزال حياً هو كارنا رامبيل المولود سنة ١٩٢٨. والذي سمح له حاكم سجن دلهي الجديدة في شباط ١٩٧٩ أن يبقى شاربه وطوله ٢٣٨,٥ سنم بعد أن حافظ عليه منذ عام ١٩٤٩.

والشّعر واللحية: أطول الناس شعراً هو ـ سوامي بندرا سانادي ـ رئيس أحد الأديرة في الهند. فقد بلغ طول شعره ٧٩٢,٤٥ سنم. كان ذلك في سنة ١٩٤٩. أما المدعو هانس لانغسيش (١٨٤٦ ـ ١٩٢٧) فقد كان مُغرماً بطول لحيته التي بلغت ٥٣٣ سنم. أصله من النروج وعاش في الولايات المتحدة مدة ١٥ عاماً، وعند وفاته أهديت لحيته إلى مؤسسة سميشونيان في واشنطن سنة ١٩٦٧.

مريضة بالسرطان وعاشت ١٠٢: إن أطول حادثة مسجلة لمريض شفي من سرطان مشخّص هي السيدة - ونيونا ميلديرد. مليك - التي ولدت في ٢٢ تشرين الأول عام ١٨٧٦ في ولاية كاليفورنيا. فقد أجريت لها ٤ عمليات سرطان. وكان ذلك في الأعوام ١٩١٨ و١٩٣٣ و ١٩٦٦ و ١٩٦٨ واحتفلت بعيد ميلادها الـ ١٠٢ سنة ١٩٧٨.

الحازوقة سبب الطلاق: أطول نوبة فواق أو «حازوقة» هي التي أصابت تشارلز أوزبورن - في مدينة أنتون. فقد أصابته عدواها عندما كان يذبح خنزيراً سنة ١٩٢٢ ولا يزال يعاني منها حتى الآن. (وقت نشر الخبر). وكان من إحدى مضارها عليه أن تركته زوجته بسبب استمرار الفواق. كما أنه لم يتمكن من الاحتفاظ بأسنانه الاصطناعية لنفس السبب.

صوت الشخير ينافس صوت المقدح: نشرت دائرة أبحاث الأذن والأنف والحنجرة في مستشفى القديسة ماري في لندن في تشرين الثاني ١٩٦٨ أن الشخير المزعج الخشن قد يصل في علوه إلى ٦٩ وحدة سمع. ويمكن تخيل علوه إذا علمنا أن صوت المقدح الهوائي يصل في علوه إلى ما بين ٧٠ - ٩٠ وحدة سمع.

انتخابات «نزيهة»: في العام ١٩٢٨ فاز - تشارلز كينغ - على - توماس فولنر - بمجموع ٦٠٠ ألف صوت في الانتخابات الرئاسية الليبيرية. والجدير بالذكر أن عدد الناخبين في ليبيريا في ذلك الوقت كان ١٥ ألفاً.

عاقب نفسه فأكل قميصه: أستاذ في جامعة هارفرد وعد بأن «يأكل قميصه» إذا ثبت أنه أخطأ ففعل. فقد أخذ قميصه وأذابه في حمض، ثم عدّل الحمض بمادة قلوية، ثم صفى السائل وأخذ المادة المذابة فبسطها على خبز وأكلها. هل نقول له «صحتين».

جنكيز خان الأمّي: اسمه الحقيقي «تيموجين» ولد عام ١١٦٢ م. مغولي الأصل تمكن منذ حوالي ٧٠٠ سنة أن يقهر نصف العالم. ويُعتبر من الفاتحين الكبار، بعد الاسكندر الكبير، ويوليوس قيصر ونابليون بونابرت. إلا أنه يختلف عنهم بأنه لا يجيد القراءة والكتابة.

مثالية إبن: بدأ ـلويس لاكاز ـ من سكان باريس (١٧٩٩ ـ ١٨٦٩) دراسة الطب وهو في السادسة والستين من عمره. فقط للعناية بأمه المريضة. وقد توفي بعد أن نال شهادة الطب ببضعة أشهر.

دليل سياحي أعمى: يُدعى ـ جان كونتاسو ـ، وهو دليل سياحي رسمي في إقليم ـ أوشون ـ الفرنسي، أعمى عمّى كاملاً، ومع ذلك فإنه قضى ثلاثين سنة بتمامها يقود السياح عبر معالم تلك المنطقة.

بدل الإيجار: وردة: ـ إقليم كرايستشرش ـ، بانكلترا مع قلعته الكبيرة تم تأجيره إلى ـ الإيرل أوف ساليسبوري ـ وذريته سنة ١٤٥٤ م لقاء بدل سنوي قدره وردة واحدة. واتفق ذات سنة أن أحد أفراد الأسرة خسر عقد الايجار هذا بعد ٧٨ سنة كاملة من الايجار لأنه لم يستطع دفع «بدل الايجار» في الوقت المناسب وذلك لعدم تمكنه من العثور على الوردة المطلوبة.

عرف يوم مماته: اسمه ـ اليعازر مورتون ـ من ولاية متشيغان الأميركية حدث أن أصيب بمرض شديد في كانون الثاني من العام ١٨٦٤. وقد أخذ يواسي ذويه وأنسباءه بأن قال لهم: «لا تقلقوا سوف أعيش حتى يوم الاستقلال» وبالفعل توفي في ٤ تموز من السنة نفسها سنة ١٨٦٤، وهو يوم الاستقلال لبلاده.

من يشرب خمسين كأساً من السوس؟ أحد الممثلين على المسرح يقوم ببعض الألعاب أمام الجمهور، ثم يبدأ بالحديث عن عطشه الحاد فيناوله مساعده كأساً كبيرة من السوس والزبد بادٍ في أعلاها ولا يزال يناوله كأساً بعد أخرى حتى بلغ عددها الخمسين دون أن يبدو عليه أنه تعب من الشرب، أما تفسير ذلك فإن جميع هذه الكؤوس مصنوعة بشكل معيّن يجعل السائل يمر في جوانبها فقط فلا يكون في كل كأس سوى كمية صغيرة منه.

جنين في بطن طفلة: أجريت أخيراً في مستشفى الكويت في دبي عملية جراحية نادرة وذلك لاستئصال ما يعرف باسم الورم العجائبي في الجانب الأيسر من بطن طفلة عمرها سنة ونصف السنة. وقال الدكتور نزار رضوان الذي أجرى العملية

أن الورم سببه مكونات جنينية لطفل ذكر شبه متكامل يرجع تكونه إلى حمل الأم بتوأمين من بويضة واحدة تداخل نصفها بالنصف الآخر، أثناء فترة النمو. وأضاف بأن حالة الطفلة مطمئنة وستمارس حياتها بصورة طبيعية. وأشار إلى أنه تأكد بعد إجراء العملية عدم وجود الكلية اليسرى للطفلة في مكانها الطبيعي حيث وجدت في الحوض وتعمل بصورة طبيعية ولن تشكل ضرراً للطفلة سوى بعض الالتهابات التي يمكن علاجها. ما أغرب الانسان؟

عينان تبدل الألوان: وُلد «وليم زيفال» في مدينة سان فرنسيسكو بالولايات المتحدة واحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء، ثم حدث عند بلوغه سن الحادية والعشرين من عمره أن تحولت العين السوداء إلى زرقاء وتغير لون الزرقاء إلى سوداء.

بدّلت أسنانها ثلاث مرات: نبت لمدام «كاترين ريمرس» بمدينة هولشتاين بألمانيا أسنان للمرة الثالثة وذلك عند بلوغها ٩٢ عاماً من عمرها.

الذاكرة العجيبة: تمكن محمد علي هليسي من أنقره بتركيا في ١٤ تشرين الأول عام ١٩٦٧ من تسميع ٦٦٦٦ آية من القرآن الكريم أمام ستة من الحفظة في مدة ست ساعات.

الطفل المعجزة: يدل مؤشر «ترْمان» لحاصل الذكاء على أن ١٥٠ هو مستوى العبقرية وأحياناً تدل المؤشرات على أن فوق ٢٠٠ أمر لا قياسي. ولكن في الواقع أعطيت نتيجة ٢١٠ إلى - كيم أونج يونج - من سيول في كوريا الجنوبية والمولود في ٧ آذار عام ١٩٦٣. فقد كان ينظم الشعر ويتكلم ٤ لغات هي الكورية والانكليزية والألمانية واليابانية ويقوم بعمليات حسابية عددية وهو في عمر ٤ سنوات و ٨ أشهر. وظهر في برنامج تلفزيوني اسمه «استعراض يذهل العالم» في ٢٢ تشرين الثاني عام ١٩٦٧. أما والداه فهما أستاذان جامعيان وقد ولدا في نفس اللحظة: الساعة ١١ من صباح يوم ٢٣ أيار ١٩٣٤.

فما أطال النوم عمراً: إن أطول مدة قضاها إنسان متطوع بدون نوم هي ٤٤٩

ساعة أي ٨ أيام و ١٧ ساعة قضتها السيدة ـ مورين ويستون ـ من أنكلترا على كرسي هزاز وذلك من ٢٤ نيسان إلى ٢ أيار ١٩٧٧. ومع أنها أخذت تميل إلى الهلوسة في آخر الفترة إلا أنها لم تصب بأي ضرر دائم فيما بعد.

نَفَس غير معقول: أصبح الرقم العالمي لمدة البقاء تحت الماء هو ١٣ دقيقة و ٤٢,٥ ثانية وقد حققه ـ روبرت فوستر ـ (٣٢ سنة) إذ بقي تحت الماء على عمق ٣٠٤,٨ سنم في بركة السباحة في «برمودا بالمز» بكاليفورنيا وذلك في ١٥ آذار ١٩٥٩. وقد استنشق زيادة من الاوكسجين قبل الغطس بـ ٣٠ دقيقة. ويجب التأكيد هنا على أن محاولة تحطيم رقم قياسي من هذا النوع خطرة جداً.

الساق الرهينة: تلقت شرطة مدينة ـ ونشستر ـ في انكلترا مخابرة هاتفية طارئة من رجل غاضب قال: إن زوجته تحتجزه رغماً عنه وذلك بإخفائها ساقه الاصطناعية.

قبلة تسبب ازدحاماً: أطول قبلة منفردة سجلها التاريخ كانت بين رجل وامرأة برازيليين وقد سببا عرقلة سير في العام ١٩٦٤ حين أرادا تبادل قبلة سريعة في سيارتهما فتشابكت دعامتا أسنانهما المعدنيتين.

الحلم أكمل الاختراع: أمضى ـ الياس هاو ـ سنوات وهو يحاول اتقان صنع ماكينة الخياطة وذات ليلة حلم أن قبيلة بدائية أسرته وحكمت عليه بالموت طعناً بالرماح إن لم يخترع ماكينة خياطة في غضون ٢٤ ساعة. وأجهد هاو دماغه بحثاً عن الحل الصحيح ولكن من دون جدوى. وعندما انتهى الوقت المحدد له أحاط المحاربون به ورفعوا رماحهم ليقتلوه وفجأة استيقظ هاو ونهض قافزاً من الفراش واسرع إلى مختبره. لقد لاحظ أن في كل رمح ثقباً في شكل عين قرب طرفه المدبب، وأدرك أن مشكلته قد حلت فلكي يضع ماكينة خياطة تعمل بنجاح يجب أن يكون الثقب في طرف الابرة وليس في رأسها أو وسطها.

نقطة تنقذ من المنفى: أصدر القيصر اسكندر الثالث قيصر روسيا أمراً بالحكم على أحد رجال الدولة بأن يُنفى إلى سيبريا. وكان هذا الرجل مقرباً من القيصرة

وأرادت أن تنقذه، ونظرت في «الأمر» وكان بخط الملك وفي أسفل التقرير المقدم إليه بطلب العفو عن ذلك الرجل وقد جاء فيه:

«عفونا مستحيل. يرسل إلى سيبريا».

وكل ما فعلته القيصرة أنها محت النقطة الموجودة بعد كلمة مستحيل ووضعتها قبل هذه الكلمة. فأصبح الأمر هكذا:

«عفونا. مستحيل يرسل إلى سيبيريا».

وهكذا نجا الرجل من النفي المؤكد.

أصرّ على رأيه رغم اعدامه: هذا الرجل هو أحد رجال الحاشية في بلاط الامبراطور الصيني - يونغ لو - أعظم أباطرة أسرة «منغ» الذي عاش بين سنة ١٣٦٠ و١٤٢٤. فقد حكم على هذا الرجل بالموت لأنه أهانه وجهاً لوجه، ووصفه بأنه خائن. وفي انتظار وصول الجلاد أشار بعض المشاهدين على المتهم بأن يتوسل إلى الامبراطور ويطلب منه الشفقة والرحمة بحيث يبدل حكم الموت. ولكن المتهم - لنغ ون - رفض قائلاً:

- حتى بعد موتي سأستمر في وصفه بأنه خائن.

وقد كان له ما أراد إذ أن الدم الذي سال من عنقه على الرمل بعد قطع رأسه رسم أمام عيني الامبراطور المذهول كلمة «خائن». فإذا به يتمتم: لقد كانت له الكلمة الأخيرة! ومن فرط ثورة أعصابه وفقدانه رباطة جأشه نقل مقر الحكومة من نانكنغ إلى بيبنغ التي باتت العاصمة الصينية منذ ذلك الحين.

رجل لم يمرض قط: هو - دجون رمزي - من غلينشي - باسكتلندا - لم يمرض قط في حياته، وتوفي نتيجة لحادث في الأتون حيث كان يعمل، وهو في الحادية والتسعين من العمر.

اسمه بشّر بالثورة: الاسم هو - إيفان غورمكين - (١٨٣٩ - ١٩١٧) تولى رئاسة الوزارة في روسيا القيصرية (١٩١٤ - ١٩١٦) وهي الفترة التي اختمرت فيها

الثـورة البولشفيـة. أما كلمـة «غورمكين» بـالـروسية فـإنهـا تعني «رجـل المـآسي، والبؤس، والحزن».

الـدعـاء المستجـاب: أول امبـراطـور مغـولي في الهنـد هـو «بـابـار» (١٤٨٣ ـ ١٥٣٠) عندما قيل له إن ابنه الأمير «همايون» على فـراش الموت صـاح: «ليحـلّ بي ألمك ليحـلّ بي عذابـك» وفي ذلك اليـوم نفسه شفي الأميـر ولي العهد وتوفي الامبراطور بابار من جراء الحمّى التي أصابت ابنه، وكان ذلك في ٢٦ كانون الأول سنة ١٥٣٠.

ولَدت في الثانية والثمانين: يروي ـ جان باتيست تافرنييه ـ الـرحالـة الفرنسي المعروف في القرن التاسع عشر في كتابـه «رحلات في الهنـد» أنه تعـرف إلى امرأة في شمال الهند وضعت طفلها الأول وهي في الثانية والثمانين.

تعهد بأكل الحذاء: عندما نشبت الحرب الروسية اليابانية الأولى سنة ١٩٠٤ راهن ـ لـو ماكين ـ التـاجر الأول في مـوسكـو على أن يـأكـل حـذاءه إذا لم يـطلب اليابانيون الصلح قبل أول تموز من السنة نفسها. إلا أنه خسـر الرهـان فأكـل حذاءه تنفيذاً لتعهده.

الرجل البوم: إنه شاب إيطالي يدعى جيوفـاني غالنتي، عينـاه كعينيّ البوم لا يستطيع رؤية شيء في وضح النهار بل يرى بوضـوح في الليل. فلمـا حاول دخـول الولايات المتحدة الاميركيـة في نيسان ١٩٢٨ أعلن مـراقبو إدارة الصحـة العامـة أنه مصاب بـ «العمى النهاري» ورفضوا السماح لـه بالـدخول، في حين يقيم والـده في بلدة هرمين بولاية بنسلفانيا.

مـوسيقي أصم: وافق مجلس إدارة جامعـة أوكسفورد البـريـطانيـة على قبـول طلب أول وأندر طلب عضوية لدراسـة الموسيقى بهـا. تقدم بـه طالب أصم. ولقـد أظهر الطالب البريطاني «بول هوباكر» بـراعة في دراسـة الموسيقى التي يتـذوقها عن طريق لمس الذبذبات التي تصـدرها كـل آلة. ولقـد برع بشكـل خاص في العـزف على الأورج. وانضم حديثاً إلى عازفي إحدى الفرق الموسيقية المشهورة بالمدينة.

عدد شعر الرأس: إن معدل الشعر في الرأس الأشقر ١٤٠ ألف شعرة وفي البني ١١٠ آلاف وفي الأحمر ٩٠ ألفاً. وإن كنت لا تصدق حاول أن تعدها إن شئت. وكل منا يفقد ما بين ٢٥ و ١٠٠ شعرة يومياً. والمسألة هي أن بعض الناس يعوضون ما يفقدونه. أما الذين لا يعوضون فإن الصلع بانتظارهم.

أجل، بلسانين ولا تتكلم: اشتهرت المرأة بالشغف بالكلام حتى جرت الشكوى من ثرثرتها مجرى الأمثال وصارت تذكر في ذلك فكاهات طريفة. هذا مع أن للمرأة عادةً وطبيعة لسان واحد فكيف بها إذا كان لها لسانان إثنان؟ ألا يزيد كلامها وتتضاعف ثرثرتها حتى تصل شكوى الرجل منها إلى عنان السماء؟ ولكن هذا الذي يقول به المنطق قد جرى الواقع بعكسه. فقد وُجدت امرأة ولها لسانان فعلاً على ندرة ذلك وشذوذه. والعجيب أنها لم تتضاعف ثرثرتها بل لم يكن كلامها بقدر كلام المرأة العادية ذات اللسان الواحد، وإنما كانت بكماء أصلاً لا تستطيع النطق ببنت شفة. وتلك المرأة التي يذكرها التاريخ بين غرائب البشر وشواذ الطبيعة هي الآنسة ـ جرتيل ماير ـ الألمانية التي كانت من أهالي مدينة فرنكفورت وقد كان لها لسان مزدوج هو أشبه بالشوكة ذات الفرعين وقد ذكرت نبأها المجلات الطبية في مختلف البلاد.



أقدام لا تعرف التعب: لقد اشتهر العرب والهنود بالعَدْوِ والجلدَ عليه وكذلك اشتهر به في العصر الحاضر عدد من الأشخاص في أوروبا وأميركا ولكن لا يذكر التاريخ القديم والحديث عدّاءً بلغ في السرعة والصبر ما بلغه النرويجي (منسن أرنست) الذي عاش في أوائل القرن الماضي ومما يذكر عن تفوقه في الجري أنه جرى من باريس إلى موسكو في مدة أسبوعين وبسرعة متوسطة بلغت ١٢٥ ميلاً في اليوم. وكان في مغامرته هذه يقطع طرقاً وعرة ويسبح في الأنهر التي تعترضه وقد بلغ عددها ١٣ نهراً.

يلمس جبهته بطرف لسانه: كان في الهند ناسك هندوسي يدعى (يوجي هاريداس) وقد امتاز بأنه كان يستطيع أن يلمس جبهته بطرف لسانه ولكنه لم يقدر على ذلك إلا بعد التدرب سنوات عدة. وقد احتاج إلى إجراء عمليات جراحية مؤلمة في جذور لسانه للوصول إلى هذا الغرض. وليس معروفاً ما كان قصده منه ولعله ضرب من ضروب التعذيب الذي يعذب به غلاة الهندوس أنفسهم.



أكبر مرتّب في العالم: هو مرتب يحلم بمثله الناس أجمعون. وهو أكبر مرتب دفع لانسان في العالم. وقد كان يتقاضاه الامبراطور فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا السابق. كان مرتبه السنوي مليون جنيه. وهو غير إيراداته الخاصة وموارده الأخرى. وقد استولى في أثناء حياته من خزينة الحكومة النمسوية على ٥٦ مليون جنيه أُدرجت في باب المرتبات.

أعصاب معكوسة: أصيبت فتاة في فرنسا بظاهرة مرضية عجيبة، فإذا أرادت أن تضحك، شعرت بأنها تصرخ، وإذا أرعبها شيء ارتسم السرور على وجهها، وقد علل بعض الأطباء هذه الظاهرة بأن أعصاب الفتاة غير الارادية معكوسة.

هل يوجد بشر بأذناب: ذُكر أنه توجد قبيلة لأهلها أذناب وهم يستطيعون تحريكها عند اللزوم وأن لهم أسناناً حادة طويلة بارزة من الفم إلى آخر ما هنالك من الوصف الذي جعل أهل تلك القبيلة أشبه بالوحوش منهم بالبشر. وتقطن هذه القبيلة في القسم الشمالي من جزيرة لوزون (من جزر الفلبين) وأن عددهم يتراوح بين ١٢٠٠ و ١٤٠٠ نسمة ومن الغريب أن أهل الفلبين يُحرمون إذاعة أمر تلك القبيلة وأن الحكومة الأميركية تساعدهم على هذا التكتم خوفاً من جرح «إحساسهم».

جثث تبريء ذمتها: طوال ٦٠٠ سنة كانت مقبرة أليسكام في مدينة ـ آرل ـ

الفرنسية مكان الدفن المفضل، وكانت الجثث تُلقى في نهر ـ الرون ـ لكي تطفو على سطح مياهه حتى تبلغ المقبرة المذكورة. وقد وُضعت نقود فضية في أفواه الأموات لتسديد الصيادين أتعابهم. إذ ينتشلون الجثث ويرسلونها إلى المقبرة لمواراتها التراب.

من المهد إلى اللحد بلا أسنان: وُلد الكابتن ـ هنري ايبلي ـ من مدينة كونسل بلافس بولاية ـ ايووى ـ الأميركية دون أسنان وعاش حياته كلها دون أن تنبت له أسنان، ومات دون أن يعرف نعمتها.

بأنفه يلعب البليياردو: كان ـ هنري لويس ـ الأميركي يلعب البليياردو بأنفه. وقد ضرب الرقم القياسي في ذلك إذ سجّل ٤٦ نقطة دفعة واحدة.

وبفمه يلعب الغولف: حاز ـ توم ماك أوليف ـ في مدينة ـ بافالو ـ الأميركية لقب البطل في لعبة الغولف بالرغم من أنه لم يكن له يدان، وكان يمارس هذه اللعبة بفمه بدلاً من يديه.

أما العزف فبلسانه: كان هذا من صنع الموسيقي النمساوي ـ هاينريش نوسته ـ الذي كان بوسعه أن يعزف بلسانه على البيانو.

والسمع من فمه: توفي في نيويورك سنة ١٨٨٤ ـ حزقيال ايدز ـ الآثيني الذي وُلد دون أذنين أو فتحتين في جانبي رأسه. وكان مع ذلك مرهف السمع، يفتح فاه كلما أراد الإصغاء إلى حديث ما.

حفظ ملحمة ليكسب الرهان: اسمه ـ توماس باينغتون ماكولي (١٨٠٠ ـ ١٨٥٩) المؤرخ البريطاني الشهير. كان بإمكانه طوال حياته تلاوة الأسماء البالغ عددها ثلاثة آلاف في «الكتالوغ» المؤلف من ٤٢ صفحة في مجموعة الفن بجامعة أوكسفورد وكان قد حفظها عن ظهر قلب وهو بعد طفل في الرابعة من عمره.

وكان من أشهر الذين عُرفوا بقوة الذاكرة على الاطلاق. كان يقرأ فصلاً كاملاً

من أي كتـاب ثم يتلوه كلمة كلمـة. وقد وضـع المؤلفات التـاريخية القيّمـة دون أن يعـود إلى أي مرجـع. ويذكـر مترجمـوه أنـه حفظ عن ظهـر قلب ملحمـة «ملتـون» المشهورة «الفردوس المفقود» في ليلة واحدة ليكسب رهاناً.

تُرضع من ظهرها: عاشت امرأة في بلدة ـ طوبولسـك ـ في روسيا في القـرن السابع عشر اسمها ـ ماغدلينا سترومرتزوك ـ وكان ثدياها في ظهرها وقد رُزقت بثلاثة أولاد أرضعتهم رضاعاً طبيعياً، وعاشوا حتى بلغوا من العمر عتياً؟

حلم تحقق: توفي الأمير ـ ملكيور فون ميكـاو ـ حاكم ـ بـريكسن ـ في النمسا سنة ١٥٠٩ أثناء رحلة كـان يقوم بهـا إلى روما. وبينمـا سجّي جثمانـه بانتـظار دفنه رسمياً، حلم أحد حرس الشرف الذين كانوا يحيطون بالنعش أن الأمير يحمل ثروة. فراح يفتش في ملابسه حتى عثر في طرف الكم على ايصال بمبلغ ٣٠٠ ألف قـطعة ذهبية كان الأمير قد وضعها في مصرف ألماني؟

الرقص على النار: رقصة ـ سانغيانغ ـالطقسية التي يمارسها الأطفال في جزيرة «بـالي» في أندونيسيـا وهم حفاة، تتم فـوق الجمـر المتـألق، المتـوهـج. ويجـري تخديرهم بحيث لا يعودون يحسون بأي ألم ولا يصابون بأي أذى.

عـودة الميت: أعلنت وفاة ـ فـرنسوى دو سيفيـل ـ الايطالي في العـام ١٥٦٢ فدفن في مقبرة أجداده في ميلانو. وبعد مضي ست ساعات على دفنه عنّ لأخيه أن ينبش القبر لأن صوتاً من أعماقه هتف به قـائلاً لـه إن أخاه لا يـزال حياً يـرزق. وقد كـان. وعاد فـرنسوى إلى الحيـاة فعاش سبعين سنـة ولم يمت إلا في الخامسـة بعد المئة على أثر زكام حاد أصابه وذلك لكثرة نزهاته الليلية تحت نافذة محبوبته. «على ذمة القائلين».

غرابة الأحكـام: سنة ٧ قبـل الميلاد حكم القنصـل الرومـاني ـ كالبـور نيوس بيزو ـ على جندي روماني بالموت لقتله رفيقاً لـه في السلاح. غيـر أن تنفيذ الحكم أُوقف عندما عاد فظهر الشخص الضحية المزعوم. وعندها حكم بيـزو بالمـوت على الجنديين معاً وعلى الجلاد أيضاً: أحـد الجنديين لأنـه كان محكـوماً عليـه بالمـوت

بموجب الحكم الأول، والجندي الأخر لأنه كـان مسؤولاً عن موت رفيقـه، والجلاد لأنه لم يقم بتنفيذ الأمر.

فضّل الموت على الزواج بامرأة: سنة ١٢٣٤ حُكم على اللص الشهير ـ جان سوكيرون ـ بالموت شنقاً في مدينة ـ رانس ـ الفرنسيـة. وحسب إحدى العـادات المحلية التي كانت سائدة في القرون الوسطى، أُبلغ اللص المحكوم أنـه يُعفي عنه إذا وُجدت بين الجمهور الذي يشهد تنفيذ عملية الاعـدام فتاة تـرضى بأن تتـزوجه. فتقدمت إذ ذاك فتاة يتيمـة ولكنها دميمـة. وعرضت الاقتـران به لتنقـذه من الموت. فنظر اللص إليها وهز رأسه قائلاً للجلاد:

ـ لا أفضل أن أقترن بحبل المشنقة، فقم بواجبك أيها الجلاد.

الهروب الكبير: بعزم وثبات وبفك حديـدي شق أحد السجنـاء لنفسه طـريقاً من السجن الألماني سنة ١٩٠٧ بطريقة ستبقى ولا شك فريدة في حوادث الفرار من السجون. فالزنزانة التي أُلقي فيها السـارق ويدعى ـ هـانز شـارشميت ـ في السجن القديم في بلدة ـ جيرا ـ لم تكن نافذتها ذات قضبان حديدية بل كان فيها عـارضتان من خشب السنديان. سماكة العارضة الداخلية ١٥ سنم والخارجية ٢٠ سنم. وكـان قوام طعامه الخبز الأسود. ولما كان محكوماً مدة ست سنوات فقد اتسع أمامه الوقت لقضم العارضتين الخشبيتين بأسنانه. وكان يستبدل الخشب الذي يمضغه يـوماً بعـد يوم بعجينة الخبز الأسود. وما هي إلّا ثلاثة شهور حتى أتى على العـارضة الـداخلية واقتضاه مضغ العارضة الخارجية أربعة أشهر أخرى. غير أنـه لسوء حـظه لم يتمكن من الاستمتـاع بهذا الانجـاز العظيم إلا لثـلاثة أسـابيع فقط عـرف خلالهـا الحـريـة «الحمراء». فقد أُعيـد القبض عليه وسيق إلى السجن دونمـا شفقة أو رحمـة بعد أن تحطمت أسنانه وتعضلت فكّاه وزج به في زنزانة أخرى ولكن هذه المرة ذات قضبان حديدية.



قرأ عن وفاته: توفي البارون ـ جيمس أنسور ـ سنة ١٩٥٤ وهو الرسام البلجيكي المعروف. وكان كلما فتح معجم ـلاروس ـ في طبعته الأخيرة ارتسمت الابتسامة على شفتيه. ذلك أنه في الصفحة المخصصة له كان يقرأ: «جيمس أنسور» وُلد في أوستند سنة ١٨٦٠ وتوفي سنة ١٩٤٢.

ولم يرسل قط أي تكذيب أو تصحيح لما ورد في المعجم المذكور لأنه كان زمن وفاته قبل الأوان ملاحقاً من البوليس الألماني:



قاضي «بالمقلوب»: كان القاضي ـ غصين ـ أحد قضاة مدينة «أمبهال» بالهند يشكو من بصر معكوس، ولذا فقد ترأس الجلسات طوال ١٩ سنة (١٨٥٢ ـ ١٨٧١) وهو يقف على رأسه.

من غرائب النبؤات: حمل الانكليزي ـ ولتر انغرام ـ من مصر سنة ١٨٨٤ يد مومياء مصرية لاحدى الأميرات القدامى، كانت مشدودة إليها لوحة ذهبية صغيرة كُتب عليها: «إن من يحملني إلى بلاد أجنبية سيموت ميتة عنيفة ولن يُعثر أبداً على عظامه» وما هي إلا أربع سنوات حتى لقي ـانغرام ـ حتفه تحت أقدام فيل بالقرب من ـ بربيرا ـ في الصومال ودُفن جثمانه في مجرى نهر جّفت مياهه غير أنه أرسلت حملة لإستعادة الجثمان، فألفت السيول قد جرفته من مكانه.

أسرة لا تعرف الجنس اللطيف: تعيش في بلدة ـ غيجون ـ في إسبانيا عائلة ـ بوسان ـ الكبيرة التي لم ترزق بنات منذ أكثر من مئة سنة.

حوّل الجمعة إلى خميس: وصل البابا ـ أوجين ـ الثالث إلى باريس في أحد أيام الجمعة من العام ١١٤٧. ولما كان ذلك اليوم من أيام الصوم، وكان البابا يريد أن يحتفل سكان العاصمة الفرنسية بمقدمه، فقد أصدر قراراً حوّل فيه يوم الجمعة إلى يوم خميس، حيث أُتيح للفرنسيين الاحتفال بقدوم البابا.

٩٦ و٩٦ مكرر: وُلد ـ باتريك واليانور غريـدي ـ من ـ كروكهـافن في إيرلنـدا ذات يوم من أيام العام ١٧٩٦ وتزوجا في اليوم نفسـه وماتـا في اليوم نفسـه عن ٩٦ عاماً تاركين ٩٦ ولداً.

الرجل المنارة: رجل صيني يُدعى ـ تشونغ كنغ ـ لُقب «بالرجل المنارة» ذلك أنـه كان يحمـل ثغرة في رأســه كان يستعملهـا لتثبيت شمعة فيهـاليستضيء بنورهـا المسافرون الأجـانب الذين يتخـذونه دليـلاً لهم وسط أحياء هـذه المدينـة المظلمـة والمتشعبة المسالك.

الكـرم البرمكي: كان يحيى البـرمكي، وزير الخليفـة العباسي الشهيـر هارون الرشيد يمتطي جواده يومياً ويطوف به في بغداد طوال اثنتي عشرة سنة. ويقذف إلى مئة رجل غريب بغض النظر عن حاجاتهم بأكياس في كل منها مئة قطعة فضية وذلك في الفترة الممتدة ما بين عامي ٧٨٦ و٧٩٨. ووزع هكـذا ما يقـارب الـ ٢٤ مليون دولار. أي ما يعادل اليوم مليارين و ٥٠٠ مليون دولار.

رصاصة في القلب: هـذا ليس اسم فيلم، إنما حـالة يعيشهـا الجنرال ـ آرثـر سلوغيت ـ حيث أصيب بطلق ناري في قلبه في معركـة أم درمان عـام ١٨٩٨ ولكنه عاش إحدى وثلاثين سنة بعـد ذلك. ولم يقـضِ إلاّ في سن الثـانية والسبعين، ممـا حيّـر الأطبــاء من هذه الظاهرة الغريبة.



رمية من خير رام: «اختر سلاحك» كان حقاً محفوظاً للفريق الـذي يقع عليـه التحـدي في آداب السلوك المتعلقة بـالمبارزة. وقـد جرت سنـة ١٨٤٣ في فـرنسـا أغرب المبارزات التي سجلها التاريخ. فقد تنازع فرنسيان من منطقـة ـ ميزونغـور ـ

بالقرب من باريس، بسبب لعبة البلياردو. ولكن لا أحد يعرف من اختار نوع السلاح غير أن المتبارزيّن اتفقا على إجراء القرعة لمعرفة من يطلق «الطلقة» الأولى وهي قذف كرة البلياردو من طاولة اللعب إلى رأس الخصم. وكسب السيد ـ مالدان ـ في القرعة وكانت رميته مميتة، إذ أصابت الكرة رأس السيد ـ لانغان ـ في جبينه، وقضت عليه على الفور.

خير الكلام ما قلّ ودلّ: لا شك أن أقصر رسالتين معروفتين هما اللتان تبادلهما الشاعر الفرنسي «فكتور هوغو» وناشره. فقد كان هوغو في سنة ١٨٦٢ في عطلة استحقها بعد طول عمل وكان متشوقاً لمعرفة مدى رواج روايته الجديدة، فأرسل إلى الناشر قصاصة ورق رسم عليها علامة استفهام (؟) ففهم فيها الناشر أنه يستفسر عن روايته «البؤساء» فرد عليه بقصاصة ورق مماثلة رسم عليها علامة تعجب (!). وجدير بالذكر في هذه العجالة أن رواية «البؤساء» تعتبر إحدى أطول الروايات في كل العصور، وتقع في ١٩٩٥ صفحة مطبوعة.

زواج «بسبعة أرواح»: ضرب «يانوس روفن» وزوجه «سارة» الرقم القياسي في طول الحياة الزوجية. فقد عاشا معاً تحت سقف واحد مدة ١٤٧ سنة كاملة وكادا يحتفلان باليوبيل الذهبي الثالث لزواجهما. وُلد ياونس وسارة في قرية «سترادوفا» المجرية، وتوفيا فيها في اليوم نفسه من العام ١٨٢٥. مات يانونس عن عمر بلغ ١٧٢ سنة وسارة عن ١٦٤ وقد حضر وفاتهما ابنهما البالغ من العمر ١١٦ سنة، وبعض حفدتهما وحفدة أولادهما. وكانا في أيامهما الأخيرة قبلة الأنظار. زارهما المبعوث الهولندي في فيينا ورسم صورتهما بالألوان الزيتية، وهي محفوظة اليوم عند «ويليام بوسفيل» وكيل أملاك «إيرل نورثمبرلاند» مع الوثائق الرسمية لزواجهما.

نعش جوّال: لا يزال العالم يذكر ذلك الاعصار الهائل الذي حدث في ـ غالفستون ـ من أعمال ولاية تكساس الأميركية وذلك في أيلول عام ١٩٠٠. فقد جرف هذا الاعصار نعش الممثل المعروف ـ تشارلز فرنسيس كدغلان ـ إلى البحر حيث حمله التيار الحار وطاف به حول ولاية فلوريدا وساحل جزيرة الأمير ادوارد،

وهي مسقط رأسه، وتبعد عن غالفستون زهاء ٢٠٠٠ ميل.

غرس ٣٢٠٠ دبوساً في ذراعه: من التسليات الشعبية الغريبة الشائعة بين سكان منطقة ـ فوتافا ـ في بوهيميا مباراة غرز الدبابيس لمعرفة أفضل «مدبسة» بشرية. وقد استطاع ـ باغرو ـ ملك إحدى القبائل الغجرية المحلية، أن يضرب الرقم القياسي سنة ١٩٣٨ وذلك بغرزه ٣٢٠٠ دبوس في ذراعه وإبقائها مدة ٣١ ساعة متواصلة. ومذ ذاك لم يتمكن أحد من تحطيم هذا الرقم القياسي كما لم يستطع ذلك أحد من قبل.



من غرائب الهنود: في العام ١٩٠٢ رفع الفقير الهندي اغاستيا (من البنغال) يده إلى أعلى وبسط كفه وتركها هكذا عشرة أعوام كاملة (١٩١٢) حتى جاء عصفور واتخذ من كفه مكاناً ليبني عليه عشه. وكان لم يمض سوى ثلاثة أشهر على هذا الوضع حتى يبست ذراعه، وباتت عديمة النفع وتعذر على صاحبها انزالها وتحريكها.

«الحيّة البشرية»: في صيف العام ١٨٣٧ دفن الكاهن الهندي الشهير ـ اليوغي هاريداس ـ الذي كان في استطاعته لحس جبهته بلسانه، دُفن مدة أربعين يوماً كاملة بحضور المهراجا «رونجيت سنغ». وقد أهيل على «جثته» التراب بعد أن سد رجال المهراجا عينيه وأذنيه ومنخريه وفمه بالشمع، وأقاموا على حراسة الضريح خفيراً ليل



نهار للحؤول دون حدوث أية خدعة. فلقد بلغ درجة توقيف الحياة المعروفة باللغة الهندية باسم «صماداي».

الكمبيوتر البشري: يُدعى - بيير موشون - (١٧٣٣ - ١٧٩٧) من جنيف بسويسرا. هذا الرجل حفظ الموسوعة الفرنسية كلها عن ظهر قلب. وهي تتألف من ١٧ مجلداً وتتضّمن ١٨ مليون كلمة.

من حفر حفرة لأخيه: لقي أكثر من مئة شخص حتفهم تسمماً في نيودلهي أثناء الاحتفال بعرس عام ١٩٧٢، وذلك بعد احتسائهم شراباً مهرباً. ولم يستطع رجال الشرطة إلقاء القبض على المهرب لأنه توفي مع الآخرين، أما لماذا توفي مع الآخرين فالجواب على ذلك بسيط، فقد كان في جملة المدعوين الذين احتسوا الشراب السّام الذي قام بتهريبه شخصياً.

«رياضة» الصفعات: رياضة من نوع آخر قام بها «ميخالو غونيوز ووازيل بزبورندي» وهما عاملان من عمال أحد مصانع كييف الروسية. فقد تبادلا الصفعات على الوجه مدة ٢٦ ساعة متوالية. ولا غرو فإن تبادل الصفعات رياضة طبيعية منتشرة بين فلاحي أوكرانيا. وكثيراً ما تقام الحفلات لذلك في مناسبات الأعياد الشعبية ولا سيما عيد «الكرنفال». أما الحضور فإنهم يشجعون المتبارين بالتصفيق والهتاف.

لا غالب ولا مغلوب: أن أطول حفلة ملاكمة جرت حتى اليوم هي تلك التي أُقيمت في نادي الألعاب الأولمبية في مدينة - نيو أورليانز - الأميركية وذلك يوم الخميس في ٦ نيسان سنة ١٨٩٣. بين الزنجي «أندي بووين وجاك بيرك». فقد

استغرقت هذه المباراة سبع ساعات وتسع عشرة دقيقة. وبلغ عدد الجولات مئة وعشراً. والغريب في الأمر أن الحكم «جاك دافي» أوقف المباراة عند الجولة العاشرة بعد المائة. وأعلن تعادل البطلين الصنديدين.

النمل المقدس: في بلدة ـ شهرود ـ بإيران وفي ضريح قاسم خان يقوم ملاذ للنمل مقدس فقد قطع قاسم هذا مرة مسافة ألف ميل لإعادة نملة وجدها في ثيابه إلى موطنها الأصلي. ومذ ذاك لم يزعج أحد أي نملة.

رجل السبانخ: يُدعى الدكتور ـ كاكوجي يوشيدا ـ من طوكيو في اليابان، فقد وضع مثلاً للشباب في العالم كله وذلك بأكله ٨٢٨٠ رطلاً من السبانخ في ست سنوات، أي بمعدل أكثر من ثلاثة أرطال في اليوم الواحد. وقد اعترف صراحة بأنه ازداد وبفضل السبانخ «قوة وشباباً».

الملك الالكتروني: هو الملك ـ كارلوس الثاني ـ السويدي، فقد قاد وهو في الثامنة عشرة من عمره جيشاً قوامه ٨ آلاف جندي، ضد جيش روسي مؤلف من ٨٠ ألفاً، فهزمه في أقل من ثلاثين دقيقة. كان ذلك سنة ١٧٠٠ في معركة «نارفا».

سجين القرون: عام ١٩٢٧ حكم على الالماني «أوتو نودلنغ» بالسجن لمدة ١٥٠ قرناً أي ما يساوي ١٥٠٠٠ سنة. وتفصيل ذلك أنه تبين للسلطات أن المتهم يخرق قوانين الضرائب. فحكمت عليه بغرامة قدرها إثنان وثمانون مليون مارك على أن يستبدل بيوم حبس كل مارك إذا تمنّع عن الدفع. ولما أعلن «لودلنغ» عجزه عن الدفع وتسديد هذه الغرامة الضخمة، زج به في السجن.

أسماء لا تنسى: التاريخ ٢١ شباط سنة ١٦٧٨، والحدث أن ثلاثة رجال شُنقوا في منطقة تدعى «غرينبري هيل» بلندن، لارتكابهم جريمة قتل. والمصادفة العجيبة هنا أن أسماء المجرمين الثلاثة وحسب ترتيب إعدامهم كانت: غرين ـ بيري ـ هيل.

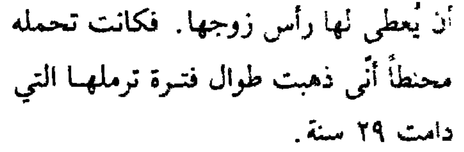
عقيدة النهر: يعتقد الهندوس أن الخلاص مؤمّن إذا هم ماتوا على الضفة الشمالية لنهر الغانج في مدينة «بناريس». وألقي رمادهم في مياهه المقدسة. ومع

ذلك فهم مقتنعون بأن من يمت على الضفة الجنوبية من هذا النهر نفسه سيولد مجدداً ولكن بشكل حمار.

القبضة الفولاذية: في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٨٧٠ إقترب الكابتن توماس سكوت - بزورق القطر الذي كان يقوده إلى مقربة من المعدّية التي كانت تغرق في نهر نيويورك الشمالي وعلى متنها مئات النساء والأطفال، وأحدث ثقباً في جسم السفينة عند خط الماء بضربة بجمع كفه، وقد جُرحت ذراع الكابتن سكوت من جراء قطع الثلج. ولكنه أنقذ كل ركاب المعدّية.

القرصان الجشع: إن أشد القراصنة العاملين قدرة على الإحتيال في التاريخ لم يمتهن هذه المهنة إلا بصفة مجند إلزامي. وعلى كره منه، غير أنه كان على جانب كبير من القدرة، بحيثُ أن قراصنة مشهورين أكثر منه أمثال كابتن «لَدّ» وذي اللحية السوداء لم يستطيعا قط أن يقتربا من سجل أعماله الحافل. اسمه «برتولوميو روبرتس» بحار من و «يلز» بإنكلترا. أُلزم بالخدمة البحرية سنة ١٧١٧ على ظهر سفينة قراصنة استولت على سفينته. فلما توفي زعيم القراصنة في اشتباك بحري، انتخب طاقم السفينة «روبرتس» قبطاناً خلفاً له. فكان عند حسن الظن، وقام بشؤون منصبه خير قيام. فقد وجد البحّارة المشدوهون أنفسهم في ظل نظام صارم: لا نساء على ظهر السفينة، ولا شراب بعد الساعة الثامنة مساء. وكل المشاحنات الشخصية تسوّى على اليابسة. وقد صمم علماً أسود يمثله واقفاً وبيده سيفه، فوق جمجمتين. وكان يجوب سواحل المحيط الأطلسي بثلاث سفن تحمل بالتتابع أسماء «فورتشين» و «غودفور تشين» و «رويال فور تشين» ومع أن أعماله لم تجلب الثروات الضخمة غير أنه يوم أوقعته بالفخ بارجة حربية بريطانية خلف جزيرة إفريقية سنة ١٧٢٢ وقُتل بقنبلة شظايا، كان سجل قرصنته حافلاً جداً. ففي غضون أربع سنين كان قد سلب ونهب أربعماية سفينة أي بمعدل سفينة كل ثلاثة أيام وثلث اليوم وربما كانت المرة الوحيدة في تاريخ القرصنة التي بكى بحارة من القراصنة الغليظي القلوب وهم يُنزِلون قبطانهم من فوق جانب السفينة ليدفنوه في أعماق البحر.

من روائع القصص: الكاتب والسياسي والرحالة الإنكلزي السر ـ ولتر رالي ـ الذي وُلد سنة ١٥٥٢ وكان يضع حبات اللؤلؤ في أُذنيه وفصوص الألماس في حذائيه، والذي بسط عباءته فوق الوحول لتمر عليها الملكة اليزابيت. هذا الرجل وضع مؤلفاً في التاريخ وهو في السجن حيث قضى أربعة عشر عاماً بسبب الحسد السياسي. وقد توفي سنة ١٦١٨ بعد حكم الإعدم الذي أصدره بحقه الملك ـ د. جيمس الأول. ويعتبر زواج السر والتر رالي من ـ اليزابيت ثروغمورتون ـ من أروع قصص الحب في التاريخ، لأنها ظلت حية بعد الموت. وهذا ما ندر. فبعد أن أمر الملك د. جيمس الأول بقطع رأسه بتهمة ممالأته لملك اسبانيا طلبت اللايدي رالي أن يُعطى لها رأس زوجها. فكانت تحمله

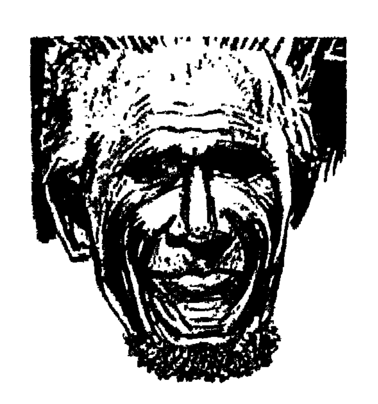


محنطاً أنّى ذهبت طوال فترة ترملها التي دامت ٢٩ سنة.

وقد اتّبع ابنها «كاريو» هذا التقليد وظل محتفظاً برأس والده حتى وفاته سنة ١٦٦٦ عندما دُفن معه.



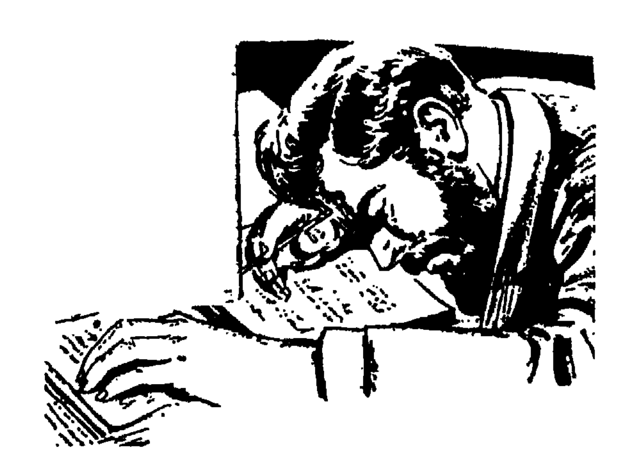
رصاصة لا تنسى: في سنة ١٨٩٣ نكث المدعو ـ هنري زيغلاند ـ وهو من ولاية تكساس، بعهده لحبيبته ونبذها بعد أن كان يبادلها الحب، فحزنت لذلك وانتحرت. وحاول شقيقها الانتقام لها فأطلق النار على ـ زيغلاند ـ ولكن الرصاصة مسّت وجهه وحسب، واستقرت في جذع شجرة، فحسب الشقيق أنه أصاب من ـ زيغلاند ـ مقتلاً، فانتحر بدوره. وفي سنة ١٩١٣ كان زيغلاند هذا يقطع الشجرة التي استقرت فيها قبل سنين كثيرة الرصاصة التي أخطأته. فلما وجد صعوبة في قطعها عمد إلى استخدام الديناميت لإسقاطها دفعة واحدة توفيراً للتعب والجهد. غير أن الإنفجار أطلق الرصاصة الكامنة فيها على رأسه فقتلته على الفور.



الرجل الدجاجة: يدعى ـ يوريا هنكل من ـ بارسونز ـ بولاية ـ كنزاس ـ الأميركية هذا الرجل ذهبت إحدى الرصاصات بجزء من ذقنه، فخطر بباله أن يستبدله بجلد إحدى الدجاجات الذي سرعان ما راح ينبت ريشاً.

محاكمة على ضفاف النهر: كان السر ـ لانسيلوت شادويل ـ (١٧٧٩ ـ ١٨٥٠) نائباً لقاضي القضاة، وثاني أرفع القانونيين مقاماً في انكلترا. وقد حكم في دعوى بالقرب من مدينة ـ بارن إلمز ـ الانكليزية، وهو يسبح في مياه نهر ـ الثيمز ـ وقد قدّم المحاميان دفاعهما من على ضفة النهر، وكان أصدر حكمه وهو يحرّك قدميه في الماء.

كتب خمسين صفحة وهو نائم: أجل، إنه الدكتور ـ بنوتي ولفرتون ـ القس الكندي المعروف الذي توفي سنة ١٩٣٢. إذ كان طالباً في جامعة ـ تورنتو ـ واستغرق في النوم بعد أن أجهد نفسه عبثاً طوال ٣٨ ساعة للتوصل إلى حل معضلة رياضية. وكم كانت دهشته عظيمة عندما استفاق بعد إثنتي عشرة ساعة ليجد الحل الصحيح مكتوباً بخط يده في خمسين صفحة ملأى بالحسابات والأرقام.



محظوظ بالرقم ١٣ على غير ما هو شائع: كان ـ ريتشارد فاغنر ـ الموسيقي الألماني الشهير يعتبر الرقم ١٣ فألاً حسناً. فإسمه يتألف من ١٣ حرفاً. وقد ولد في سنة ١٨١٣ التي تجمع أعدادها ١٣. وترك المدرسة وهو في سن ١٣. ووضع ١٣ أوبرا وأحب ١٣ إمرأة وكان اسم أمه يتكون من ١٣ حرفاً. أما الوظيفة التي شغلها وهي تُدعى بالألمانية ـ كابلما يستر ـ تتألف أيضاً من ١٣ حرفاً. وقد توفي في ١٣ شباط سنة ١٨٨٣.



يده سلة بيض: إنه الا روسي ـ فيودور ماشنوف ـ(١٨٨٠ـ ١٩٠٥) فقد كانت يده من الكبر بحيث أنه كان في وسعه أن يحمل في راحة كل منهما اثنتي عشرة بيضة دون أن يحطم أية واحدة منها.

وبشِّر القاتل: سنة ١٨٨٩ تبارز ـ ايتين بونتابل ـ الفرنسي بالمسدس مع ـ جول كاسياس ـ في باريس، فأطلق النار قبل أن يعطي الشاهدان الاشارة بالبدء فقُتل خصمه على الفور. ولما تقدم ـ بونتابل ـ وانحنى فوق الجثمان ضغطت ردّة فعل عضلية إصبع الضحية على زناد مسدسه الذي كان ما يزال مصلياً، فانطلقت منه رصاصة أصابت ـ بونتابل ـ في قلبه فقُتل على الفور.

رجل خير دخل التاريخ: إنه ـ هيروديس أتيكوس ـ وهو مواطن عادي في اليونان موّل شخصيّاً أول نظام من الضمان الاجتماعي عرفه العالم. فقد أوصى بمرتب تقاعدي سنوي يعادل ما قيمته ٥٢٥ دولاراً لكل مواطن أثيني مدى الحياة. أما القيمة السنوية التي ينفقها سنوياً على ذلك من ريع أراضيه وأملاكه فكانت ٢١ مليون دولار.

الكتاب الملك: لعل أكثر الكتب تبجيلاً وتكريماً في العالم هو الكتاب المقدس لدى طائفة السيخ الدينية الهندية. فهو يُعامَل كما لو كان ملكاً حياً. فله

حاشية كبيرة من الخدم والحشم تقوم بهز المراوح المصنوعة من ريش الطاووس ذات المقابض الذهبية، حوله طوال اليوم. وتعزف فرقة موسيقية الألحان العذبة أمامه لطرد السأم. وتُقدم إليه الحلوى باستمرار. وقد بُنيّ معبد «أمرستار» الذهبي الشهير وهو مركز العبادة لدى طائفة ـ السيخ ـ خصيصاً لهذه الغاية. وهي إيواء هذا الكتاب. والمعبد الذي بلغت نفقات إقامته أربعين مليون دولار مبني من الرخام المزخرف والمرصع بالنحاس المطلي بالذهب بكثافة. ولعل لهذا الكتاب أعلى غطاء في العالم بأسره.

خطوبة الخمسين عاماً: يُدعى ـ فرانتس غريبلبار تسر ـ (١٧٩١ ـ ١٨٧٢) وهو شاعر النمسا القومي الشهير، لم يتزوج في حياته، مع أنه كان قد خطب ـ كاتي فرهلتش ـ مدة خمسين عاماً. ذلك بأن حفلة الزفاف حُدّدت ٥٠ مرة ولكن كانت تلغى في كل مرة بسبب تخاصم الخطيبين.

رجل ولا كل الرجال: هو القاضي جورج غرين (١٨١٧ ـ ١٨٨٠) من مدينة سيدار رابيدز في ولاية ـ ايووس ـ الاميركية، كان قاضياً ومحامياً وعالماً بيولوجياً ومعلماً ومشترعاً وصحفياً وناشراً وعضواً في المحكمة العليا، ومحافظاً وصاحب دار حضانة وصانع سفن ورئيساً لستة مصارف و ١٧ شركة تأمين وعشر شركات قطارات حديدية وثلاث كليات.

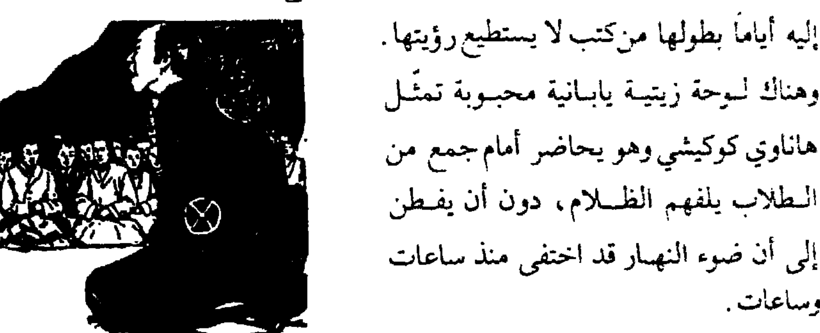
ناقوس معمَّد بالدم: هو ناقوس هائل معلق اليوم بمعبد ـ تلتشونغ سسو ـ تم صبّه بأمر من الامبراطور الصيني ـ يونغ لو ـ وكان يقضي بإسماع رنين الجرس على نطاق يفوق ٣٧ هيكلاً وأن يكون الرنين صافياً. وقام المكلف صب الناقوس بمحاولتين غير ناجحتين لأن المعدن رفض أن يسيل. وأنذر الامبراطور صانع النواقيس بإن المحاولة الثالثة ستكلفه حياته إذا أخفق. فاستشار الصانع المذعور أحد العرافين الذي قال إن التضحية بعذراء صبية وحده يمكن أن تؤدي إلى صنع ناقوس ممتاز.

وسمعت ـ كسواي ـ ابنة صانع النواقيس قول العّراف، فعزمت على التضحية بنفسها ولدى المحاولة الثالثة التي قام بها والدها، قفزت إلى المرجل

منصهـرة بذلـك مع النحـاس والحديـد والذهب، وأدت التضحيـة البنويـة إلى صنع ناقوس بالغ الحد من حيث الكمال. ومما تجدر الإشارة إليه علمياً إن المعادن الخام الصينية تصبح ضعيفـة جداً في الفـوسفور. وهكـذا عندمـا أضيفت محتويـات جسد كواي الفوسفورية إلى المعادن في المسبك سهّلت عملية الإنصهار الحقيقية.

أعمى من عـظماء التـاريخ: كـان ـ هانـاوى كوكيشي ـ (١٧٢٢ ـ ١٨٢٣) من اليابان أحد أعظم العلماء في تـاريخ الحضارة على الاطلاق ـ فقد جمـع في حياتـه الملأى المتصلة الحركة نشاطات عدد كبيـر من العباقـرة. وقد فقـد نعمة البصـر في سن السابعة فكـرّس سنواتـه الأربع والتسعين المـظلمة البـاقية للتعلم والكتـابة على نطاق أدهش عصره. وكانت ذاكرته من القدرة بحيث أنه كان يستطيع أن يخزّن فيها محتويات أكثر من ٤٠٠ ألف مخطوطة، جمعها طوال حياته.

ومن هذه الدروج التي لم يُقرأ له أي واحد منها سـوى مرة واحـدة صنّف أكبر كتاب عرفه عالم النشر وهو «غونشو رويجو» الذي يتألف من ٢٨٢٠ مجلداً وقد أُعيد نشره سنة ١٩١٠ وكان أثمن مرجـع لأجيال كثيـرة من الطلاب والمؤرخين اليـابانيين وقد أسس هذا الجبار الأعمى أيضاً معهداً عُرف باسم «مدرسة داغاكـوسو» درّس فيها الآداب اليابانية الكلاسيكية ـ فكان «يقـرأ» إذا صح التعبيـر على صفوف المستمعين إليه أياماً بطولها من كتب لا يستطيع رؤيتها.



وهناك لـوحة زيتيـة يابـانية محبـوبة تمثّـل هاناوي كوكيشي وهو يحاضر أمام جمع من الـطلاب يلفهم الظـلام، دون أن يفـطن إلى أن ضوء النهـار قد اختفى منذ ساعات وساعات.

الرجل الذي وسواسه «منتصف الليل»: اسمه البارون ـ هرمان فون متناخت ـ الذي ولد سنة ١٨٢٥ وتوفي سنـة ١٩٠٩. كـان رئيسـاً لوزراء ولايـة ـ فورتمبـرغ ـ بألمانيا طوال ٣٥ سنة. وكان شديد الانهمـاك بمعنى اسمه. بحيث أنـه من العجيب حقـاً أن يكون قـد وجد متسعاً من الوقت للقيـام بأي نشـاط آخـر. ومتنـاخت تعني

بالألمانية «منتصف الليل». وكان البارون يعتقد أنه ولد عند منتصف الليل، وتزوج عند منتصف الليل. وطوال حياته كان يأكل الوجبة الرئيسية اليومية عند منتصف الليل ويلح على أن تكون مواعيد مقابلاته في مكتبه عند منتصف الليل. وأطلق على كلبه المدلل اسم «منتصف الليل» واستخدم خادمين اسمهما «منتصف الليل» أو على الأقل أبصرا النور عند «منتصف الليل» وكان عراب كل الأطفال الذكور الذين يحملون اسمه وعددهم ١١٨ ولداً. وكان يقضي إجازته السنوية في بلاد منتصف الليل أي النرويج. وأوصى بأن يُمنح دخل ثروته التي وضعها في رعاية قيّم خاص كل سنة لأول عذراء تدعى «منتصف الليل» أو تبصر النور عن منتصف الليل وترغب في الاقتران برجل يُدعى «منتصف الليل». وقد توّج طموح حياته بأنه ودّع هذه الدنيا على قرع الساعة وضربتها عند منتصف الليل.

مبارزة على متن المناطيد: عندما ارتفع منطادان معاً في الجو في أحد الحقول القريبة من باريس ذات صباح من عام ١٨٠٨ لم يكن لدى المشاهدين أي فكرة عما سيرون. ذلك بأن أغرب مبارزة سجلها التاريخ في قضايا تحصيل الشرف كانت على وشك أن تتم أمامهم. فقد أصبح تحليق المناطيد رياضة في تلك الفترة الممتدة طوال ثلاثين سنة بعد أن حل الهيدروجين محل الهواء الحار كقوة رافعة وقد اعتقد المتفرجون أن ذلك التحليق كان يومها سلسلة في الرياضة الشائعة. وجلس في كل سلة من المنطاد رجل محزون حاملاً بندقية قصيرة ومعه شاهده. وارتفع المنطادان اللذان يبعد أحدهما عن الآخر مئة يرده والمصنوعان بشكل واحد. فلما بلغ الارتفاع حوالي نصف ميل، شهر أحد المتبارزين بندقيته وأطلق النار على منطاد خصمه دون أن يصيبه. أما المتبارز الآخر فقد سدد الاصابة أفضل منه. فأصابت طلقته المنطاد الأول وأحدثت فيه شرخاً سرعان ما امتد حتى بات المنطاد المفرغ من الهواء أشبه بسجادة ترفرف فوق السلة. فقتل الشخصان اللذان كانا فيها من جراء السقوط. أما المنتصر فواصل طيرانه مسافة عشرة أميال قبل أن يهبط بمنطاده سالماً. ولكن التاريخ لم يسجل إذا ما كان قد استولى على قلب الممثلة التي كانت السبب المباشر وغير البريء في النزاع الذي جر إلى تلك المبارزة الطريفة المأساوية.

الكونتيسة تنكرت فخُطفت: لعل أغرب حادثة اختطاف قامت بها كتيبة تجنيد بحرية انكليزية تقوم باكراه الناس على الالتحاق بالأسطول والعمل فيه كبحارة كانت تلك التي تعرضت لها عشيقة الملك جورج الأول. فقد حدثت هذه الغلطة في ظروف خاصة. ذلك بأن جورج دعي لتولي العرش وهو في الرابعة والخمسين من موطنه في المانيا وقد اصطحب صديقته المتوسطة العمر ـ الكونتيسة شولنبورغ ـ وجعلها تقيم في القصر الملكي. وكانت لندن في مطلع القرن الثامن عشر مدينة لا شرطة فيها كما كان فيها الكثير من المخاطر. وقد جعلها الخوف من الوحش وهو امرؤ ممسوس مراوغ كان مولعاً بطعن النساء أن تبقى حبيسة القصر حتى ألح أطباؤها على خروجها إلى الهواء الطلق والقيام ببعض الحركة. فارتدت ملابس الرجال وراحت تتمشى في حديقة ـ سنت دجيمس ـ ومرّت من هناك كتيبة تجنيد فألقت القبض عليها مع نفر من المتشردين. ونقلت الجميع إلى مستودع قريب من الشاطيء. ولما كانت الكونتيسة لا تعرف أي كلمة من الانكليزية فإنها عبثاً حاولت أن توضح الأمر للضباط الذين كانوا يجهلون الألمانية ـ ولأنها كانت دميمة، ضئيلة الجسم وذوق الملك جورج في هذا المجال لم يكن رفيعاً، فضلاً عن أنها كانت تقص شعرها قصيراً كسائر الناس لكي يتلاءم واللمة المستعارة، فإن شيئاً ملحوظاً لم ينقذها من الفحص الخارجي المعتاد. ولكن عندما افتضحت غلطتهم الرهيبة أعادوها من فورهم إلى البلاط. ولم يصبهم أي عقاب لأن نظام كتيبة التجنيد كان كبير الأهمية بالنسبة إلى تزويد الأسطول بالجند. وخاضت بريطانيا حرب سنة ١٨١٢ من أجل الحق في إكراه الانكليز على الخدمة العسكرية في السفن الأميركية ولم يوضع حد لهذا النظام إلاّ في الثلاثينات من القرن التاسع عشر.

بؤس ابنة «هوغو» صاحب «البؤساء»: يُروى أنه في أحد الأيام الممطرة من سنة ١٨٥٠ تقدمت صبية متحيرة، متسخة بالوحل من أحد رجال الشرطة في المنطقة الدنيا من مدينة نيويورك وخاطبته بلغة أجنبية، فحاول بعض عابري السبيل تقديم المساعدة، ولكن الفتاة كانت تعاني من فقدان الذاكرة. وقد ساهمت احدى الجمعيات الخيرية الفرنسية في المساعدة على استعادة ذاكرتها. وعُرف فيما بعد



أنها تدعى «أديل هوغو» ابنة صاحب رواية «البؤساء» الخالدة. قصتـها حطمت قلب والدها. فبينما كانت تشاطره منفاه في جزيرة «غيرنيزي» البريطانية في بحـر المانش هامت بحب شاب تافـه هو ابن أحد الكهنة البريـطانيين وقد كـان ملازماً في الجيش البـريطاني وقد تبعته عبـر المحيط الأطلسي إلى «نوفـاسكوتيـا» حيث نُقلت كتيبتـه العسكرية.

وعاش عالة عليها ينفـق من مالهـا طـوال سنوات ثم هجـرها بـلا أصدقـاء وبلا مال في نيويورك. وأعيدت «أديل» إلى فرنسا وقد عصفت بها السـويداء والـذل فنذرت الصمت المطبق. وحاول والدها الروائي ثنيها عن عزمها وعودتها عن نذرهـا والكلام طوال السنوات الخمس والثلاثين من حيـاته. ولكن لخمس وستين سنـة من سنة ١٨٥٠ وحتى وفاتها سنة ١٩١٥ لم تتلفظ «البائسة» ببنت شفـة، ضاربـة بذلـك الرقم القياسي في أطول صمت فُرض فرضاً ذاتياً عرفه التاريخ.

كيف تُصطاد الأرواح: كان اصـطياد الأرواح عمـلاً من أعمـال المهـارة التي تتمتع بوضع قانوني حتى فترة غيـر بعيدة في بعض أقـاليم منطقـة القفقاس الـروسية المعـروفة بـاسم جورجيـا. فعندمـا كان يغـرق شخص مـا في النهـر أو في البحيـرة ويُنتشل جثمانه كانت أسـرته تستـأجر اثنين من «صيـادي الأرواح» لأن الاعتقاد كـان شائعاً بأن روح الشخص الميت تبقى في الماء تحوم في جوار المكان الذي حـدثت فيه المأساة. وكان صيـادو الأرواح يجهزان كيسـاً من جلد الحيوان ويعلقـون بفتحـة عنقه خيطاً بلون الفضة. كان الواحد منها يجر الكيس عبر الماء. بينما يروح الآخـر يعزف بآلة موسيقية وترية ويغني أغنية يدعو فيها الروح للسباحة ودخول الكيس فـإذا ما امتلأ الكيس وانتفخ تماماً كانت الروح تُعتبر قد اصطيدت، فيسلم الكيس إذ ذاك إلى الأسرة المفجوعة التي تطلق الـروح إلى داخل الضـريح مـع الجثمان. وكـانت الدعاوى تقدم إلى المحاكم في ذلك وفيها يطالب صيادو الأرواح بأجرتهم. فقد كان بعض الأسر يتهرب من دفع ما يتـوجب عليه بحجـة أن جزءاً من الـروح قد استُعيد

بعد أن فُقدت الذراعان أو الرجلان أو أقسام أخرى من الجسم.

هديّة «متواضعة»: تلقّى السير ـ ويليام الكسندر إيرل أوف سترلنغ ـ الذي عاش بين سنة ١٥٦٧ و ١٦٤٠ على سبيل الهدية قطعة أرض تفوق في مساحتها كل مساحات الممتلكات الملكية في أي مكان. ففي ٢٩ أيلول سنة ١٦٢٠ تسلم من الملك د. جيمس الأول وثيقة تمنحه إلى الأبد ـ نوفا سكوتيا ـ وتقريباً كل كندا. بما في ذلك الأراضي والبلدان والجزر والخلجان والأنهر والسيول والمناجم والغابات مع حق بناء المدن والقرى وعقد المحاكم ومنح الأرض وسك العملة. وكان الثمن بنساً واحداً بالعملة الاسكتلندية يُدفع يوم عيد الميلاد. ولم يكتف الملك د. جيمس الأول بتأكيد ذلك وحسب بل وسّعه إلى درجة جعلته يضم أفضل جزء من الولايات المتحدة الأميركية الشمالية الحالية. وعلى الرغم من ضخامة الهدية فإن صاحبها مات مفلساً. ذلك بأنه استثمر مبلغ مليون دولار في محاولة لتحسين الأراضي المترامية الأطراف التي أهديت إليه فخسر ثروته.

جلّادون بالوراثة: كان «كليمان هنري سانسون» الجيل السادس في أسرته التي خدم أفرادها كجلادين في باريس، فطوال ١٥٩ سنة كاملة نفذ هؤلاء أحكاماً بالشنق وبالتعذيب وبقطع الرؤوس. تقلد أول أفراد أسرة سانسون هذا المنصب الوراثي المنتج سنة ١٦٨٨ وأورثه ابنه شارل. توفي هذا لما كان ابنه ووارثه ما يزال صبياً. ولكن ذلك لم يمنع «شارل جان» البالغ من العمر سبع سنوات من الوراثة فقد كان يراقب المساعدين الذين يكلفهم القيام بالعمل حتى بلغ السن القانونية. ورزق سبعة أولاد أكبرهم «شارل هنري» الذي انحصر عمله كجلاد في باريس بينما توزع أخوته في سائر المدن الفرنسية للعمل كجلادين ويقال أن اجتماعاتهم العائلية كانت مرحة للغاية.

وبعد عمل شاق ومضنٍ أثناء الثورة الفرنسية وقد سهلته المكننة عندما حلّت المقصلة محل السيف ذي الحدّين. تقاعد شارل هنري لمصلحة ابنه هنري الذي أوصى بدوره بهذه المهنة لابنه «كليمان ـ هنري». وكان هذا الأخير محباً للوحات الفنية والموسيقى وقد تراكمت عليه الديون. فرهن سنة ١٨٤٧ أجزاء المقصلة



المفككة لقاء قرض مالي، ورفض الدائنون القساة القلوب إعادتها إليه حتى ليوم واحد، عندما احتاج إليها لتنفيذ الحكم التالي بالموت. واضطر المدعي العام في باريس إلى دفع كفالة مالية لاستعادتها. وقد طُرد سانسون الأخير شر طردة من عمله لأنه رهن المقصلة.

لوحة فنية على غطاء برميل: إنها لوحة رائعة والتي لا يمكن اليوم الحصول عليها بأقل من مليون دولار، وقد بيعت يوم رُسمت لقاء وجبة طعام لم تكلف إلا ربع دولار فقد رسمها «رفاييل» الملقب بـ«الرسام الإلهي» في إحدى الأمسيات الهادئة عندما أبصر أماً تحتضن طفلاً وقد وقف بجانبها طفلها الآخر. ولما لم يكن لديه أي قطعة قماش أو أي مسند للرسم عمد إلى غطاء برميل للخمر ونقل إليه هذا المشهد الرائع. ويقال أنه لما فرغ منه أعطاه إلى أحد أصحاب النُزل لقاء عشائه. وتُعتبر هذه اللوحة من أروع ما انتجه الفن في مختلف العصور. وتعرف بلوحة «السيدة الجالسة» وهي معلقة في قصر - بيتي - في فلورنسا.

وقد عرضتها الحكومة الايطالية سنة ١٩٣٩في معرض نيويورك الدولي على أنها تمثل أثمن الروائع الفنية.



ومما تجدر الإشارة إليه أن رفاييل أسلم الروح في مثل اليوم الذي وُلد فيه، يوم الجمعة العظيمة سنة ١٥٢٠ ولعل هذا المعلم الذي زيّن العالم بمواهبه العديدة يزين السماء بروحه الحلوة الطيبة.

براعة محامي تنقذ محكوماً بالموت: إنه ـ لويس برنار ـ الذي عاش بين سنة ١٧٨٨ و ١٨٥٨ فقد كان محامياً فرنسياً شهيراً ضرب الرقم القياسي في طول إحدى المرافعات التي قدمها إذ تكلم طوال ١٢٠ ساعة ـ أي خمسة أيام وخمس ليالٍ لينقذ حياة موكله الجنرال ـ جان ترافو ـ الذي حوكم بتهمة الخيانة في المحكمة العسكرية في ـ رين ـ في آذار سنة ١٨١٦. فقد ثبتت التهمة عليه وحُكم بالموت وكان موعد التنفيذ في غضون ساعات قليلة. فقدم المحامي استدعاء بتأجيل تنفيذ الحكم ريثما يتاح لملك فرنسا فرصة درس طلب الرأفة والشفقة المقدم إليه. وكان الملك في قصر فرساي ويبعد مسافة خمسة أيام وكانت زوجة المتهم في طريقها لمقابلته فرفضت المحكمة العسكرية ذلك الاستدعاء. وعندها طلب المحامي أن يُسمح له بعرض حججه التي تؤيد استدعاءه، فوافقت المحكمة، فراح المحامي برنار يدلي بحجة بلغت طولاً لا يكاد يصدق، فقد تكلم بلا انقطاع طوال خمسة أيام وخمسٍ ليال متواصلة. ذلك بأنه لو توقف عن الكلام لوضعت المحكمة حداً لأي حجج أخرى وأمرت بتنفيذ الحكم فوراً. وبعد ١٢٠ ساعة عادت السيدة ـ ترافو ـ حاملة العفو الملكي الذي انقذ حياة الجنرال. ولكن بعد هذه المرافعة القياسية التي تناوب خلالها القضاة النوم فوق مقاعدهم، صفّى هؤلاء حسابهم مع المحامي فقد حكموا على لويس برنار بالسجن لأنه خدع المحكمة ومنعها من القيام بواجبها.

حلقوا شعرها فاعتصمت ٣٠ عاماً: عشرات من رجال الشرطة الفرنسية اقتحموا بكامل عتادهم منزلاً منعزلاً في قرية صغيرة تدعى «سان فلور». وكان حجم الهجوم أكبر بكثير مما يحتاج إليه دخول منزل شبه عادي. قرار الاقتحام تم بعد نداءات من أصحاب المنزل الذين يطالبون باخلائه، وبعد معلومات من الجيران تقول أن المنزل مقفل الأبواب والنوافذ منذ عشر سنوات على الأقل. ولا أحد يعرف شيئاً عن مصير العائلة التي تسكنه، إلا صاحب الدكان المجاور الذي كان يؤمن لهم

ما يحتاجون من طعام يضعه كل يوم أمام الباب، حيث يجد قائمة بحاجيات الأسبوع المقبل مع كمية من المال. وفي ساعة متأخرة من مساء يوم، اقتحم رجال الشرطة المنزل بالقوة، من دون أن يواجهوا أي مقاومة كانت. وقد وجدوا في داخله رجلا يدعى ـ هربرت ـ يبلغ من العمر ٤٣ عاماً وشقيقته ـ إيستير ـ ٥٨ عاماً. أما شقيقهما الثالث ـ ريمي ـ فقد كان هيكلاً عظمياً ممدداً على سريره وتعود وفاته إلى أكثر من أربع سنوات. وتبيّن فيما بعد أن ـ ايستير ـ كانت في أثناء الإحتلال الألماني لفرنسا على علاقة مع أحد الجنود الألمان وعشية تحرير فرنسا. قام أفراد من المقاومة بحلق شعرها كما فعلوا مع مئات من الفرنسيات اللواتي تعاملن مع الاحتلال الألماني. ومن يومها قررت ـايستيرـ أن تعتكف في منزلها فلا تخرج منه، وكان ذلك في العام ١٩٤٥. وبعد وفاة والديها بعد فترة قصيرة قرر اخوتها الا يخرجوا اطلاقاً من منزلهم. وهكذا اختفت العائلة عن أهل القرية طوال ٣٠ سنة تقريباً حتى قامت الشرطة باقتحام المنزل. وعندما توفي ـ إيمي ـ الشقيق الأكبر لم يقطع أخوته اعتصامهم بل تركوه على سريره، وقد أقفلوا باب الغرفة عليه. القصة حقيقية لكنها أغرب من الخيال.

مأساة «اليزابيت»: تدعى ـ اليزابيت بوبيا ـ وتبلغ من العمر ٢٦ سنة. أما أمنيتها فهي أن يَدَعوها تموت بسلام، وقد جرت العادة أن يتمنى المرء أن يعيش بسلام. ـ اليزابيت ـ هذه مصابة بشلل في أطرافها الأربعة وتريد من يساعدها على التخلص من الحياة، ففي المستشفى في«لوس انجلوس» حيث تقيم يقومون باطعامها بالقوة ولذلك فقد ذهبت على الكرسي المتنقل إلى محكمة ـ ريفرسيد ـ مطالبة بحقها في الموت، لكن القضية ليست سهلة إذ يقف في مواجهة اليزابيت محامي المستشفى وجمعيات المعاقين الذين أكدوا أن ـ اليزابيت ـ ليست في وضع عقلي يؤهلها لاتخاذ مثل هذا القرار المهم. القضية المثيرة انتقلت بالطبع إلى شاشة التلفزيون وإلى كبار الممثلين والمسؤولين الأميركيين، حتى أن ريتشارد نيكسون، الرئيس السابق، أعرب عن معارضته لانتحار اليزابيت. أما القاضي ـ جون هيس ـ فإنه يقف عاجزاً أمام الحسم في قضية من هذا النوع وقد طالب بوقت للتأمل قبل إصدارا لحكم.

رد الأمانة إلى أصحابها بعد ٢٠٠ سنة: عندما قام الجيش الأميركي بالإنزال البرمائي على الأرض الجزائرية في ٧ تشرين الثاني ١٩٤٢ دخل صفحة من التاريخ الأميركي سجلها بعض الرجال في البحرية الأميركية الأولى وعلى رأسهم - ستيفن ديكيتور - فطوال اكثر من ٣٠٠ سنة انتشر القراصنة الذين كانوا يقيمون في تلك المنطقة من حوض البحر الأبيض المتوسط يصطادون سفن مختلف الأمم ويفرضون عليها الضريبة حتى أرسل الاسطول الأميركي الناشيء إلى الجزائر وأجبر القراصنة على احترام علم الولايات المتحدة الأميركية. ولكن سائر البلدان لم تكن محظوظة وبخاصة فرنسا التي كان لديها حساب مرير وكبير ينبغي تصفيته منذ سنة ١٦١٣. فهؤلاء القراصنة كانوا يستولون على السفن الفرنسية وحمولتها ولم يكن بوسع فرنسا أن تفعل شيئاً غير إضافة الخسارة سنة بعد سنة على الجدول الطويل. وكان الملوك يخلفون بعضهم بعضاً، حتى كانت الثورة الفرنسية ومجيء الكابورال الكورسيكي الصغير (نابليون) إلى العرش. ثم عادت أسرة البوربون إلى الحكم مجدداً. واستمر المسؤولون الفرنسيون في تقدير الخسائر السنوية.



ولما كانت سنة ١٨٣٠ أظهرت دفاتر الحسابات الفرنسية أن رقم الخسائر على الفاتورة بلغ ما مجموعه ٥٥ مليوناً و ٦٨٤ ألفاً و ٥٢٥ فرنكاً ذهباً فأعلنت باريس الحرب على الجزائر ونزل الجيش الفرنسي من البحر، ففر الباي وأضحت الجزائر فرنسية في يوم واحد.

وجعل القائد العام الفرنسي مقره في قصر الباي الصيفي. وفي فناء القصر كان الحرس الفرنسي يصادف شيخاً عربياً مهيباً، جليل المظهر جالساً على الأرض ناظراً إلى البعيد مداعباً بأصابعه حبات سبحته كأنه مستغرق في التأمل وطوال ثلاثة

أيام كاملة كان الحرس الذي يتبدل باستمرار يصادف هذا الشيخ في مكانه نفسه وبالوضع نفسه. وأخيراً تقدم منه رقيب فرنسي وسأله ماذا يبغي. ودون أن ينبس ببنت شفة هب واقفاً وسلّم الرقيب مجموعة ثقيلة من المفاتيح الحديدية. كانت مفاتيح الأبواب الضخمة للخزينة الجزائرية وبداخلها وُجدت كمية كبيرة من السبائك الذهبية، والمجوهرات وأوراق النقد البريطاني. فلما فرغ المحاسبون والمدققون الفرنسيون من عدّها تبين لهم أنها تبلغ تماماً ٥٥ مليوناً و ٦٨٤ ألفاً و ٥٢٧ فرنكاً ذهباً أي أنها تزيد فرنكين عن مجموع الخسائر التي نزلت بفرنسا من جراء عمليات القرصنة على مدى حوالي مئتي سنة ويزيد (١٦١٣ ـ ١٨٣٠) وللمرة الأولى أشير على الحساب بأنه «دُفع بكامله».

هل يمكن إستعادة الوقت الضائع؟: الوقت الضائع لا يمكن استعادته أبداً هكذا يقال، بل هذا هو المنطق. إلا أن رجلاً واحداً في التاريخ استطاع مع ذلك أن يقوم بهذه المعجزة فيستعيد بنجاح حقاً عشرة أيام متأخرة. ولكن لكي ينور مثل هذا الرجل على النظام الطبيعي كان ينبغي أن يكون حامل لقب قداسة البابا وأن يدعى ـ غريغوار الثالث عشر ـ. تم ذلك الحدث سنة ١٥٨٢. لم يكن التقويم اليوليوسي يطابق تماماً حركة الشمس. بحيث أن مدة اعتدال الليل والنهار في الربيع متأخرة عشرة أيام عن موعدها ومهددة بأن تقترب من فصل الصيف شيئاً فشيئاً. وعلى ذلك أمر البابا غريغوار الثالث عشر بأن يُسمّى الخامس من تشرين الأول سنة ١٥٨٢ الخامس عشر من تشرين الأول. ولكي يخفف وطأة الخطأ في التقويم بالنسبة إلى حركة الشمس حذف السنوات الكبيسة في نهاية القرن باستثناء سنة واحدة كل أربع سنوات وهناك الآن فارق يوم واحد كل أربعة آلاف سنة بين التقويم والواقع.

رجل يطلب اعتباره امرأة: تقدم المدعو ـ جوزيف هاديك باركوجي ـ وهو مجري في سنة ١٨٩٢ وكان في الحادية والخمسين من عمره، إلى المحاكم المجرية بطلب رسمي لاعتباره امرأة شرعاً. ولم يكن يشكو من أي شذوذ طبيعي بل كان الوارث الأخير المباشر لثروة تقدر بمبلغ مليون دولار لم يرغب في قبولها

وبموجب القانون الاقطاعي المجري القديم كان يستحيل على الذكر أن يرفض مثل هذا الارث. إلا أنه كان مصمماً على ألا يصبح صاحب ملايين، فتقدم بهذا الطلب القانوني ليصبح في عداد الجنس اللطيف ويتخلص من الميراث الذي آل إلى نسيب بعيد. ولم تغير «المرأة الجديدة» أي شيء في نمط «حياتها». ولعل التنازل الوحيد الذي قدمه إلى وضعه الجديد كان إبدال اسمه «جوزيف» بـ «جوزيفينا» مصدّراً إياه بلفظة «السيدة» بدلاً من السيد.

من هو؟ هل تعلم: كان أول «أميركي متمدن» كان أصغر ابن لاصغر ابن لاصغر ابن لا صغر ابن. كان أول فيلسوف أميركي، كان أول سفير أميركي كان أول رسام كاريكاتوري سياسي. كان أشهر سباحي عصره. اخترع الهارمونيكا (آلة موسيقية). اخترع الكرسي الهزاز. اخترع مصابيح الشوارع. اكتشف الغولف ستريم وهو التيار الحار الذي يجتاز المحيط الأطلسي مبتدئاً من خليج مكسيكو عبر مضيق فلوريدا. اخترع حربة الصاعقة، هو أول من أسس المكتبات النقالة. إنه أول من فكر في إرسال الصحف بالبريد. هو أول من نظم دائرة تنظيف الشوارع. أوجد الاعلانات التجارية، وكان أول من استخدم الصور في هذه الاعلانات، اخترع المنظار وألف كتاب الصلاة الملخص بالانكليزية. كان أول من أدخل اصلاحات على التهجئة الانكليزية. كان أول من اكتشف أن الهواء الخارج من الصدر لدى التنفس سام. كان أول من نظم مصلحة الأطفاء. اخترع مدفأة فرنكلين. كان أول من أوجد نظام التهوية. هو أبو طب الأسنان الحديث. أسس الحزب الديموقراطي. ظل رئيساً لولاية بنسلفانيا أربع مرات متوالية. اكتشف أن البرق والكهرباء شيء واحد، كان أول أميركي اشتهر بنكاته المستملحة وأحاجيه. هو أول من وضع خريطة مفصلة لمجرى الزوابع الشمالية الشرقية.

فهل عرفته؟ إنه «بنيامين فرنكلين» الرئيس الأميركي.



حجّ على طريق مفروش بالذهب: في العام ١٤٥٥ وخلال قيامه بفريضة الحج إلى بيت الله الحرام، أمر خليل الظاهري رئيس دار الضرب المصرية حيث تُسكّ العملة، أمر خدمه بأن ينثروا النقود الذهبية على طول الطريق المؤدية إلى مكة المكرمة وبلغ ٨٠٠ ميل، بحيث كان الجمل الذي يمتطيه يطأ الذهب كلما رفع قوائمه ووضعها أرضاً، وكان خدم آخرون يلتقطون هذه النقود بعد مرور القافلة. وقد مُنح فقراء مكة هكذا ما قيمته مليونا دولار.

الاتصال العقلي: ناسك هندي يُدعى ـ سادو تيريم ـ يعيش في كهف بالقرب من ـ بادرينات ـ وهو لا يفهم غير اللغتين الهندية والانكليزية، ومع ذلك باستطاعته أن يجيب عن اسئلة تطرح عليه بأي لغة من لغات العالم الألف المعروفة. إنه لا يفهم ما يقول، ولكن إذا حصر السائل تفكيره في الجواب أمكن ـ سادو تيريم ـ أن يردده باللغة نفسها وذلك بطريقة ـالتخاطر ـ أي اتصال عقل بآخر بطريقة خارجة عن نطاق العادي أو السوي.

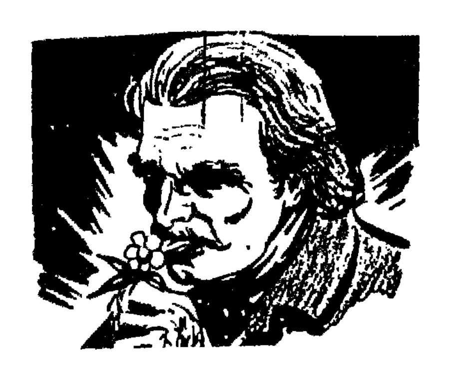
مُحبة كتبت ١٨ ألف رسالة غرام: «المحبة»: هذه الكلمة هي عنوان كتاب عن ـ جولييت دروويه ـ وهل أجدر منها بالتسمية وهي التي منحت شاعر الرومنسية الكبير ـ فكتور هوغو ـ خمسين سنة من حياتها. فلقد أحاطت الممثلة ـ جوليت ـ شاعرها بالاعجاب على الرغم من عدم إخلاصه لها الاخلاص كله. وطوال خمسين سنة متواصلة وجهت خلالها إليه ١٨ ألف رسالة غرام، كشفت له فيها عن خبيئة نفسها، ومنحته فيها قلبها. ولم يعرف التاريخ اخلاصاً صادقاً كإخلاصها.

كاتب يعيش قصصه: اسمه ـ ادوارد زاين كارول دجادسون ـ وهو الكاتب الوحيد الذي تحفل مؤلفاته الروائية الكثيرة بأروع المغامرات المثيرة والمآثر البطولية الشخصية وقد عرفه الملايين من الأميركيين وسواهم من قراء الانكليزية باسمه الأدبي «ندباتلاين». كانت الرواية الرخيصة من ابتكاره، وقد وضع كل رواياته بعد أن أكرهته جراحه الكثيرة وآلامه على التوقف عن أعماله الطائشة ومغامراته التي لا تعد ولا تحصى. ولد في نيويورك سنة ١٨٢٣ وقد التحق بإحدى السفن ليشتغل خادماً فيها. ولما بلغ الخامسة عشرة أصبح بفضل بطولته ضابط صف بحري. ولكنه

استقال من البحرية بعد أربع سنوات ليشترك كجندي بسيط في حرب ـ سيمينول الهندية ـ ثم رحل إلى ـ بلوستون ـ بكندا، للعمل في شركة للفراء. وكان في أوقات فراغه يكتب بعض القصص. وفي مدينة ـ إديفيل ـ بولاية كنتكي طارد ثلاثة مجرمين وألقى القبض بمفرده على واحد منهم، وهكذا فاز بجائزة مقدارها ستماية دولار. وفي ١٤ آذار ١٨٤٦ اشترك في مبارزة بالمسدس مع ـ روبرت بورترفيلد ـ وخلال محاكمته أطلق شقيق ـ بورترفيلد ـ النار عليه في قاعة المحكمة، فقفز إلى الأرض من الطبقة الثالثة، ولكن ألقي القبض عليه وسُجن. وفي تلك الليلة علقه الجمهور على أعواد المشنقة، وكاد يلقى حتفه لو لم يقطع أحدهم الحبل فينجو من الموت بعنق محطمة، وهرّبه قاطع الحبل إلى السجن. ولكن هيئة المحلفين لم تقاضيه بأي تهمة. وبعد ذلك خدم جندياً في الحرب المكسيكية ـ الأميركية، وفي سنة ١٨٤٩ قاد جماعة من الناس فرجموا مسرح ـ استور بالاس ـ في نيويورك، واتهم بالتحريض على الشغب، وسُجن مدة سنة.

وفيما بعد خدم في الحرب الأهلية، في صفوف أول كتيبة نيويوركية للفرسان رماة البنادق، وأصبح رقيباً ولكنه سُرِّح لسوء سجله، وعاد إلى نيويورك فأعلن نفسه «زعيم الكشافة الهنود» وعُرف منذ ذاك باسم ـ دجادسون ـ وفي سنة ١٨٩٦ تعرف إلى الكولونيل ـ ويليام كودي ـ ومنحه لقب ـ بافالوبل ـ وبدأ بكتابة سلسلة من الروايات الرخيصة، وهي الروايات المثيرة عديمة القيمة الأدبية جعلت كودي بطلاً قومياً. وتزوج ـ دجادسون ـ أربع مرات، وكان في جسده عشرون رصاصة، فيها ست رصاصات أصابته في مشاجرات شخصية، وبلغ انتاجه القصصي أكثر من مئتي مجلد. والغريب في الأمر أنه وضع مرة رواية تقع في ٦١٠ صفحات في اثنين وستين ساعة فقط. وهي مأثرة بطولية مثيرة أخرى يقوم بها امرؤ كانت مغامراته الكثيرة تعادل في إثارتها وجرأتها وروعتها كل ما صوّر في رواياته المرعبة المدهشة.

استعاض عن نعمة البصر بنعمة الذوق: إن الانجازات الغريبة العجيبة التي لا تكاد تصدق ويحققها أناس حُرموا نعمة النظر، لا تفتأ تثير دهشة العالم، وبخاصة أولئك الذين يبصرون، ولعل من أبرز الانجازات المذهلة، تلك التي تقترن باسم



العالم النباتي الانكليزي المكفوف ـ دجوغو ـ الذي عاش بين سنة ١٧٨٧ و ١٨٢٥. فقد بصره وهو في سن الثالثة نتيجة إصابته بالجدري. ولكنه أصبح شخصية فذة في ميدان دراسة الطبيعة. وقد شجعه والداه على قضاء أطول وقت ممكن في الهواء الطلق، فكانت النتيجة أنه أحب النباتات، ثم أقبل على دراسة الأنواع التي لا تحصى منها، مما كان يحسه ويشعر به دون أن يستطيع رؤيته.

وبفضل استخدامه لسانه بديلاً من عينه تعلم كيف يفرق بين مئات الأنواع والفئات من النباتات دون أي تردد. وحوالي نهاية حياته العملية استطاع ـ غو ـ أن يبرز مقدرته بتحديد نوع نبتة نادرة كان قد لمس نموذجاً واحداً منها وتذوقه قبل حوالي خمسين عاماً من ذلك.

قصص عن معجزات الأطفال: كان ـ زبرا كولبرن ـ ابن أحد الفلاحين في الولايات المتحدة الأميركية، في القرن التاسع عشر يتمتع بقوى خارقة في ما خص العمليات الحسابية المعقدة. ففي إحدى المناسبات طلب إليه عدد من العلماء الرياضيين على سبيل الامتحان أن يضرب العدد ٨ بنفسه ست عشرة مرة. فلما قام بالعملية الحسابية عقلياً ودون اللجوء إلى القلم والورق وكان الجواب ٢٨١٤٧٤٩٧٦٧١,٦٥٦ بكى الحضور وكان ـ زبرا كولدن ـ إذ ذاك في الثامنة من عمره.

أما الفتى الفرنسي ـ جان فلوري ـ فقد كان بوسعه أن يحسب الجذر المربع لرقم يتألف من أربعة أعداد في مدى أربع ثوانٍ فقط. ولم يكن حسابه للجذر

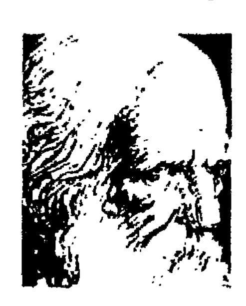
المكعب لرقم مؤلف من ستة أعـداد يقتضيه أكثـر من ست ثوان. وفي ذات يـوم من سنـة ١٩١٢ ذُكـر لـه تـاريـخ يـوم معين من الاسبـوع، وسئـل أي يـوم وافق الثـاني والعشرين من أيار من سنة ١٩٠٨ فأعطى الجواب الصحيـح ـ وكان اليـوم الجمعة ـ وذلـك في غضـون خمس ثـوان. ومن الأطفـال المعجـزة أيضـاً المفكـر المعـروف ـ دجـون ستيوارت مـل ـ فقد قـرأ وهـو في السـادسـة من عمره الكتب الكـلاسيكيـة الاغريقية. أما ـ موتسارت ـ فقد عزف على البيانو وهو في الرابعة من عمـره، وألف المقـطوعات المـوسيقية وهـو في الخامسـة. ولكن إذا كان بعض الأطفـال المعجزة يـزدهـرون بهـذه الـطريقـة فـانهم ينـطفئـون بسـرعـة أكثـر. فمن يسمـع اليـوم بـ ـ أندرونستل ـ وكان موسيقياً في الثانية من عمره. أو بـ ـ دجون مساترز ـ من مقاطعة كنت البريطانية، وقد قادت جوقة موسيقية وهي في سن الخامسة.

أما الدكتور ـ دجون كاي ـ (١٧٨٣ ـ ١٨٥٣) وهو الاستاذ في كلية ـ كرايست ـ بجامعة ـ كامبردج ـ بانكلترا فقد كان وهو طفل في السادسة من عمره، يستطيـع قبل أن يتكلم، التعريف بكل حرف من الأبجدية بالاشارة إليه بيده.

وكان سيديس ـ ابن الـدكتور ـ بـوريس سيديس ـ الاستاذ بجامعة ـ هارفرد ـ رابع ثلاثة اميركيين يُعتبـرون بحق من فلتات الـطبيعة وهم: وينفـريد ستـونر الثـاني ادوارد هارفي الابن ودجون ترامبل الشاعر. فقد تلا هـذا الطفـل الحروف الأبجـدية وهـو في الشهر السـادس من عمره. ولم يبلغ السنتين حتى أتقن القـراءة والكتـابـة. وفي الحـادية عشـر تخرج من جـامعة ـ هـارفرد ـ حـاملاً شهـادة ـ بكـالـوريـوس في العلوم ـ وممـا أدهش أساتـذته منـاقشته لهم، في تلك السن، في قضيـة المسـاحـة الرابعة.

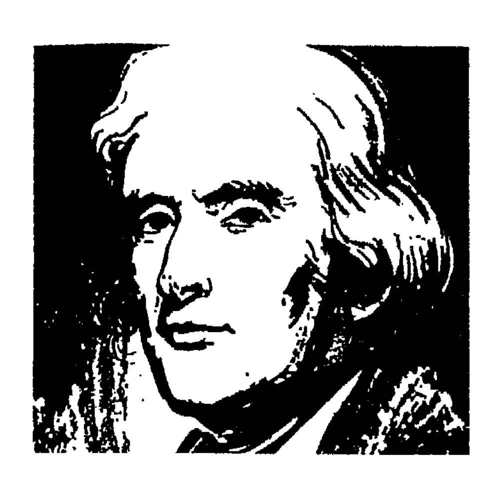
أما ـ كريستيان هاينريش هاينكين ـ من مدينة لوبيك بـألمانيـا كان بـاستطاعتـه الكـلام وهو في أسبـوعه الثـامن، وقد قـرأ أسفار مـوسى الخمسة الأولى من العهـد القديم كما قـرأ الكتاب المقـدس في شهره الثـالث عشر. وهنـالك طفـل آخر كـان يعيش في روما وهو موسيقي نابغة في التاسعة من عمره يُدعى ـ بيير ينوغامبـا ـ وكان يقود جوقة موسيقية تتألف من ٨٢ عازفاً على مختلف الآلات الموسيقية.

رب صدفة خير من ألف ميعاد: خلال الحرب العالمية الثانية بقيت غواصة بريطانية في أعماق المحيط عاجزة عن الحركة والصعود إلى سطح الماء. وبعد جهود جبارة دامت يومين كاملين ذهبت أدراج الرياح، فقدت الأميرالية كل أمل ورجاء بالنجاة. فأمر القبطان بحارته بأن ينشدوا الترنيمة المعروفة «اثبت معي». ووُزعت الحبوب المسكِّنة والمهدِّئة على الجميع. ولكن أحد البحارة زلت به القدم ووقع فوق أحد الأجهزة، فكانت هذه الصدمة المصادفة كافية لتشغيل جهاز التعويم. وهكذا ارتفعت الغواصة فوق سطح الماء وعادت إلى مينائها سالمة.



عاش في ثلاثة قرون من الزمن: هو المعمّر الانكليزي ـ توماس بار ـ ويُعرف باسم «أولد بار» أي بار العجوز. اشتهر بأنه ولد سنة ١٤٨٣، ولما كان في سن الثلاثين بعد المائة ذُكر أنه كان يدرس الذرّة. وقد بلغت شهرتُه سنة ١٦٣٥ ـ توماس هوارد ـ والايرل أوف آرنديل ـ الذي أوفده إلى لندن حيث قُدِّم إلى الملك تشارلز الأول. غير أن تغيير الهواء والطعام سرعان ما أثرا فيه. فتوفي في قصر اللورد ـ آرنديل ـ في لندن في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٦٣٥. وقد دُفن في الجناح الجنوبي من كاتدرائية ـ وستمنستر ـ حيث نُقشت العبارة التالية على ضريحه «بار من إقليم سالوب مولود في آب ١٤٨٣. عاش في ولاية عشرة ملوك وملكات هم: ادوارد الرابع، وادوارد الخامس، ورتشارد الثالث، وهنري السابع، وهنري الثامن، وادوار السادس، وميري، واليزابيت، ودجين، والملك تشارلز وعاش ١٥٢ سنة ودُفن ههنا في ١٥ تشرين الثاني سنة ١٦٣٥».

ثلاثية ـ دجيفرسون ـ : هو «مهندس الديموقراطية» ومؤسس الحزب الديموقراطي الأميركي أنه «توماس دجيفرسون» (١٧٤٣ ـ ١٨٢٦). وهو ثالث رئيس للولايات المتحدة الاميركية وقد كان ثالث من دُعي باسم توماس في أسرته وثالث ابناء أبيه، ذهب إلى ثلاث مدارس ووضع دستور الولايات المتحدة في سن الثالثة



والثلاثين، عُين مفوضاً ثالثاً وبقي ثلاث سنوات سفيراً لبــلاده في فرنسا. وكان ثـالث أعضاء وزارة واشنطن وثالث رئيس للجمعية الفــلسفية الأميركيـة. خسر الرئاسـة سنة ١٧٩٦ بثلاثة أصوات.

وعاش حيــاته محــباً لثــلاثة: الهندسـة والرسـم والمــوسيقى، وفي العبارة التي طلب نقشها على ضريحه شاء أن يُذكر بثلاثة: إعلان الاستقلال، تمثال فرجينيا وجامعة فرجينيا اللذين أنشأهما. وكـانت المثل الثـلاثة التي وضـع بها أسس الميثاق الأطلسي هي: الحياة، والحرية والسعي وراء السعادة. وكان ـ دجيفرسون ـ خارج ثلاثيته من أعظم الرجال الأميركيين في كل العصور. كان عالماً نباتياً، وجندياً ومحامياً ورحالة وجراحاً واقتصادياً وشاعراً ومخترعاً ومربياً وكيماوياً ومهنـدساً وفلكيـاً وعالماً حيوانياً ورساماً وموسيقياً ولغوياً ومزارعاً وصـانع عـربات ودبلومـاسياً وبستـانياً وسياسياً ورياضياً وعالماً بالأجناس ومشترعاً. أما اختراعاته فإنه اخترع محراثـاً وعصا للسير وكرسياً يُطوى ويُنشر حسب الحاجة. ومركبة ذات عجلتين لراكب واحـد وعداداً لقياس المشي وآلة للقنب وطابعاً للحروف. كما أنـه أدخل إلى الـولايات المتحـدة الزيتون والأرز والغنم المعروف باسم ـ ميرينو ـ والمصعد وخنازير كلكوتا.



عين تشير إلى الوقت: أبصر ـ أرمان بـريزيـل ـ من بلـــدة ـ نونـانكور ـ بفـرنسا النور الساعة ٢,١٠ من بعد ظهر يوم الحادي عشر من تموز ١٨٤٩. وقد ظهر على بؤبؤ عينه اليسرى نسخة طبق الأصل عن ميناء ساعة وقد أشـار عقــرب الســاعات إلى الساعة ٢,١٠.



رقصة بـ «طابقين»: إنها رقصة ذات طبقتين وهي طـقس من طقوس الزواج الاجبارية التي يقوم بها ضيوف مدعوون إلى الأعراس التي تقيمها قبيلة ـ بورجا ـ في ولاية ـ بستار ـ بأواسط الهند. والرقصة هذه يمارسها إثنا عشر رجلاً وتدوم الليل بطوله. كيف تبدأ الرقصة؟ يمتطي ستة من الراقصين أكتاف الستة الآخرين وبعد أن يشبكوا أيديهم يبدأون جميعاً بالرقص فيدورون ويدورون. ثم ينزل الراقصون الأعلون عن أكتاف الأدنين ليعطوهم مكانهم ويصبحون هم بدلهم في الطبقة السفلى. متحولين هكذا إلى قاعدة للأهرام الراقص. وبقدر ما يرقصون تكون صداقتهم لرؤسائهم أعظم. وهناك اعتقاد قبلي يقول بأن العروسين يضمنان عشر سنين من الحياة الزوجية السعيدة لقاء كل ساعة رقص يقوم بها هؤلاء الراقصون.

أرقام قياسية في أحكام الموت: يُدعى ـ بينيديك كاربتسوف ـ كان رئيساً لمحكمة الجنايات في ـ لايبزيغ ـ بألمانيا من سنة ١٦٢٠ إلى سنة ١٦٦٦. وهذا النوع من محاكم الولايات الجنائية تحفظ دعاويه وأحكامه في سجلات خاصة إلى الأبد. وخلال هذه الفترة الطويلة التي قضاها رئيساً لتلك المحكمة أصدر أكثر من ٣٠ ألف حكم بالموت، معظمها لارتكاب جريمتي اللصوصية والشعوذة. وكان حوالي ٢٠ ألف حكم ضد نساء جُرمن بالسحر والشعوذة. وكان يشهد شخصياً عمليات التنفيذ للتأكد من أن كلباً ميتاً وحيواناً قارضاً دُفنا مع المجرم. وكان هذا القاضي الهمجي الذي كان يعتبر خمسة أحكام بالاعدام «عمل نهار عادي» دائم التردد على الكنيسة وفخوراً بأنه قرأ الكتاب المقدس من أوله إلى آخره خمسين مرة في حياته. وقد توفي وهو محطم القلب بعد دقائق معدودة من موت كلبه المدلل.

جلس للتأمل حتى الموت: إنه ـ يوين تونغ ـ وهو ناسك بوذي صيني عاش في القرن الثامن عشر. جلس القرفصاء وهو في العشرين من عمره، ولم يقم منذ ذلك الحين حتى سن الثانية والستين، ويُعرف وضع القرفصاء الذي جلس فيه للتأمل بـ «دايانا مودرا» وهو من قدرة الاحتمال الغريبة التي يقف أمامها كل غربي وشرقي على السواء مشدوهاً. وقد توفي دون أن ينهض من مكانه. وحسب وصيته حُنط جثمانه وهو في وضع القرفصاء الذي تحمَّله طوال حياته وحُفظ في صندوق زجاجي داخل هيكل الصخور في يوان ـ تان ـ فون ـ بالصين سنة ١٧٦٠.



مأساة مهرّج: رويت هذه القصة عن الكثيرين من المهرجين ولكنها ليست صحيحة إلا بالنسبة إلى ـ جو غريمالدي ـ (١٧٧٩ ـ ١٨٣٧) ففي ذات مساء من سنة ١٨٠٨ دخل عيادة الدكتور ـ دجيمس هاملتون ـ في مدينة ـ مانشستر ـ بانكلترا رجل هزيل، كئيب وصُعق الطبيب لمظهر زائره الكالح المضني، فسأله:

ـ أأنت مريض؟

ـ أجل، أيها الطبيب، مريض مرضاً مميتاً.

ـ أي مرض تشكو منه؟

ـ أنا مذعور من رعب العالم المحيط بي. أنا منبوذ من الحياة. لا أستطيع أن أجد السعادة في أي مكان. ولا شيء يسلّيني، وليس لدي ما أعيش من أجله. فإذا لم تستطع مساعدتي، فسأقتل نفسي.

ـ هذا المرض ليس مميتاً. كل ما ينبغي لك عمله هو أن تخرج من نفسك. كل ما تحتاج إليه هو أن تضحك وتفوز ببعض المتعة من الحياة.

ـ وماذا ينبغي لي أن أفعل؟

ـ اذهب إلى السيرك الليلة لمشاهدة المهرج ـ غريمالدي ـ فإنه أعظم مسلٍّ حي إنه سيشفيك. فقال إذ ذاك الرجل الحزين البائس:

ـ أنا غريمالدي، أيها الطبيب؟

قصة صغيرة: رسالة عمرها ١١٦ سنة: الشيخ رفاعي الرباعي من شبه جزيرة سيناء سلم بعد ١١٦ سنة رسالة، ولكن تسليمها جاء في الوقت المناسب. ستدهشون لهذا القول ولكن إليكم القصة... في خلال الحرب العالمية الأولى وفي سنة ١٩١٥ بالتحديد كانت فصيلة بريطانية معسكرة في قلعة منعزلة في صحراء سيناء اللاذعة الحرارة، وقد نفذت منها المؤونة، وكادت تفقد جلدها وطاقتها. وبالجوار كانت الوحدات العسكرية الألمانية، والقبائل العربية تتربص الدوائر بهذه الحامية، منتظرة اللحظة الحاسمة للانقضاض عليها. وكان الموت عطشاً يهدد أفرادها فيما لو أنهم نجوا من رصاص العدو. وكان النقيب كازال، قائد الحامية ومعاونه يحاولان إيجاد السبيل للنجاة من المأزق، عندما أقبل عليهما في المكتب أحد الحرس ومعه الشيخ رفاعي المتجعد الملامح من فرط الشيخوخة. وما لبث هذا أن قال بعد القيام بتقديم التحية: أحمل رسالة إلى النقيب كازال ولقد انتظرت طويلاً لكي أسلمك إياها.

وتسلم النقيب الذي تولته الدهشة والفضول الرسالة وكانت مطوية بطريقة قديمة، وقد اصفر لونها وكادت تتقصف لتقادم العهد وفضها بتلهف وقرأ فيها:

عزيزي كازال... وسرعان ما هتف متوجهاً إلى معاونه بالقول:

ـ إنها مكتوبة بالفرنسية. ولكنها ولا ريب موجهة إلي ومن حسن الطالع أن اللغة الفرنسية هي لغتي الأم الثانية. والتفت فجأة إلى الشيخ رفاعي وسأله:

ـ من أين جئت بهذه الرسالة، أيها الشيخ الجليل. فأجابه:

ـ لقد تلقيتها من يد نابليون العظيم نفسه، وقد طلب إليّ ألا أسلمها إلا

للنقيب كازال شخصياً ـ وقد انتظرت السنوات الطوال لاسلمك إياها.

ـ مستحيل... فحملة نابليون المصرية مضى عليها ١١٥ سنة لا ١١٦ سنة بالضبط. ونظر إلى الرسالة وراح يقرأها ويترجمها لمعاونه:

«عزيزي كازال. فور تسلمك هذا الأمر الذي أرسله إليك بواسطة هذا الصبي المصري، أحفر الأرض تحت هذه القلعة للحصول على المؤن والذخيرة المخبوءة هناك. وبعد أن تأخذ حاجتك منها أتلف الباقي، وانسحب باتجاه الحدود المصرية ومن بين الطرقات الثلاث المتوفرة، حذار من سلوك أي طريق ساحلية. احتفظ جيداً بالخريطة المرفقة التي ترشدك إلى موقع آبار الماء، محافظتك على بؤبؤ عينيك... التوقيع: «نابليون بونابرت» وحدّق كازال في وجه معاونه المشدوه لحظة، ثم قال بأمل ظاهر:

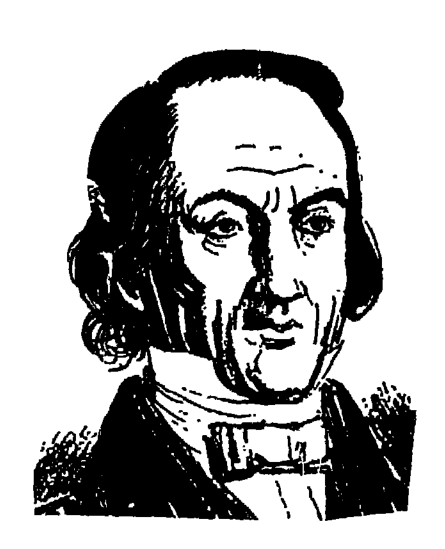
ـ أتدري، يا ـ أنتريدج ـ ربما كان في ذلك خلاصنا. فجدُّ أبي الذي خدم في جيش نابليون قُتل في هذه المنطقة سنة ١٧٩٩. ويمكن أن تكون هذه الرسالة موجهة إليه، فإذا كان هو المقصود فيها، فمن المستحسن أن نأمر كل جندي في هذه الحامية بأن يشرع في الحفر، لننبش هذه المؤن والذخائر. وما لبث الطعام والعتاد أن ظهرا في أرض القلعة، ومعهما الماء أيضاً. فقد دُفن كل ذلك قبل أشهر من احتلال البريطانيين للقلعة. وكان الالمان والاتراك هم الذين أخفوا الطعام والعتاد من أجل استعمال جنودهم. وعمل النقيب كازال التي قوّتْ الرسالة التي عمرها ١١٦ سنة من معنوياته وشخصيته، بما تضمنته حرفياً. وتبع ارشادات الخريطة المرفقة وعثر على كل بئر من آبار الماء المبينة عليها. ومن زوايا ذاكرة الشيخ رفاعي العجوز التي لعنها الضباب، التُقطت تفاصيل هذه القصة الغريبة، فإذا هي التالية:

كان الشيخ في الخامسة والعشرين من عمره عندما سلمه نابليون تلك الرسالة مع قطعتين نقديتين ذهبيتين لنقلها إلى النقيب كازال. فلما وصل إلى حيث يقصد

ألفى القلعة مهجورة. وبسبب عدم تمكنه من تسليمها احتفظ بها. وتشاء المصادفات الغريبة أن يعيش حتى يحرك ذاكرته المتلاشية اسم نقيب آخر يدعى كازال أيضاً فيهب من فوره لاتمام مهمته، وهو في سن الحادية والأربعين بعد المائة. وبواسطته اجتازت عبقرية نابليون بونابرت العسكرية قرناً من الزمن لترشد وحدة عسكرية بريطانية إلى طريق النجاة.

استخدم الجوارب للفرار من السجن: إنه ـ فريد ترادويل ـ نشر بجوربيه حديد القضبان في زنزانة سجن «لايون كاونتي» الذي زج فيه بمدينة ـ أميوريا ـ في ولاية ـ كنزاس ـ الأميركية سنة ١٨٩٩ بعد إتهامه بالسرقة، وقد نجح في الفرار فطوال شهرين دبّر خطة الهرب هذه فقد كان يلبس في قدميه جوربين من الصوف مصنوعين في البيت قام بحلهما ونسلهما حتى جعل منهما خيوطاً، غطاها بالصابون وفركها بجزئيات الرمل والأسمنت التي حصل عليها من حك جدران الزنزانة. وقد باتت الخيوط هكذا أشبه بالمبرد. وراح يقوم بتنفيذ خطته ليلياً حتى تسنى له فصل القضبان بعضها عن بعض وتأمين منفذ لهربه. ولكن لسوء حظه ألقي القبض عليه، وكُشفت الخطة الدقيقة التي أمنت له الهرب.





المحـامي الذي لا ينـام قط: يُـدعى ـ آرمـان جـاك ليـربيت ـ عـاش بين سنـة ١٧٩١ و ١٨٦٤ ولـم ينم قط طوال احدى وسبعين سنة. فقد كان يشكو من كسر في الجمجمة عندما كان طفلاً في الثانية من عمره وشاهد اعدام الملك لويس السادس عشر في ٢١ ك انون الثاني ١٧٩٢. فقد تداعى الدرج الذي كان يقف عليه مع أبويه وسقط الجميع، ونقل هو إلى المستشفى بحالـة اللاوعي. وبعـد أن عاد إليـه.رشده وشفي مما أصابه لم يغمض له جفن قط طوال الاحدى والسبعين سنة التي عاشها. غير أن الأذى الدماغي الذي أصيب به، وأرقه الـطويل جـداً هذا، لم يمنعـاه من أن يصبح محامياً شهيراً وكاتباً عدلاً. وقد عُرف على نطاق واسـع بلقب «النور الـذي لا ينطفيء».

الاحتفـال بالذكرى المئوية للزواج: لعـل القبطان البحـري الـدانمـاركي ـ آج كارلسون ـ من مدينة ـ آلبـورغ ـ صُبَّ في قالب بـطولي فريـد في نوعـه، يصعب أن يوجد له مثيل وقد بدا ذلك بكل براءة عندما تزوج بـطلنا سنـة ١٨١١، وهو في سن



العشرين وكان للزواج تأثير غـريب عليه. فقـد استولت عليـه رغبة التّجـول. وفاتـح عروسه بذلك، وقام بينهـما جـدل طويـل، ولكنها لـم تقتنـع بمشاطـرته حيـاة التسفار تلك. ولم يشأ أن يقف في طريق سعادتها، فطلقها قـائلا لهـا بنبرة تنضـح بالايمـان «سأبقى على حبك إلى الأبد! ولكنك ما دمت لا ترغبين في أن تجـولي معي البحار السبعة فإنه من الانصاف أن أمنحك فرصة للعثور على السعادة مع من سيخلفني في حياتك». وغادر ـ آج ـ الدانمارك سنة ١٨١١ ولم يعد يُسمع عنه شيء طوال ما تبقى من القرن التاسع عشر. ولكن مـع بزوغ فجـر القرن الشعـرين بلغت زوجه السـابقة شائعات تتحدث عن بقائه على قيد الحياة، وعن تصميمه على العودة إلى وطنه الأم للاستقرار فيه. وعاد ـ آج كارلسون ـ إلى مسقط رأسه ـ آلبـورغ ـ سنة ١٩٠٣، وقـام بزيارة زوجته السابقة التي لم يرها طوال اثنتين وتسعين سنة. فاستقبلته بكل احتـرام وتحفظ ولما علم أنها لم تتزوج قط، خرَّ راكعاً أمامهـا وطلب يدهـا مجدداً بعبـارات حب حارة جعلت مقاومتها تتلاشى. وعادا فتزوجـا سنة ١٩٠٣ وعـاشا حتى احتفـلا بحدث قلما يحدث في الحياة الزوجية. وهو الذكرى المئوية لزواجهمـا الأول. وقد توفيا بعد سنة من ذلك الاحتفال.

صورة «نيتشه» ممنوعة من النشر: كانت حكـومة بـولونيـا إلى ما قبـل الحرب العالمية الأخيرة حكومة دستوريـة ديموقـراطية، يتـزعمها المـاريشال ـ بلسـودسكي ـ وكان بين الرئيس البولوني والفيلسـوف الألماني الأشهر ـ فريدريك نيتشه ـ الذي مات في مستشفى المجـانين، شبـه عـظيم. وكـان خصـوم المـارشـال ـ بلسـودسكي ـ السياسيون يستغلون هذا الشبه ويستخدمون صـورة الفيلسوف الالمـاني لشن غارات شخصية شعواء على الماريشال مما حمل الحكومة البولونيـة وقتئذ على إصـدار قرار تعتبر نشر صورة نيتشه جريمة يعاقب عليها القانون.

من أنبل الاعمال: الأمانة: كان حاكم ولاية ـتينيسي ـ الأميركية ـ ايشام غرين هاريس ـ الذي ولد عام ١٨١٨ وتوفي عام ١٨٩٧ قمة في النزاهة والعفة، بحيث أنه يجسـد أفضل تجسيـد البيت الشعري الـذي يقول فيـه ـ الكسندر بـوب ـ الانكليزي «الـرجل الشـريف هو أنبـل أعمال الله!». فقـد كان الحـاكم ـ هـاريس ـ على رأس

السلطة التنفيذية في ولايته سنة ١٨٦١، وإنحاز إلى جانب الولايات الاحدى عشرة التي انفصلت عن الولايات المتحدة الأميركية في سنة ١٨٦١ الأمر الذي جعل الجيوش الاتحادية تطرده من منصبه. فتطوع كجندي بسيط، واشترك في مئات النزاعات والمعارك طوال أربع سنوات، وبعد الاستسلام انتقل إلى المكسيك وانكلترا ولكنه ما لبث أن عاد إلى الولاية التي أبصر فيها النور. وطوال السنوات الست التي قضاها في السير، والتخييم والحرب والمنفى كان يحمل باستمرار مبلغ ٦٥٠ ألف دولار نقداً وعداً. وهي الموجودات النقدية العائدة إلى صندوق المدرسة العامة في ولاية ـ تينيسي ـ وكان مؤتمناً عليها. وقد حافظ على هذا المبلغ الضخم معرضاً حياته للخطر أثناء الحرب والتشرد. ومع أنه طالما شكا العوز والفقر، فإنه لم يمدّ قط يده لإنفاق فلس واحد من هذه الوديعة المقدسة التي أعادها بعد انتهاء فترة نفيه إلى إدارة ولايته كاملة غير منقوصة!

الفصل الثاني

عبـــاقـــرة العلـــم والفـــن



أديسون وحكايته مع الكهرباء:

إنه المخترع العظيم ـ توماس اديسون ـ وُلـد سنة ١٨٤٧ في مدينة ميلانو بولاية أوهايو الأمريكية. لم يتعلم في مدارس الدولة إلا ثلاثة شهور فقط. فقد وجده ناظر المدرسة طفلاً بليداً متخلفاً عقلياً.

وأول اختـراع لأديسـون كان وهـو في الحـــادية والعشــرين مــن عمـــره عندمـا ابتـــدع جهـــازاً لتسجيـــل الأصوات في الانتخابات. ولكن أحداً لم يشترِ هذا الجهاز. وقد دفعـه ذلك إلى أن يختـرع الأجهزة التي يمكن بيعهـا والاستفادة منهـا على أوسـع نـطاق. وبعـد ذلـك اخترع جهازاً لصرف تذاكر القطارات. وباع هذا الاختراع بأربعين ألف دولار. وهـو مبلغ ضخم جداً في ذلك الوقت. وتوالت بعد ذلك الاختراعات الكثيـرة التي جعلته رجـلًا شهيراً وغنيـاً أيضاً. وربما كان أعظم اختـراعات أديسـون في ذلك الـوقت هو «الفونوغراف» الذي سجل باسمه سنة ١٨٧٧. وأعظم اختراعاته جميعاً هو المصباح الكهربائي في سنـة ١٨٧٩. ولم يكن أديسون أول من اختـرع المصباح الكهـربائي إنما سبقه إلى ذلـك كثيرون. كما أن المصابيـح الكهربـائية قـد استخدمت لإضـاءة شوارع باريس. ولكن مصباح أديسون، مـع نظام تـوزيع الكهـرباء الـذي اخترعـه،

جعل المصابيح الكهربائية صالحة للاستعمال في كل البيوت. وقامت شركة أديسون سنة ١٨٨٢ بانتاج الكهرباء لمدينة نيويورك، وبعد ذلك انتشرت الكهرباء في أمريكا وفي العالم.

وبعد دخول الكهرباء إلى كل البيوت وضع أديسون الأساس الحقيقي لتطور الصناعة في العالم. كما أدت الأسس التي وضعها لتوزيع الكهرباء على البيوت والمصانع إلى أن أصبحت الكهرباء حدثاً عظيماً في تاريخ الانسان، وقد ساهم أديسون في تطور كاميرات السينما. وساهم في اختراع التليفون خصوصاً أنه هو الذي اخترع ـالكاربون ـ الذي ينقل الصوت وساهم في اختراع أجهزة التلغراف والآلة الكاتبة. واخترع البطاريات الجافة والميكروفونات وقد سجل أديسون باسمه أكثر من ألف اختراع وهو عدد لا يصدقه عقل. وأحد أسباب عظمة أديسون في اكتشاف هذا العدد الهائل من الاختراعات، أنه أنشأ لنفسه معملاً خاصاً في سن مبكرة.

وقد عيّن في هذا المصنع عدداً من المساعدين. وكان هذا المعمل نموذجاً للمعامل التي أقامتها المؤسسات الكبرى بعد ذلك. ومما لا شك فيه أن إقامة هذا النوع من المعامل المنظمة والتي يعمل فيها عدد كبير من الناس بروح الفريق، هو من أعظم اختراعات أديسون، ومن علامات العصر أيضاً، وهو الاختراع الوحيد الذي لا يستطيع أن يسجله ولا أن يحتكره. ولم يكن أديسون مخترعاً فحسب، بل كان شريكاً في عدد كبير من الشركات الصناعية، ومن أهم هذه الشركات: شركة جنرال الكتريك ـ. ومن اكتشاف أديسون أيضاً سنة ١٨٨٢ أنه في داخل ـ فراغ ـ يمكن أن تتحرك الكهرباء بين سلكين غير متصلين. وقد أدى هذا الاكتشاف إلى اختراع اللمبات الكهربائية المفرغة تماماً ووضع أساس صناعة الالكترونيات. وقد عانى طوال حياته من ضعف في السمع. وقد عرّض هذا النقص بقدرته الهائلة على العمل وعلى التركيز في العمل ومن الانعزال التام عن العالم الخارجي. وتزوج أديسون مرتين.

وقد ماتت زوجته وهي صغيرة وكان له ثلاثة أولاد من كل زوجة، أما

هـو فقـد مـات في ـ نيـو جـرسي ـ عـام ١٩٣١ . ولا خـلاف على مـوهبـة أديسـون العظيمة، ولا خلاف على أنه أكبر عبقريـة عرفهـا الانسان في القـدرة على الابداع. وإذا نحن نظرنا إلى اختراعاته الواحد بعد الآخـر، لوجـدنا أنهـا ليست خطيـرة على تـطور الفكر أو الصنـاعة، فـاختراعـه للمصـابيـح الكهـربـائيـة المفـرغـة، ليس من الاختـراعات التي لا يمكن الاستغنـاء عنها. فقبـل اختـراعـه لهـذا المصبـاح أحس الانسـان أن هناك مصـادر أخرى للضـوء تكفيه للحيـاة والقراءة مثـل مصابيـح الغـاز والشمـوع. واختراع ـالفـونوغـراف ـ شيء هام. ولكن لا يمكن أن يقـال إن الحيـاة بدونه مستحيلة، فهو لا يرقى إلى مستوى التليفون أو الراديو أو التلفزيـون. كما أننـا في العصر الحديث قد اهتدينا إلى وسائل أخرى لتسجيل الصوت مختلفة تمامـاً عن تسجيله على الاسطوانات التي نضعها في الفونوغراف. فالوسائل الحـديثة لتسجيـل الصـوت قد اعتمـدت على الأشـرطـة المغنـاطيسيـة، ولا يهم كثيـراً اليوم إن كـان الفونوغراف قد اخترع أم لا. والكثير من اختـراعات أديسـون قد قـامت على تطويـر أجهـزة كانت مستعملة في عصـره. وهذه التعـديلات التي أدخلهـا كـانت في غـايـة الأهمية.

ولكن لا يمكن ن يقال أن الحياة بغيرها كانت مستحيلة. وعلى الـرغم من أنه لا يوجد اختراع واحد لأديسون كان في غاية الأهمية فإن أديسون قد اخترع اكثـر من ألف جهاز. هذا العدد الهائل هو الـذي يجعله يشكل مكـانـاً رفيعـاً ولذلـك جاء تـرتيب أديسون في قـائمة الخـالدين أعلى من مختـرعين آخرين مثـل: ـ ماركـوني ـ مخترع الراديو و ـجراهام بل ـ مخترع التليفون.



إسحـاق نيـوتن (١٦٤٢ ـ ١٧٢٧ م):

هـو أعظم العلماء آثـاراً في تاريـخ الانسـانية ولـد يوم ـ الكـريسماس ـ سنـة ١٦٤٢، وهي نفس السنـــة التي تـــوفي فيهـــا الفلـــكي الايطـــالي غالـــيليو. ولم تظهـر عليه مـلامح الـذكـــاء وهـو طفـــل، ولكـــن ظهـــرت

براعته في قدرته على استخدام يديه. فظنت أمه أنه من الممكن أن يكون ملاحاً زارعاً أو نجاراً نشطاً. فأخرجته من المدرسة، بعد أن شكا مدرسوه أنه لا يهتم كثيراً بما يقولون. ولكنه لم يكد يبلغ الثانية عشرة من عمره حتى أخذ يقرأ بلهفة كل شيء حتى دخل جامعة كمبريدج. وفي الجامعة قرأ كل ما وقع تحت يديه من الكتب. وفي الحادية والعشرين من عمره أرسى كل أسس النظريات التي زلزلت العلم الحديث بعد ذلك. وكان نيوتن يصوغ نظرياته سراً ولم يعلن عنها إلا بعد أن تستكمل تماماً. وبعد أن يجربها ويتثبت له أنها صحيحة مائة في المائة. وأولى نظرياته هي الخاصة بالضوء، فهو أول من اهتدى إلى أن الضوء مكون من كل ألوان الطيف. كما أنه درس قوانين انعكاس الضوء وانكساره وصنع أول تلسكوب عاكس في ١٦٦٨. وهو نفس التلسكوب المتطور الذي يستخدم في المراصد الفلكية اليوم. أما أحد أعظم اكتشافاته هو حساب التفاضل والتكامل الذي اهتدى إليه وهو في الحادية والعشرين من عمره. وهو أساس لكل العلوم النظرية الحديثة وإذا لم يكن قد ابتدع إلا هذا فقط. فإنه يكفيه فخراً وشرفاً ويضعه في مكانه من هذه القائمة. ولكن أعظم اكتشافاته كلها هو قوانين الحركة والجاذبية العامة. ولو نظرنا إلى العلوم التي فكر فيها الانسان في عصر نيوتن، نجد أنه هو أعظم الذين أضافوا اليها من عبقريته. ربما كان الساسة والمصلحون أبرز أثراً في حياة الناس بعد نيوتن. ولكن المهم هو أن حياة الناس قد أصبحت شيئاً آخر بعد ظهور نيوتن. فهو أعظم العلماء أثراً في فكر الانسان وفي حياته، توفي سنة ١٧٣٧ م وكان أول من دفن في مقابر العظماء في لندن.

صاحب النظرية النسبية ـ البرت اينشتين:

(١٨٧٩ ـ ١٩٥٥) هو أعظم علماء القرن العشرين. وأكبرهم شهرة وقد ارتبط اسمه بنظرية «النسبية» وهناك نظريتان تحملان هذا الاسم. واحدة أعلنها سنة ١٩٠٥ وهي نظرية «النسبية الخاصة» والثانية

أعلنها سنة ١٩١٥ واسمها «النسبية العامة» وكلتاهما في غاية التعقيد. ولا يستطيع أي إنسان أن يشرحهما في مجلة أو لعامة الناس مهما أوتي من القدرة على التوضيح. ولكن سوف أضرب مثلاً على ذلك. وإن لم يكن واضحاً أو هو دليل واضح على صعوبة وغموض هذه النظرية، والمثل: لنفرض أن سفينة فضاء انطلقت بسرعة مائة ألف ميل في الثانية بعيداً عن الأرض، والذي يرقبها من الأرض والذي يرقب الأرض من السفينة سوف تتطابق معلوماتهما تماماً. وإذا انطلقت سفينة أخرى بسرعة مائة وثمانين ألف ميل في الثانية بعيداً عن الأرض، فإن الذي يرقبها من الأرض ورائد السفينة الذي يرقب بعدها من الأرض ستكون معلوماتهما متطابقة تماماً. ولكن رائد السفينة الأولى سيلاحظ أن السفينة الثانية تسبقه بثمانين ألف ميل في الثانية، هذا ما نقوله نحن، ولكن نظرية اينشتين تؤكد أن هذا خداع وأن الحقيقة أن السفينة الثانية تسبقها بمائة ألف ميل في الثانية.

كيف؟ هذا هو لغز النظرية التي أرهقت العلماء في القرن العشرين. ولم تثبت صحتها إلا بعد ذلك بعشرات السنين عندما رصد الفلكيون كسوف الشمس من أماكن مختلفة من العالم. وأينشتين له نظريات أخرى هزت الرياضيات والفيزياء أيضاً. ولكن اينشتين يجيء في المرتبة التالية بعد نيوتن ـ لأن نيوتن أوضح وأقدر على الاقناع. ولأنه صاحب الفضل الأول والأخير على ثورته في الطبيعة. أما اينشتين، رغم عبقريته العظيمة فقد سبقه كثيرون مهدوا لنظريته هذه. ثم أن أينشتين هو أول من طلب إلى الحكومة الأمريكية أن تعجل بإكمال القنبلة الذرية قبل أن يهتدي إليها الألمان وقد ندم على ذلك فيما بعد. واينشتين هو صاحب المعادلة المشهورة التي تقول: الطاقة = الكتلة مضروبة في مربع سرعة الضوء. وهذه المعادلة تقيس كمية الطاقة التي تنطلق من ذرة يورانيوم. أي عندما تتحول الذرة إلى طاقة حرارية.

وُلد اينشتين في مدينة ـ أولم ـ في المانيا وأكمل دراسته في سويسرا، وتجنس بالجنسية السويسرية ودرس في معاهدها، ثم بعد إعلان نظرية النسبية الأولى والتي فكر فيها وهو شاب دون العشرين، انتقل إلى العمل في ألمانيا في جامعاتها. ثم

مديراً لمعهد الامبراطور الفلكي.حصل على جائزة نوبل في الفيزياء، هرب إلى أمريكا وحصل على الجنسية الأمريكية، وظل أستاذاً في جامعة ـ نستون ـ حتى وفاته. كان زواجه الأول تعيساً، أما زواجه الثاني فقد أنجب له ولدين.

وكان يؤمن بالمفهوم التالي: ان العقل الانساني صغير لدرجة أنه يعجز عن فهم هذا الكون، فكيف يفهم خالق الكون؟ إنها قضية أكبر من العقل، أي عقل! وكان بسيطاً في حياته، وكان يحب العزف على الكمان، وكان يرى أن الموسيقى هي الرياضيات فبغير الرياضيات لا موسيقى، وبغير الموسيقى لا إحساس بجمال الرياضيات. وكان يقول إنه في كل مرة يعجز فيها عن فهم مشكلة في الرياضيات يستمع إلى موسيقى ـ موتسارت ـ وكان يحسد مؤلفي القصص البوليسية، لأن مؤلف القصة يعرف من هو القاتل الحقيقي، ثم يخفيه عن عيون القراء. وكان يقول: يا بخت مؤلفي القصص البوليسية، انهم يعرفون الحقيقة التي لا نعرفها ولا ندري كيف نعرفها!



العالم الكيميائي باستور ـ(١٨٢٢ـ ١٨٩٥)

ـ لوي باستور ـ عالم الكيمياء والحياة الفرنسي يُعتبر أعظم شخصية في تاريخ الطب. فقد ساهم باجتهادات كثيرة في العلوم الحديثة. ولكن الفضل الأول له يرجع إلى اكتشافه الجراثيم وعلاقتها بالمرضى. وأيضاً إلى اكتشافه التطعيم الواقي. ولد سنة ١٨٢٢ في مدينة ـ دول ـ شرقي فرنسا. درس العلوم في باريس ولم تظهر عبقريته أيام الدراسة. بل إن أحد أساتذته قد وصفه بأنه تلميذ عادي في الكيمياء أو دون ذلك، ولكن بعد أن حصل على الدكتوراه في سنة ١٨٤٧ أكد لاستاذه هذا أنه كان على خطأ. واكتسب شهرة علمية واسعة وهو ما يزال في العشرينات من عمره. ثم اتجه إلى دراسة ظاهرة التخمر واهتدى إلى أن سبب التخمر يرجع إلى كائنات جرثومية صغيرة. وأن هذه

الكائنات الصغيرة هي المسؤولة عن إفساد المشروبات المخمرة، وبسرعة توصل إلى نتيجة أخرى. أن هذه الكائنات من الممكن أن تؤدي إلى إيذاء الانسان والحيوان.

ولم يكن باستور هو أول من لاحظ ذلك. لقد سبقه كثيرون ولكنه أول من أثبت بالتجربة صحة نظريته وهذا وحده هو الذي أدى إلى اقناع كل العلماء في عصره. فإذا كانت الجراثيم تؤدي إلى الاصابة بالمرض، فإن القضاء على الجراثيم أو منعها سوف تقضي على المرض أو يؤدي إلى الوقاية منه. ولذلك كان أول من دعا إلى استخدام المضادات لوقاية الانسان من المرض. وقد أدى ذلك إلى استخدام عالم آخر هو «ليستر» المضادات عند إجراء العمليات الجراحية.

والبكتيريا الضارة من الممكن أن تدخل الجسم الانساني عن طريق ما يأكله وما يشربه، ولذلك ابتدع باستور طريقة «البسترة» نسبة إلى اسمه - باستور - للقضاء على الجراثيم الصغيرة في المشروبات، وقد أدت هذه «البسترة» إلى القضاء على البكتيريا التي لوثت اللبن. وفي الخمسينات من عمره التفت إلى دراسة مرض خطير يصيب الانسان والحيوان اسمه «الجمرة» واهتدى إلى أن نوعاً خاصاً من البكتيريا هو الذي يسبب هذا المرض. واستطاع أن يقوم بانتاج «عصبات» ضعيفة لهذا الميكروب. وحقن بها الحيوانات مما أدى إلى حالة مرضية أخف لا تقتل الحيوان المصاب. بل إنها ساعدت الحيوان على خلق مناعة للإصابة ضد مرض - الجمرة. . .

وهذا المنهج الذي اخترعه باستور لوقاية الحيوانات وتحقيق المناعة لها من هذا المرض، قد هز الأوساط الطبية في العالم. وسرعان ما اكتشف الأطباء أن طريقة باستور هذه من الممكن أن تؤدي إلى الوقاية من أمراض أخرى كثيرة. كما أن باستور قد استطاع أن يقوم بتطعيم الناس ضد مرض الكَلَب. واستخدم أطباء آخرون منهج باستور في عمل أمصال للوقاية من أمراض أخرى كثيرة وخطيرة، مثل التيفوئيد والتهاب النخاع الشوكي. وباستور من العلماء الذين يعملون كثيراً. وقد أدى جَلَده وصبره على العمل إلى اكتشافات كثيرة في الطب. وهو الذي اكتشف

أيضاً أن هناك كائنات أخرى صغيرة تستطيع أن تعيش دون حاجة إلى الهواء أو الأوكسجين، وهي المسماة بالجراثيم اللاهوائية. كما أن أبحاثه على «دودة القز» قد أدت إلى نتائج اقتصادية هائلة. ومن بين اكتشافاته العظيمة: الأمصال ضد إصابة الدواجن بالكوليرا. توفي باستور بالقرب من باريس سنة ١٨٩٥. والمؤرخون يقارنون بين باستور وبين ـ ادوارد جنر ـ الطبيب الذي اكتشف لقاحاً ضد الجدري. ومنذ وجد باستور اكتشافاته بدأت نسبة الأمراض والوفيات في العالم تنقص إلى حد كبير.

وإذا كان لا بد من أن نرد الفضل لأحد في زيادة عدد سكان الأرض فيرجع إلى ذلك الرجل الذي قاوم الميكروب وحصّن الانسان من المرض والموت. ولو كان موضوع هذا التحقيق: من الذي أثر في حياة الانسان وصحته على هذه الأرض، لكان الجواب بل والفضل الأول إلى ـ لوي باستور ـ.



ـ فلمنغ ـ مكتشف البنسلين: (١٨٨١ ـ ١٩٥٥)

الكسندر فلمنغ ـ مكتشف البنسلين وُلد في ـ لوخفيلد ـ باسكتلندا سنة ١٨٨١ وبعد تخرجه من المدرسة الطبية بلندن، انشغل ـ فلمنغ ـ في دراسات التعقيم، وعندما التحق بالجيش في الحرب العالمية الأولى، كان مهتماً بالجروح والعدوى، ولاحظ أن الكثير من المطهرات تؤذي خلايا الجسم أكثر مما تؤذيها الميكروبات نفسها، ولذلك أيقن أن الذي تحتاج إليه هو مادة تقضي على البكتريا، وفي نفس الوقت لا تؤذي خلايا الجسم. وفي سنة ١٩٢٢ بعد نهاية الحرب، ذهب إلى معلمه يستكمل دراساته واهتدى إلى مادة أطلق عليها اسم ـ ليسوزيم ـ وهذه المادة يفرزها الجسم الانساني. وهي خليط من اللعاب والدموع، ولكن مع الأسف لا تقضي على الميكروبات الضارة بالإنسان.

وعلى الرغم من طرافة هـذا الاكتشاف فإنه لم يكن شيئاً عظيماً. أما اكتشافه العظيم فقد حدث في سنة ١٩٢٨، فقد تعرضت إحدى مزارع البكتريا للهواء وتسممت. ولاحظ فلمنغ أن البكتريا تذوب حول الفطريات في المزرعة التي أعدها في المعمل. واستنتج من ذلك أن البكتريا تفرز مادة أطلق عليها اسم ـ البنسلين ـ أي العقار المستخلص من العفونة وأن المادة ليست سامة للإنسان أو الحيوان. ونشرت نتائج أبحاث فلمنغ سنة ١٩٢٩ ولم تلفت النظر أول الأمر. وأعلن فلمنغ أن هذا الاكتشاف من الممكن أن تكون له فوائد طبية خطيرة ولم يستطع أن يبتكر طريقة لاستخلاص هذه المادة أو تنقيتها. وظل هذا العقار السحري عشر سنوات دون أن يستفيد منه أحد. وأخيراً في سنة ١٩٣٠ قرأ إثنان من الباحثين البريطانيين هما ـ هوارد فلوري وأرنست تشين ـ ما كتبه فلمنغ عن اكتشافه الخطير، وأعاد الاثنان نفس التجارب وجربا هذه المادة على حيوانات المعمل.

وفي سنة ١٩٤١ استخدما البنسلين على المرضى وأثبتت تجاربهما أن هذا العقار الجديد في غاية الأهمية. وبمساعدة من حكومتي أمريكا وبريطانيا تسابقت الشركة الطبية على استخلاص مادة البنسلين بكميات ضخمة. وتوصلت هذه الشركات إلى طرق أسهل لاستخلاص المادة السحرية وانتاج كميات هائلة وطرحها في الأسواق. واستخدم البنسلين أول الأمر لعلاج جرحى الحرب... وفي سنة ١٩٤٤ أصبح في متناول المدنيين في بريطانيا وأمريكا وعندما انتهت الحرب سنة ١٩٤٥ أصبع البنسلين في خدمة الجميع. وقد أدى اكتشاف البنسلين إلى استخدام الكثير من المضادات الحيوية واكتشاف عقاقير أخرى سحرية. ولا يزال البنسلين هو أكثر هذه العقاقير انتشاراً حتى يومنا هذا. وترجع خطورة البنسلين حتى الآن إلى أنه يفيد في عدد متنوع من الأغراض الطبية. فيستخدم في علاج: الزهري والسيلان والحمى القرمزية والدفتريا والتهابات المفاصل والإلتهاب الرئوي وتسمم الدم وأمراض العظام والسل والغرغرينة وغيرها. وهناك عدد قليل من الناس لديهم حساسية ضد استخدامه.



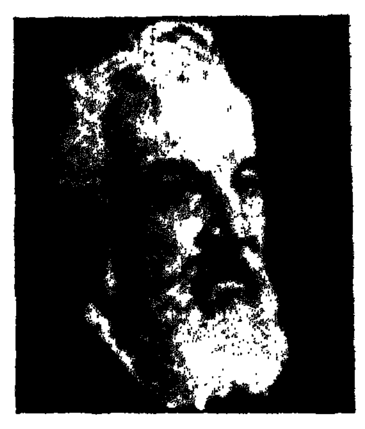
مخترع الراديو: جويلمو ماركوني: إنه مخترع الراديو الشهير، وُلد في مدينة بولونيا بايطاليا سنة ١٨٧٤ من أسرة غنية وقد تعلم في بيته وعندما بلغ العشرين من عمره قرأ تجارب - هنيريش هرتس - التي قام بها قبل ذلك بسنوات. وتجارب هرتس قد أثبتت وجود موجات غير مرئية كهربائية مغناطيسية. هذه الموجات تتحرك في الهواء بسرعة الضوء. وآمن ماركوني بأن هذه الموجات يمكن استخدامها في إرسال إشارات صوتية إلى مسافات بعيدة دون حاجة إلى أسلاك. وهذا يجعل الاتصال أسهل من استخدام التلغراف. فعن طريق هذه الموجات يمكن أن يبعث برسائل إلى السفن في المحيط. وفي سنة ١٨٩٥. وبعد سنة واحدة من العمل الشاق. نجح ماركوني في اختراع جهاز خاص. وفي سنة ١٨٩٦ ذهب إلى انجلترا وعرض الجهاز وسجله هناك وبسرعة أنشأ شركة. وفي سنة ١٨٩٨ أرسلت الاشارات التي أطلق عليها «ماركوني غرام» وفي السنة الثالثة تمكن من أن يبعث برسائل لاسلكية عبر القنال الانكليزي ومضى ماركوني يُدخل التحسينات على أجهزته ويسجلها أولاً بأول.

وفي سنة ١٩٠١ نجح في أن يبعث برسائل لاسلكية عبر المحيط الأطلسي. وأهمية هذا الاختراع ظهرت بصورة صارخة سنة ١٩٠٩ عندما غرقت السفينة «ربيليك» واستطاعت الرسائل اللاسلكية أن تنقذ عدداً من ركابها. فقد استخدمت في طلب النجدة من السفن المجاورة. وفي نفس السنة حصل ماركوني على جائزة نوبل. وفي السنة التالية نجح في أن يبعث برسائل لاسلكية بين ايرلندا والأرجنتين أي عبر مسافة ستة آلاف ميل. وهذه الرسائل جميعاً قد انتقلت بطريقة - مورس - أي نقطة وشرطة. وكان ماركوني يتصور أنه يمكن نقل الصوت أيضاً عبر هذه

المسافات الهائلة. ولكن ذلك لم يتحقق إلا في سنة ١٩١٥. ولم يعرف العالم الإذاعة على نطاق تجاري واسع إلا في ١٩٢٠. وفي السنوات الأخيرة من حياته قام بتطوير استخدام الموجات القصيرة والموجات القصيرة جداً. وتوفي ماركوني في روما سنة ١٩٣٧.

وما دام ماركوني قد اكتسب شهرته كمخترع. فإن أهميته تتناسب مع أهمية الراديو وما أسفر عنه من نتائج هامة. إن ماركوني لم يخترع التلفزيون وإن كان التلفزيون يعتمد تماماً على الراديو ـ فالراديو هو الرائد الأول للتلفزيون. ومن المؤكد أن الراديو هام جداً في الاتصالات الحديثة. فالراديو يستخدم في الاذاعة والأخبار ولخدمة البوليس، وللأبحاث العلمية وعلى الرغم من أن التلغراف قد اخترع قبل ذلك بقرن ونصف القرن، فإن التلغراف لا يستطيع أن يحل محل الراديو. فالراديو يربط السفن والسيارات والطائرات وسفن الفضاء.

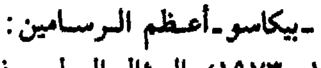
ومكانة ماركوني تجيء متقدمة على ـ غراهام بل ـ الذي اخترع التليفون. ولما كان الراديو والتلفزيون ليسا إلا تطبيقاً عملياً لنظريات ـ فاراداي وماكسويل ـ فقد جاء ترتيبهما أسبق من ماركوني. ومن العدل أن يقال أن عدداً كبيراً من المخترعين الكبار لهم مثل أثر ماركوني على العالم. ولذلك جاءت مكانته في قائمة الخالدين متقدمة بعض الشيء.



مخترع التلفون، ـ غراهام بل ـ: هو «الكسندر غراهام بل» مخترع التلفون. ولد في ـ ادنبره ـ باكستلندا في سنة ١٨٤٧ . وعلى الرغم من أنه لم ينتظم في المدرسة إلا بضع سنوات. فقد علم نفسه بنفسه. وكانت له ثقافة واسعة. وكانت اهتماماته في مرحلة مبكـرة جداً من عمره بتسجيل الصوت. وهذا طبيعي لأن والده كان متخصصاً في دراسة الصوتيات وتصحيح النطق وتعليم الصم والبكم. وسافر «بل»

إلى بوسطن في ولاية ـ ماساشوستس ـ بأمريكا سنة ١٨٧١ وهناك وضع قدميه على الطريق إلى اختراع التلفون. وتقدم بتسجيل هذا الاختراع في سنة ١٨٧٦ وأعطيت له الموافقة بعد ذلك بأسابيع. ومن الغريب حقاً، أن تجد رجلاً آخر اسمه ـ أليشع عراي ـ قد سجل نفس الاختراع وفي نفس اليوم، ولكن بعد ذلك بساعة وبعد أن حصل ـ بل ـ على براءة الاختراع عرض هذا الاختراع في معرض دولي بفيلادلفيا. وقد أثار اهتماماً هائلاً، واستحق لذلك جائزة كبرى.

وكوّن ـ بل ـ ومساعدوه شركة لانتاج التلفون. وبعد ذلك أقبل الناس على هذا الاختراع الذي نجح تماماً. وأصبح حديث الناس وفي خدمتهم أيضاً ولم يدرِ غراهام بل وزوجته اللذان يملكان ١٥٪ من أسهم هذه الشركة أن أرباحهما سوف تكون طائلة. وبمنتهى الجهل باعا نصيبهما من هذه الشركة مقابل ٢٥٠ دولار للسهم الواحد وارتفعت الأسهم مرة أخرى فباع الرجل وزوجته ما تبقى لديهما من أسهم. ولو انتظرا سنة واحدة لباعا نصيبهما بمليون دولار. وعلى الرغم من أن التلفون قد جعله رجلاً غنياً جداً فإنه لم يتوقف عن البحث والدراسة، ونجح في اختراع أجهزة أخرى مفيدة، وإن كانت أقل أهمية من التلفون، وكانت اهتماماته كثيرة جداً، ولكن شيئاً واحداً شغله معظم الوقت هو كيف يساعد الأصم على أن يسمع. فقد كانت زوجته صماء وقد حاول طوال عمره أن يساعدها على أن تسمع.



ـ بيكاسو ـ أعظم الرسامين:



(١٨٨١ ـ ١٩٧٣). السؤال المطروح في كل العصور، ما معنى الفن أو فائدته للناس. ومنذ اختراع الانسان للكاميرا أصبح هذا السؤال أكثر وضوحاً، فلا معنى لأن يجيء الرسام وينقل لوحة من الطبيعة. لأن أصغر وأحقر كاميرا تستطيع ذلك وأقدر وأدق منه. ومنذ قرن والفنانون يحاولون أن

يُعيدوا تعريف الفن ومناقشة معناه وجدواه. وفي هذا المجال يمكن أن يقال إن - بابلو بيكاسو - هو أجرأ من استطاع شيئاً من الفن التشكيلي. والناس يعجبون بفن بيكاسو لما فيه من خيال وحيوية ورهافة حس، وبيكاسو هو أحد أعلام الفن التشكيلي؛ وقد أُعجب به الناس لخصوبته وتنوعه، وهو أعظم الفنانين في العصر الحديث وأقدرهم على الابداع وأبعدهم أثراً، وبيكاسو قادر على الرسم التقليدي، وقد أثبت عبقريته في ذلك، وهو لذلك عندما قام «بتشويه» الطبيعة كانت لديه أسباب وجيهة لذلك. وقد كتب بيكاسو يقول: عندما أريد أن أرسم كوباً، فليس أسهل من أن أبين لك أنها مستديرة. ولكن أحياناً أجد أن «إيقاع» اللوحة نفسها يجعل الشكل الدائري مربعاً.

وُلد - بابلو رويث - أي بيكاسو سنة ١٨٨١ في مدينة - ملقة - بأسبانيا، أبوه فنان ومدرس رسم وظهرت عبقرية بيكاسو في سن مبكرة، وأصبح مشهوراً وهو لم يبلغ العشرين من عمره. وفي سنة ١٩٠٤ قرر الإقامة في باريس وبقي فيها حتى مات. وبيكاسو خصب الإنتاج، ففي حياته الفنية التي استغرقت حوالي السبعين عاماً رسم عشرين ألف لوحة، أي بمعدل خمس لوحات كل اسبوع، وبيعت هذه اللوحات بأثمان عالية، ولذلك فقد كان بيكاسو بالغ الثراء وتوفي في - موجان - بفرنسا سنة ١٩٧٣. وعلى الرغم من أنه رسام من الدرجة الأولى، فقد ترك تماثيل ولوحات على الفخار وعلى الجدران وديكورات لعدد من الباليه والأوبرات وعلى خلاف كثير من الفنانين فقد استغرقته، السياسة. وأشهر لوحاته السياسية التي رسمها سنة ١٩٧٣ لوحة «جورنيكا» التي استوحاها من الحرب الأهلية في أسبانيا وهناك لوحات أخرى لها دلالة سياسية. ومن المعروف أن كل فنان له أسلوب واحد ولكن بيكاسو كانت له أساليب مختلفة، فهناك المرحلة الزرقاء في حياته، والمرحلة الوردية، والمرحلة الكلاسيكية الجديدة. . . وهكذا. ولم يستطع أي فنان في كل العصور أن يبلغ هذا المستوى الرفيع الذي بلغه بيكاسو. ولنا أن نتساءل عن أهمية بيكاسو للأجيال القادمة، هل سيظل بيكاسو بهذه العظمة والقوة في التأثير على الأجيال القادمة؟ أو أن - بيكاسو - «موضة» سوف تتلاشى؟ إن أحداً لا يستطيع أن يجيب عن هذا السؤال، وإن كان النقاد يرون أن بيكاسو - سوف يكون بعيد الأثر في العصور القادمة.



ـ باخ ـ ذلك الموسيقار العظيم :

(١٦٨٥ ـ ١٧٥٠) هو الموسيقار العظيم ـ يوهان سباسنياتيان باخ ـ وهو أول انسان استطاع أن يؤلف بين الأساليب الموسيقية المختلفة في أوروبا الغربية كلها وذلك بأن مزج ما في التقاليد الموسيقية في إيطاليا وفرنسا وألمانيا. ولم يكن ذائع الصيت في زمانه بل إنه ظل شبه منسي حتى بعد وفاته بخمسين عاماً، ولكنه في المائة والخمسين عاماً الماضية اعتبره النقاد والمؤرخون من أعظم الموسيقيين إن لم يكن أعظمهم جميعاً. ولد باخ سنة ١٦٨٥ بمدينة ـ إيزناخ ـ في ألمانيا وكان من حسن حظه أن وُلد في بيئة تحب الموسيقى وتقدرها تماماً وكانت أسرة باخ كلها نابهة في الموسيقى، لسنوات طويلة قبل ولادته، فكان أبوه عازفاً بارعاً على القيثارة وكان إثنان من أعمامه من المواهب الموسيقية الكبرى، وعدد كبير من أولاد عمومته من ألمع المؤلفين والعازفين أيضاً. توفيت أمه وهو في التاسعة من عمره. وقد تلقى دروسه الأولى في مدرسة ـ سانت مايكل ـ وكانت المدرسة تساعده مادياً لأن له صوتاً جميلاً، ولأن حاجته المادية كانت شديدة، وتخرج من هذه المدرسة سنة ١٧٠٢ وبعدها بعام واحد حصل على وظيفة عازف على القيثار في فرقة موسيقية صغيرة. وفي العشرين عاماً التالية التحق بأعمال كثيرة متنوعة.

وقد اشتهر بأنه عازف أورغون من الدرجة الأولى، كما أنه عمل مدرساً للموسيقى ومؤلفاً وقائداً للأوركسترا وعندما بلغ الثانية والثلاثين من عمره حصل على وظيفة منشد في كنيسة القديس توماس بمدينة ـ ليبتسيج ـ وظل في هذا المنصب ٢٧ عاماً من حياته حتى توفي سنة ١٧٥٠.

وعلى الرغم من أن ـ باخ ـ هذا لم يكن بلا وظيفة مرموقة طوال عمره، فإنه

لم يلق شهرة ـ موتسـارت ـ أو ـ بيتهوفن ـ أو ـ ليست ـ أو ـ شـوبان ـ الـذين اشتهروا جميعاً وهم أحياء، ولم يتنبه أكثر الذين اشتغل عنـدهم باخ إلى أنـه رجل عبقـري. وعندما أرادت كنيسة ـ ليبتسيج ـ أن تجد عازفاً من الدرجة الأولى، اختارت بـاخ لا لأنه كذلك ولكن لأنها حاولت أن تجذب رجلين آخرين ولم تفلح. فلم يكن أمامهـا سوى باخ. ولكن في نفس الوقت عندما قرر باخ أن يترك عمله في قصر أحد الأمراء وضعه الأمير في السجن ثلاثة أيام. وتزوج ابنـة عمه وهـو في الثامنـة والعشرين من عمره وأنجب منها سبعة أولاد. وتوفيت زوجته هذه عندما بلغ الخامسة والثلاثين من عمـره، وتزوج مـرة أخرى في السنـة التاليـة، ولم تكتف هذه الـزوجة بتـربية أولاده السبعـة، بل أنهـا أضافت اليهم ثـلاثة عشـر ولداً آخـرين، ولم يبق من هؤلاء سوى تسعة عاشوا بعد وفاة أبيهم أربعـة منهم كانوا موسيقيين ممتازين. إنها أسرة موهوبـة حقاً.

وكان باخ مؤلفاً غزير الانتاج فقد بلغت أعمـاله أكثـر من ٨٠٠من روائع الآثـار المـوسيقيـة. وكـان رجـلاً متـديناً يحلم بـأن تؤدي أعمـالـه المـوسيقيـة الى تعميق الشعـور الـديني. ولـذلـك فـأكثـرهـا كـانت دينيـة، ولم يبـدع أشكـالاً موسيقية جديدة. إنما استخدم الأشكال القديمـة، وألف روائعه المـوسيقية والغنـائية والمعزوفات المنفردة. وظل بـاخ شبه مجهـول في الخمسين عامـاً التي جاءت بعـد وفاته. ومن الغريب أن عباقرة الموسيقى في زمانه كـانوا يقـدرونه من مثـل ـ هايـدن وموتسارت وبيتهوفن، فإن الـرجل ظـل مجهولاً، فقـد ابتدع هؤلاء العبـاقرة أشكـالاً جـديدة في التأليف الموسيقي، ولذلـك فإن مـوسيقى باخ التقليـدية، قـد توارت في الظل، ولكن في سنة ١٨٠٠ وما بعدها كانت هناك نهضة مـوسيقية، وقـد أدت هذه النهضـة إلى إحياء ـ بـاخ ـ والإشادة بعـظمته وعبقـريته، وأصبـح باخ الآن من أكثـر عمالقة الموسيقى شعبية، عما كان في عصره، ومن العجيب حقاً أن مـوسيقاراً مثـل باخ عاش ومات على أنه صورة للموسيقي القديمة، قـد أصبح مـوسيقاراً شعبيـاً في العصر الحديث.

أما سبب هذه التسميـة فترجـع إلى أن باخ يُعتبـر أقدر مؤلفي المـوسيقى على

«الحرفية» أي على التزام القواعد والأصول، وفي نفس الوقت على التفوق على الآخرين، ولا يزال أقدر الموسيقيين جميعاً على استخدام أكثر من ميلودي واحد في عمل موسيقى واحد. ولذلك فأعماله الموسيقية تلقى إعجاباً عظيماً لأنها منسقة ولأنها منطقية أيضاً ولأن الميلودي في موسيقاه بليغ الدلالة ورائع المعنى. أما دارسو الموسيقى فيرون في أعمال باخ عمقاً وتنوعاً وغنى لونياً، ثم أن أعماله أكثر وضوحاً من أعمال كثيرين من عباقرة الموسيقى في كل العصور. ولا يزال باخ أكثر العباقرة القدامى شعبية، ما عدا ـ بتهوفن ـ بل إن اسطواناته يقبل عليها الناس في العالم كله أكثر مما يقبلون على موسيقى الجدد المعاصرين. فأين نضعه في قائمة الخالدين؟ من المؤكد أن مكانه بعد ـ بتهوفن ـ لأن بتهوفن كان مبتدعاً جريئاً وكان له أثر بالغ في الموسيقى كلها بعد ذلك أكثر مما كان لباخ. ومن المناسب أيضاً أن يجيء ترتيب باخ بعد الرسام ـ مايكل أنجلو ـ ويجيء أيضاً بعد الشاعر ـ شكسبير ـ وهو أعظم عبقرية أدبية، ولكن بسبب الأثر العميق الذي تركه في الموسيقى، فإن مكانه يجيء سابقاً على أي موسيقار أو رسام أو أديب.



و ـ بتهوفن ـ أيضاً: (١٧٧٠ ـ ١٨٢٧)

إنه ـ لودفيغ فان بيتهوفن ـ أعظم موسيقار في كل العصور، وقد ولد سنة ١٧٧٠ في مدينة ـ بون ـ بألمانية الغربية. ظهرت موهبته الفذة في سن صغيرة، وترجع أول أعماله إلى سنة ١٧٨٣ وكشاب صغير زار مدينة ـ فيينا ـ وقدموه إلى الموسيقار ـ موتسارت ـ وكان لقاؤهما عابراً ومعرفتهما قصيرة.

وفي سنة ١٧٩٢ عاد إلى فيينا مرة أخرى، ودرس على يدي الموسيقار ـ هايدن ـ وكان في ذلك الوقت أعظم موسيقار في فيينا، أما ـ موتسارت ـ فكان قد توفي قبل ذلك بعام واحد. وكان على ـ بيتهوفن ـ أن يظل في فيينا، عاصمة

الموسيقار في ذلك الوقت، حتى آخر أيام حياته. وكانت براعة بيتهوفن في العزف على البيانو حديث الدنيا كلها، وكان ناجحاً كعازف وكمدرس للموسيقى وبسرعة توالت أعماله الفنية الرائعة بكثرة مذهلة. ولم يجد بيتهوفن صعوبة في أن يكون شهيراً. ولا في أن يتهافت ناشرو الموسيقى على كل أعماله الفذة وهو ما يزال في العشرين من عمره. ولما كان في أواخر العشرينات من عمره بدأت تظهر عليه أعراض الصمم. وقد تضايق هذا الموسيقار العبقري من أعراض الصمم، وفكر في الانتحار.

أما السنوات بين سنة ١٨٠٢ و ١٨١٥ فقد اعتبرت سنوات منتصف العمر الفني لبيتهوفن. وفي هذه الفترة ومع تزايد الصمم بدأ ينسحب من الحياة الاجتماعية، وأحس الناس في ذلك الوقت بأنه انسان مشوه. أو إنسان ذو عاهة. وفي ذلك الوقت كانت له علاقات عاطفية متعددة، ولكن كانت نهاياتها تعيسة. بينما ظل إنتاجه الفني فيضاً غزيراً لا يتوقف. وبمرور الوقت كان إحساسه بما يعجب الناس أقل فأقل. فهو يبدع دون أن يفكر كثيراً في الأعمال الفنية التي تستهوي الجماهير. وظل ناجحاً رغم كل شيء.

وفي أواخر الأربعينات من عمره، أصيب بيتهوفن بالصمم التام. ولم يعد يذهب إلى الحفلات الموسيقية وانسحب اجتماعياً، وأصبحت أعماله أقل وأكثر صعوبة، حتى لم يعد من السهل فهمها. وأصبح يؤلف موسيقاه لنفسه أو لأجيال قادمة. ويُقال إنه أعلن لأحد النقاد: أن هذه الموسيقى ليست من أجلك إنما لأجيال من بعدك. وإنه لمن سخريات القدر حقاً أن يُصاب أعظم موسيقار في التاريخ بعجز تام عن السمع. ومن العجيب حقاً أن أعمال ـ بيتهوفن ـ التي أبدعها وهو أصم، تُعد أروع وأعظم من كل ما فاضت به عبقريته قبل ذلك. وقد توفي في فيينا سنة ١٨٢٧ في السابعة والخمسين من عمره. ومن أعمال بيتهوفن تسع سيمفونيات و ٣٢ سوناتا على البيانو. وخمس كونشرتات على البيانو والكمان. ومجموعة رائعة من الكوراتات الوترية والموسيقى المسرحية وغيرها. وأروع من هذا الكم «الكيف» أيضاً.

فأعماله الموسيقية تضم إلى العمق ذلك الإحساس بالكمال في بنائها جميعاً فقد استطاع بيتهوفن أن يرتفع بأعماله الموسيقية إلى أعلى مستوى فني بلغه أي إنسان. وهو موسيقار مبدع أصيل، وكثير من إبداعه الفني ظل عميق الأثر في الأجيال التالية، فهو قد أطال السيمفونية ووسع مجالها، وعن طريق قدرته الهائلة في عرض إمكانيات البيانو. ساعد كثيراً على أن يجعل البيانو أعظم الآلات الموسيقية. وبيتهوفن هو الذي ساعد الموسيقى على أن تنتقل من مرحلة الكلاسيكية إلى الرومانسية، كما أنه هو الذي جعل الأوركسترا أكثر عدداً وخلاصة عظمة بيتهوفن، أنه هو الذي وضع معالم الموسيقى الرومانسية فيما بعد.

وكان لبيتهوفن أثره العميق على جميع الموسيقيين فيما بعد. وكان أثره على عباقرة متنوعين في مزاجهم وقدراتهم مثل ـ برامز ـ وفاغنر ـ وشوبرت ـ وتشايكوفسكي. كما أنه مهد الطريق لظهور عباقرة آخرين مثل: برليوز ـ مالر ـ ريشردا شتراوس وكثيرين غيرهم. وطبيعي أن يتفوق بيتهوفن على كل الموسيقيين الآخرين، وأن يكون في مكان أرفع منهم جميعاً. وعلى الرغم من أن ـ يوهمان باخ ـ له نفس القدر العظيم، فإن أعمال بيتهوفن قد لقيت شهرة أوسع وجمهوراً أكبر. كما أن ما أبدعه بيتهوفن وما أدخله من تجديدات موسيقية كان أعمق أثراً من موسيقى باخ. وعموماً فإن الأفكار السياسية والأخلاقية والأدبية، يكون انتشارها وأثرها أعظم من الموسيقى، ولهذا جاءت مكانة بيتهوفن تالية لمكانة شكسبير. وإذا نحن قارنا بين الرسام ـ مايكل انجلو ـ والموسيقار ـ بيتهوفن ـ فإننا نلاحظ أن الناس أكثر سماعاً للموسيقى من رؤيتهم للمعارض الفنية. لذلك فإن الاعتقاد هو أن الموسيقيين أعظم أثراً من الرسامين والنحاتين، ولذلك يمكن أن نضع بيتهوفن في مكان متوسط بين الشاعر الانجليزي شكسبير والرسام الايطالي ـ مايكل انجلو ـ.

الفصل الثالث

الــريـاضـة والـشبــاب

المفاضلة بين أنواع الرياضة: طلب مجلس الرئاسة لشؤون الرياضـة واللياقـة البدنية بالولايات المتحدة الأميركية من سبعة من أبرز الاطبـاء أن يفاضلوا بين أربـع عشرة رياضـة من الريـاضات المـألوفـة في مختلف المجالات، ممـا يكسب اللياقـة البدنية ويرقى بالمظهر الشخصي، ويحافظ على الصحة النفسية بالمزاولة المنتظمة ـ ٤ مرات أسبوعياً على الأقل ـ والتطبيق النشط لمدة تتـراوح بين ٣٠ و ٦٠ دقيقة كـل مرة. وقد أسفرت نتائج التصفية عن اختيار السباحة في مقـدمة الـرياضـات التي تنبه القلب والجهاز التنفسي، يليها ركوب الدراجات كأحسن ما يمارس لتنمية الحيويـة، وهناك آراء شيقة للعلماء حول ست من هذه الرياضات الشائعة وهؤلاء العلماء هم:

١ ـ دكتور صمويل فوكس، الأستاذ بجامعة ـ جورجتاون.
٢ ـ دكتور إفالين جينديل، رئيس مجلس التربية والتعليم.
٣ ـ دكتور وارين جيلد، العميد السابق لكلية الطب الرياضي.
٤ ـ دكتور تيودور كلامب، المستشار الطبي لمجلس الرياضة واللياقة البدنية.
٥ ـ دكتور هانز كراوس، أستاذ العلاج الطبيعي.
٦ ـ دكتور لورنس لام. المعلق الطبي المعروف.
٧ ـ دكتور آلان ريان، أستاذ طب التأهيل المهني بجامعة ـ ديسكونسين.

أما آراؤهم فقد جاءت على الشكل التالي:

أولاً: السباحة:



د. جينديل: واحدة من أفضل الأنشطة الرياضية الشاملة، فإن الحركة في الماء تنطوي على متعة حسية إلى جانب الاستخدام العضوي لأجزاء الجسم، مما يجعلها منشطاً مزدوجاً للأجهزة الطبيعية وللأحوال النفسية على حد سواء.

د. جيلد: من مزاياها أنها رياضة اللياقة الشاملة للجسم كله ولا تفضي بمن يزاولها إلى ترهل أو بدانة. ولعلها أفضل ما يناسب الناقهين من عمليات عظام الفخذ أو الركبة أو عظام القدم، إلا أن مما يؤخذ عليها صعوبة تدبير الحمام الذي يلزم لممارستها.

د. كلامب: إنها رياضة رائعة حقاً، لكنها لا تُعنى بزيادة الوزن أو تنمية العضلات من خلال تمرينات مقاومة الجاذبية. وعلى السبّاح أن يعوّض هذه النقائص برياضة مساعدة توفر له النمو العضلي الشامل.

د. لام: السباحة رياضة احتمال في المقام الأول، وتتوقف على السرعة وقوة الضربات، وهي تستنفد في المتوسط ٥٠٠ سعر حراري كل ساعة.

ثانياً: ركوب الدراجات:



د. فوكس: رياضة ممتازة مع الانتظام الشاق، لكنها محفوفة بالمكاره وذلك لازدحام السيارات.

د. جنيديل: يشكل ركوب الدراجات رياضة عريقة في مضمار الصحة

واللياقة، ولها مكانة رفيعة بين أساليب تنمية الأرجل ومرونتها للرجال والنساء، كما أنها تتيح للجسم حركة حرة أوفر وتقوي عضلات الظهر، وكلها عوامل تؤدي في النهاية إلى فيض من الحيوية الدافقة والتفاؤل بالحياة.

د. كلامب: ركوب الدراجات بتصميمها التقليدي لا يتيح لرسغ القدم ولا للقدم نفسها التمدد الأقصى المفروض، ما لم يعالج وضع المقعد بحيث يسمح للرجلين بأقصى انبساط عندما يكون البدال في قاع الدائرة.

د. كراوس: رياضة تبني اللياقة بناء سليماً وتخدم الدورة الدموية والقلب بصفة أساسية ولما كانت من الرياضات المستهلكة للسعرات الحرارية فمن مزاياها تخفيض الوزن.

ثالثاً: الإسكواتش:

د. فوكس: رياضة احتمال وطاقة وتقتضي «التسخين» قبل البدء في اللعب، إلا أن العبء الذي تلقيه على أوتار العضلات والمفاصل قد يتسبب في مضاعفات في أواسط العمر أو خريفه.

د. جينديل: رياضة ممتازة في عدة مجالات، لأنها باعثة على قدر عظيم من النشاط، وهي توقظ في كل من الرجال والنساء وظائف الأعضاء، وتنعكس هذه اليقظة على الأحوال النفسية فيشيع فيها الشعور بالاقبال على الحياة

د. كلامب: لو أن الاسكواتش لُعبت كما ينبغي لأتاحت لمن يمارسها أقصى قدر من التمرين البدني في أقل وقت ممكن.

د. لام: من الرياضات التي تستلزم ذخيرة من قوة الاحتمال، وبقدر ما تستنفده من السعرات الحرارية بألف سعر في الساعة الواحدة.



رابعاً: كرة السلة:

د. جيلد: ما أفضلها رياضة طاقة وحيوية، لكن كم يبدو عسيراً أن تجمع عشرة فتيان أربع مرات كل أسبوع.

د. جينديل: من الواضح أن كرة السلة تساهم في توفير اللياقة البدنية ومظاهر الصحة بوجه عام، إلا أن طبيعتها كلعبة جماعية لا تضمن لها الاستمرار ولا الاستقرار.

د. لام: تستنفد كرة السلة قدراً هائلاً من النشاط، يقاس بحوالي ١٠٠٠ سعر حراري في الساعة معدلاً للاعب العادي.

د. ريان: إنها رياضة «الجاهز» بَدنياً فإنك لا تلعب كرة السلة لتكتسب اللياقة، لكنك تلعبها لأنك لائق.

خامساً: التنس:

د. فوكس: أروع الرياضات لتشكيل الجسم الممشوق واكتساب المرونة والتوازن، وإذا مورست بجدية فإنها تنمي طاقة الاحتمال.

د. جينديل: إنها تدريب شامل الفائدة، وإن كان يحمل في طياته شأن الرياضات المثيلة كالغولف وغيره عناصر الاهتمام القلق على النتيجة.

د. كلامب: تمرين رائع يخدم كل الأغراض عدا تنمية الجزء العلوي من الجسم بجانبيه، أما دوره في تجديد الدورة الدموية وتنشيطها فيعتمد على أسلوب اللاعب في مزاولة رياضته.



د. ريان: إذا كنت مقبلاً على اللعبة ساعياً لها بهمة، فإن التنس يكفل بأن يحفظ لك لياقتك ورشاقتك.

سادساً: السير على الأقدام:

د. فوكس: رياضة ممتازة لإصلاح ما فسد لكنها لا تضيف شيئاً إلى من لا يحتاجون إليها.

د. جينديل: تمرين جيد لأن كل امريء يستطيع أن يؤديه وحده أو بصحبة آخر و جماعة ولا حاجة به إلى أجهزة أو تجهيز ولا ارتباط له بموسم معين. ويمكن تنسيق مشقته مع مختلف الأعمار والأحوال الصحية، والسير على الأقدام يسمح بالتأمل ويساعد على التركيز وبذلك يضفي على النفسية ارتياحاً تفتقده ويتيح لها التجدد بالتفاؤل فينعكس الارتياح والتجدد بالخير على النشاط العضوي للجسم كله.

د. جيلد: يحسب في جانبها أنها رياضة لياقة وحيوية، خاصةً إذا اقترنت بالنشاط العملي اليومي، أما ما يؤخذ عليها فطول الوقت الذي تستغرقه ما لم تتسع خطى الراجلين لتصبح سريعة وحثيثة.

د. ريان: رياضة عظيمة منبهة للطاقة محافظة على اللياقة، شريطة أن تُؤدّي بخطى نشطة ثابتة الايقاع.

ماذا تعلم عن رياضة الانزلاق أو الباتيناج: تعلّم الإنسان كيف يتزحلق بطريقة أو بأخرى منذ ما يزيد على ٥٠٠ سنة. والتزحلق على الجليد أقدم بكثير من الإنزلاق بالقباقيب ذات العجل، إذ أن الأخير يرجع فقط إلى القرن الثامن عشر. وقد استخدم الهولنديون قباقيب الانزلاق في شوارع هولندا منذ حوالي ٢٠٠ سنة مضت.

ولا يُعلم على وجه اليقين من أول من صنع أو استخدم هذه القباقيب. وإن كان يُعرف أن ـج. ل. بلمبتون ـ Plimptom، وهو من نيويورك قد ابتكر هذا

القبقاب ذات العجلات الأربع في عام ١٨٦٣. وقد صنع هذا القبقاب على مساند من المطاط، ومنذ ذلك الحين أصبحت رياضة الانزلاق رياضة شعبية مألوفة. والتطور التالي في صناعة القباقيب، أسفر عن تلك المحملة على «كرات» وقد صنعت عجلات القباقيب في بادىء الأمر من خشب الصناديق الذي كان سهل الكسر، ولكن سرعان ما استخدمت التركيبات المعدنية الصلبة، أو الصلب في صناعة العجلات، وكانت سباقات الانزلاق تحظى بشعبية ضخمة في الولايات المتحدة في حوالي سنة ١٩١٠ عندما ظهرت سباقات السيارات والدراجات البخارية، ومع ذلك فقد ظلت رياضة التزحلق أو الانزلاق محببة إلى نفوس الأطفال والصغار.

وأما التزحلق على الجليد، فيرجع إلى ما قبل القرن السادس عشر. حين ثبت أهالي ـ سكنديناوه ـ شرائح العظم المستطيلة في أقدامهم وانزلقوا على صفحة الجليد. وأعقب ذلك استخدام مزحلقات من الحديد تلتها تلك التي نعرفها اليوم. وهي مصنوعة من الصلب وقد ثبتت المزحلقات في أول الأمر على القدم بسيور من الجلد، ثم شدت على القدم نفسه، وأخيراً نجد أن مزحلقات اليوم مثبتة دائماً في حذاء التزحلق.



رياضة آخر «موضة»: إن آخر ما انتجته شركة «بيوتكنولوجي» في ميامي في الولايات المتحدة الأميركية هو ـ جهاز كمبيوتر للرياضة ـ إن هذا الجهاز هو صغير الحجم بحيث أن باستطاعة من يمارس رياضة الركض أن يحمله معه فهو لا يتجاوز راحة الكف. ويقوم الجهاز باطلاع حامله على معدل دقات القلب ودرجة السرعة والمسافة المقطوعة ومسافة الخطوة والوقت طبعاً.

رياضيون برعوا: الرياضية التي حازت بطولة كثير من الألعاب الرياضية هي

«شارلوت دود» فقد ربحت بطولة «ويمبلدون» الفردية خمس مرات ما بين ١٨٨٧ و١٨٩٣. وبطولة الغولف للسيدات البريطانيات سنة ١٩٠٤. وحازت على الميدالية الفضية في الألعاب الأولمبية في الرماية سنة ١٩٠٨ ومثّلت إنكلترا في لعبة الهوكي سنة ١٨٩٩، كما امتازت في التزلج والتزحلق.

أما ـ ميلدرد زهارياس ـ من الولايات المتحدة فهي لاعبة في فرقة كرة السلة «أوّل أميريكان» وحازت على الميدالية الفضية في القفز العالي، والميدالية الذهبية في رمي الرمح وسباق الحواجز في الألعاب الأولمبية سنة ١٩٣٢. ولما احترفت الرياضة بدأت بالتدرب على الملاكمة ثم غيرت إلى الغولف فربحت ١٩ بطولة غولف وهي فوق كل ذلك، صاحبة الرقم القياسي العالمي في أطول رمية بايسبول للنساء وهو ٢٢, ٩٠ متراً.

الرياضي الذي ضرب رقماً قياسياً: هو ـ فاسيلي الكسييف ـ من الاتحاد السوفياتي. ولد في ٧ كانون الثاني عام ١٩٤٢ وخلال المدة ما بين ٢٤ كانون الثاني ١٩٧٠ وتشرين الثاني ١٩٧٧ حطّم ٨٠ رقماً قياسياً عالمياً في رفع الأثقال.

سائقون برعوا: استناداً إلى «بطولة السائقين العالمية» التي دشنت سنة ١٩٥٠، فإن أنجح السائقين هو المدعو «خوان مانويل فانجيو إي شيا» الذي فاز خمس مرات في الأعوام ١٩٥١، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧. ثم تقاعد سنة ١٩٥٨، بعد أن ربح ٢٤ مرة سباق «غران بري».



أما السائق الذي فاز بأكبر عدد من السباقات فهو «ريتشارد لي بتّي» الذي وُلد في كارولينا الشمالية في ٢ تموز ١٩٣٧. فقد ربح ١٨٦ مرة سباق ـ ناسكار غراند ناشيونال» من ١٩٦٠ إلى ١٩٧٩. وكانت أحسن سنوات حياته سنة ١٩٦٧ إذ سجل فيها ٢٧ انتصاراً. وفاز بأعظم انتصارات «سباق غران بري» الاسكتلندي «جاكي ستيوارت» وقدرها ٢٧ انتصاراً بين ١٢ أيلول ١٩٦٥ و ٥ آب ١٩٧٣. أما الاسكتلندي ـ «جيم كلارك» فقد سجل الرقم القياسي للفوز بسباق «غران بري» في سنة واحدة وهو ٧ مرات في سنة ١٩٦٣.

أطول عهد وأقصر عهد في الملاكمة: أطول عهد في بطولة الملاكمة للوزن الثقيل هو للبطل ـ جولويس ـ الذي ولد في ـ لافاييت بألاباما في ١٣ أيار ١٩١٤ وقد دام عهده هذا مدة ١١ سنة و ٨ أشهر و٧ أيام أي من ٢٢ حزيران ١٩٣٧ عندما صرع الملاكم ـ جيمس برادوك ـ في الجولة الثامنة في شيكاغو إلى إعلان تقاعده في أول آذار ١٩٤٩، وقد دافع عن لقبه ٢٩ مرة.

أما أقصر عهد بطولة فهو للأميركي ـ ليون سبينكس ـ الذي ولد عام ١٩٥٣ ـ والذي دام ٢١٢ يوماً من ١٥ شباط إلى ١٥ أيلول ١٩٧٨.

أكبر ثروة جُمعت في الملاكمة: البطل العالمي محمد علي كلاي هو صاحب هذه الثروة، فقد بلغت ٦٠ مليون دولار؛ جمعها من تشرين الأول ١٩٦٠ إلى آب ١٩٧٩ في ٥٩ مباراة بلغ مجموعها ٥٢٩ جولة. وهي أكبر ثروة جُمعت في احتراف الملاكمة بل وفي احتراف أي نوع آخر من الرياضة.

وُلد محمد علي واسمه في صغره ـ كاسيوس مارسيلّوس كلاي ـ في لويسفيل بكنتكي في ١٧ كانون الثاني ١٩٤٢. وقد ربح ٦,٥ ملايين دولار عندما فاز في دفاعه عن بطولة الوزن الثقيل على ـ كين نورتون ـ في مباراة جرت في مدينة نيويورك في ٢٨ أيلول ١٩٧٦. ومحمد علي كلاي هو البطل الوحيد الذي استعاد لقب البطولة في الوزن الثقيل مرتين. فاز بالبطولة لأول مرة عندما غلب ـ صولي لستون ـ في ٢٥ شباط ١٩٦٤. ثم جردته من لقبه اللجنة العالمية للملاكمة، في

٢٨ نيسان ١٩٦٧ فاستعاده حين غلب ـ جورج فورمان ـ في ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩٧٤ ثم خسر لقبه في مباراة مع ليون سبينكس في ١٥ شباط ١٩٧٨ ولكنه استعاده في ١٥ أيلول ١٩٧٨ عندما غلب سبينكس في نيو أورلينز.

رياضة الشطرنج: تعود كلمة شطرنج إلى الكلمة الفارسية «شاه» وأصل الشطرنج لعبة اسمها شاتورانجا. وأقدم ذكر للشطرنج ورد في ـ الكرناماك ـ الفارسية المتوسطة ما بين ٥٩٠ ـ ٦٢٨. وهناك من يعتقد أنها ترجع إلى القرن الثاني وذلك اعتماداً على اكتشاف حجرين عاجيين من حجارة الشطرنج يرجع تاريخهما إلى القرن الثاني، في جمهورية أوزبك السوفيتية وقد وصلت اللعبة إلى بريطانيا حوالي عام ١٢٥٥. وقد تأسس اتحاد الشطرنج الدولي عام ١٩٢٤ ويقدر عدد لاعبي الشطرنج المسجلين في الاتحاد السوفياتي بـ ٧ ملايين لاعب.



أبطال الشطرنج: استحق ـ فرنسوا أندريه دانيكان ـ (١٧٢٦ ـ ١٧٩٥) الملقب بـ فيلدور ـ لقب بطل العالم في الشطرنج من ١٧٤٧ م حتى وفاته. علماً بأن بطولة الشطرنج العالمية عُرفت رسمياً منذ سنة ١٨٨٦.

أما أطول مدة حافظ خلالها لاعب على بطولة الشطرنج العالمية هي ٢٧ سنة، ظل فيها الدكتور ـ ايمانوئيل لاسكر ـ (١٨٦٨ ـ ١٩٤١) من ألمانيا محافظاً على اللقب من سنة ١٨٩٤ إلى سنة ١٩٢١.

أما روبرت فيشر الملقب بـ ـ بوبي ـ والذي وُلد في ٩ آذار ١٩٤٣ في شيكاغو فيُعتبر حسب نظام «أيلو» أعظم ـ المعلمين العظام ـ في كل الأوقات فقد كان حاصل ذكائه ١٨٧ وصار معلماً عظيماً عندما كان عمره ١٥ سنة. ربح عشرين مباراة ضد ـ جورج روبنيتي من الأرجنتين ـ وضد تيفران بيتروسيان من الاتحاد السوفياتي.

أما أناتولي كاربوف من الاتحاد السوفياتي فقد خسر ٤,٣ بالمئة من أصل ٥٩٧ مباراة لعبها لغاية كانون الأول ١٩٧٧.

الفروسية: كانت الفروسية جزءاً هاماً من الثقافة الحثية في الأناضول بتركيا، ويرجع تاريخ الفروسية إلى سنة ١٤٠٠ ق. م. وقد أُدخل سباق الخيل ضمن الألعاب الأولمبية القديمة في الدورة الـ ٣٣ سنة ٦٤٨ ق. م. وأول سباق خيل مسجل في انكلترا جرى سنة ٢١٠ ميلادية تقريباً في يوركشاير، بين خيول عربية أحضرها إلى بريطانيا «لوسيوس سيبتيموس سفيروس» (١٤٦ - ٢١١ م) إمبراطور روما. وأقدم سباق لا يزال إلى الآن يجري سنوياً هو سباق «لانارك الجرس الفضي» في سكوتلندا، أسسه «وليم الأسد» وبدأ سباق الخيل المنظم في ولاية نيويورك منذ آذار ١٦٦٨، وأول نادي سباق في العالم هو «نادي سباق شارلستون» الذي تأسس في فيرجينيا سنة ١٧٣٤، وأصبحت ألوان السباق الحريرية إجبارية سنة ١٨٨٩.

الحصان العربي دائماً في الطليعة: أطول سباق خيل مسجل جرى على مسافة ١٩٣٠ كيلومتراً في البرتغال، وربح السباق «أمير» وهو حصان مصري من فصيلة خيول عربية. أما الحصان الذي يحمل الرقم العالمي للسباق الطويل فهو «شامبيون كرابيت» الذي قطع ٤٨٢ كيلومتراً في ٥٢ ساعة و٣٣ دقيقة حاملاً ١١٠ كيلو غرامات سنة ١٩٢٠.

ثمن حصان، ثمن خيالي: هو للحصان «أفيرْمد» الذي ربح سباق «تريبل كراون» فقد بلغ ثمنه ١٤٤٠٠٠٠٠ دولار حين بيع بـ ٣٦ سهماً، ثمن السهم الواحد ٤٠٠٠٠٠ دولار، وبيع مهر من عمر سنة واحدة بمبلغ ١٥٠٠٠٠٠ دولار في كنيلاند بولاية كنتكي في ٢٠ تموز ١٩٧٦.

ماذا تعرف عن الكاراتيه: هذه الكلمة معناها - اليد الفارغة - فقد نشأت وتطورت بين الجماهير غير المسلحة كوسيلة للهجوم والدفاع ضد الغزاة اليابانيين المسلّحين في جزر - أوكيناوا - وهي رياضة مبنية على مبادىء فن الملاكمة الصينية - الكيمبو - من القرن السادس. نقلها إلى اليابان المدعو - فوناكوشي غيشين - عام ١٩٢٠ حيث صُقلت ونظمت بشكل رياضة ذات قواعد للمنافسة. ويوجد في اليابان خمس مدارس كبرى للكاراتيه، تختلف في التركيز على السرعة أو القوة وما عدا ذلك. والنمط العسكري المسمّى «تاي - كوان - دو» ذو الـ ٩ «دان» هو النسخة

الكورية للكاراتيه أما رياضة «الكونغ فو» فالمعتقد أن أصلها من نيبال أو التيبت، ثم انتشرت في المعابد الصينية عن طريق الهند. وقد شاعت مؤخراً بواسطة الأفلام.

وبطل الكاراتيه هو ـ تاكيشي أويشي ـ وهو الرجل الوحيد الذي ربح في السنوات ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ كل البطولات اليابانية العامة. ويوجد أكبر عدد من حاملي الـ «دان ١٠» في اليابان.

التزلج على الثلج: عرف الانسان التزلج على الثلج منذ القدم فهناك صخر في الاتحاد السوفياتي محفور عليه صورة متزلج، يرجع تاريخه إلى سنة ٦٠٠٠ ق. م. وقد استخدم التزلج في الأغراض العسكرية سنة ١١٩٩ م في النرويج. ولم يأخذ شكل رياضة إلا سنة ١٨٤٣ م ويقول ـ نادي الصيد والتزلج ـ الذي تأسس سنة ١٨٦٤ في النرويج أنه أقدم النوادي في العالم. ولم يجرِ التزلج في جبال الألب إلا سنة ١٨٨٣. أما أقدم عرض لسباق التزلج الانحداري فكان في مونتانا بسويسرا سنة ١٩١١. وتأسس ـ اتحاد التزلج العالمي ـ في ٢ شباط ١٩٢٤. ودشنت ألعاب الشتاء الأولمبية في ٢٥ كانون الثاني ١٩٢٤.

أما أعلى سرعة بلغها متزلج فهي ٢٠٠ كلم في الساعة، حققها الأميركي ـ ستيف ماكيني ـ في ـ بورتيللو ـ بالشيلي وذلك في ١ تشرين الأول سنة ١٩٧٨. وكانت أعلى سرعة لامرأة ١٦٥,٨٦٢ كلم في الساعة. سجّلتها الفرنسية ـ كاترين بريتون ـ في نفس الزمان والمكان.

أما الايطالي ـ غستافو ثويني ـ الذي وُلد في ٢٨ شباط سنة ١٩٣٠ فقد ربح كأس سباق الألب العالمي ٤ مرات وذلك في السنوات ١٩٧١ ـ ٧٢ ـ ٧٣ ـ ٧٥.

وربحت كأس النساء النمساوية ـ آن ماري موزر ـ وذلك في السنوات: ١٩٧١ ـ ٧٢ ـ ٧٣ ـ ٧٤ ـ ٧٥ ـ ٧٩ أي ٦ مرات.

وأكبر عدد من الميداليات الذهبية الأولمبية ربحه متزلج هو ٤ ميداليات، نالها السويدي ـ سيكستن جيرنبرغ ـ في السنوات ١٩٥٦ ـ ١٩٦٠ ـ ١٩٦٤، وربح أيضاً ٣ ميداليات فضية وميداليتين برونزيتين. والمرأة الوحيدة التي ربحت ٤ ميداليات ذهبية

أولمبيـة هي الروسيـة ـ غالينـا كولاكـوفا ـ وربحت أيضـاً ميـداليـة فضيـة وميداليتين برونزيتين.



كرة القدم وكأس العالم: إن لعبة «تسو ـ تشـو» الصينية التي كانت تُمارس في القرنين الثالث والرابع قبل الميلاد تشبه بعض الشبه لعبة كرة القدم. أما أقـدم إشارة وردت عن لعبة كرة القدم بالذات هي وفاة حارس المرمى في ٢٣ شبـاط ١٥٨٢ في ـ إسكس ـ بإنكلترا. ولما تأسس إتحاد كرة القدم في انكلترا، وفي ٢٦ تشرين الأول ١٨٦٣ أصبحت اللعبة معترفاً بها ورسمية وموحدة القواعد. وظهرت لعبة كرة القـدم في إيطاليا سنـة ١٤١٠. وأقدم نـادٍ في العالم هـو نادي ـ شيفيلد ـ الإنكليـزي لكرة القدم. الذي تأسس في ٢٤ تشرين الأول ١٨٥٧. أما أكبر عدد من الأهداف سُجل في مباراة كرة قـدم لفرق الـدرجة الأولى هـو ٣٦ هدفـاً، نتيجـة مبـاراة على كـأس اسكتلندا بين فرقة ـ اربروت ـ وفرقة ـ بون أكورد ـ في ٥ أيلول ١٨٨٥. فقد ربحت فرقة اربروت ٣٦ هدفاً مقابـل لا شيء، وأعلى رقم سجل في مبـاراة دولية كـان ١٧ هدفاً في مباراة تغلبت فيها إنكلتـرا على أوستراليـا ١٧ ـ صفر في سيـدني وذلك في ٣٠ حزيران ١٩٥١.

إن أكبر عدد من الأهـداف سجله لاعب واحد في مبـاراة واحدة من مبـاريات

فرق الدرجة الأولى كان ١٦ هدفاً، سجلها البلغاري، ستيفان ستاينز ـ لفريق راسينغ كلوب دي لينز ضد أوبري ـ أستوري في لينز بفرنسا، في ١٣ كانون الأول ١٩٤٢. وأعلى رقم سجل في مباراة دولية هو ١٠ إصابات للألماني ـ غوتفريد فوخس ـ حين تغلبت ألمانيا على روسيا ١٦ ـ صفر. في المباراة الدورية الأولمبية في السويد سنة ١٩١٢.

أما مباريات كأس العالم فالجدير ذكره أن أول مباراة أقيمت لكأس العالم كانت سنة ١٩٣٠ في ـ مونتيفيديو ـ بالأوروغواي. والدولة الوحيدة التي ربحت كأس العالم ثلاث مرات هي البرازيل في السنوات ١٩٥٨ ـ ١٩٦٢ ـ ١٩٧٠ ـ وكانت البرازيل الثالثة أيضاً في سنة ١٩٣٨ وسنة ١٩٧٨، والثانية سنة ١٩٥٠. وهي البلد الوحيد بين ٤٥ بلداً مشتركاً لعب ١١ مباراة، وحقق ـ جوست فونتين ـ من فرنسا ١٣ هدفاً في ٦ مباريات في الأدوار النهائية من مباريات سنة ١٩٥٨. وحقق أكبر عدد من الأهداف في مباراة نهائية وهو ٣ إصابات، اللاعب ـ جيوفري هورست ـ لصالح إنكلترا ضد المانيا الغربية في ٣٠ تموز سنة ١٩٦٦. وسجل ـ جيرد مولير ـ من ألمانيا الغربية ١٤ هدفاً في مبارتين نهائيتين لكأس العالم سنة ١٩٧٠ وسنة ١٩٧٤.

كرة المضرب: إن أكبر الفائزين في بطولة ـ ومبلدون ـ هم: الأميركية ـ بيلي جين كينغ ـ التي ربحت بطولة الفردي ٦ مرات وبطولة الزوجي للنساء ١٠ مرات وبطولة الزوجي المختلط ٤ مرات خلال الأعوام ١٩٦١ ـ ١٩٧٩، فضربت بذلك الرقم القياسي بحصولها على ٢٠ لقباً. وسجلت الأميركية ـ هيلين مودي ـ أكبر عدد من الانتصارات في الفردي وهو ٨ بين ١٩٢٧ و ١٩٣٨.

أما أكبر عدد من الانتصارات في الفردي للرجال هو ٤ سجله الاوسترالي ـ رود لايفر ـ في ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ ـ ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ وتلاه في ذلك السويدي ـ بيورن بورغ ـ في ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩. والرقم القياسي للرجال هو ٧ مرات لـ ـ ويليام رينشو ـ بين ١٨٨١ و ١٨٨٩: وأكبر عدد من الانتصارات في الزوجي للرجال هو ٨ للأخوين الانكليزيين ـ ريجينالد وهاغ دوهرتي ـ اللذين ربحا كل سنة منذ ١٨٩٧

إلى ١٩٠٥ ما عدا ١٩٠٢. وربح «هاغ دوهرتي» أيضاً مباراة الفردي ٥ مرات (١٩٠٢ ـ ١٩٠٦) وهو صاحب الرقم القياسي لأكبر عدد من الانتصارات بين الرجال حيث حاز على ١٣ لقباً.

وأكبر عدد من الانتصارات في الزوجي للنساء ـ ١٢ مرة ـ سجلته الأميركية ـ اليزابيت ريان ـ الملقبة بـ «باني» وضربت أيضاً الرقم القياسي في الفوز في الزوجي المختلط وهو ٧ مرات. أما الرقم القياسي للرجال في الزوجي المختلط فهو ٤ انتصارات لكل من من الأميركي ـ الياس فكتور سيكساس ـ خلال السنوات ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ ـ والأوسترالي ـ كِنِث فلتشر ـ خلال السنوات ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ ـ ١٩٦٨ والاوسترالي أيضاً ـ أوِين دايفدسون ـ خلال السنوات ١٩٦٧ ـ ١٩٧١ ـ ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤.

أما أصغر أبطال ومبلدون سناً منهم: شارلوت دود ـ (١٨٧١ ـ ١٩٦٠) فقد كان عمرها ١٥ سنة و ٩ أشهر حين ربحت بطولة ومبلدون عام ١٨٨٧. وأصغر الرجال في بطولة الفردي هو ـ ويلفرد بادلي ـ الذي ربح بطولة ومبلدون عام ١٨٩١ وعمره ١٩ سنة و ١٧٥ يوماً. وأصغر لاعبة في ومبلدون على الاطلاق الأوسترالية ـ ميتا كليما ـ التي اشتركت في مباراة الفردي لعام ١٩٠٧ وعمرها ١٣ سنة. وأصغر المعاصرين الأميركي ـ ترايسي أوستن ـ من مواليد ١٩٦٢ الذي اشترك في دورة ١٩٧٧ وعمره ١٤ سنة و ٧ أشهر.



الفصل الرابع

في رحـــاب الطـــب

رئة من معدن: البروفسور الأميركي ـ فيليب درينكي ـ قام عام ١٩٢٧ بابتكـار رئـة من فولاذ وهي الأولى من نـوعها. وقـد وضعت هذه الـرئـة عـام ١٩٢٨ لـطفلة صغيرة في إحدى مستشفيات أميركـا. أول نموذج لـرئة اصـطناعيـة من فولاذ كـانت مصنوعة من عدة عناصر آلية، تؤدي بتركيبها وحركة الدور الذي تؤديه رئة طبيعية.

تصنيع الدم: حتى الدم أصبح بالامكان تصنيعه، وقد جرت تجارب وأبحـاث عديدة في مجـال تركيب دم اصـطناعي منـذ عام ١٩٣٣. ولكنهـا لم تكن ذا أهمية كبيرة حتى عام ١٩٦٦ حيث تطورت هذه الـدراسات خـاصة في الـولايات المتحـدة الأميـركية. وأخـذ العديـد من الأطباء في جميـع أنحاء العـالم يهتمـون بهـا. وكـان الطبيب الصيني ـ ريوشي نيتـو ـ أول من أخرج عمليـة تحضير الـدم إلى الاستخدام الانسـاني، إذ قام عـام ١٩٧٩ في شباط بتلقيـح نفسـه بـ ٢٠٠ ميلي ليتـر من الـدم الاصطناعي، ونجحت العملية إذ لم تحدث أية ردود فعل سلبية في جسده على أثـر ذلك أصبحت عملية التلقيح بدم مصنع عملية قانونية وبدأت بالانتشار.

الصينيون والعلاج بالأبر: استعمل الصينيون طريقة العلاج بالأبـر في العصور الحجرية القديمة وكانوا يستخدمون لذلك أبراً من الحجارة الحادة والخشب والعظم، وفي أول الأمـر كان يجـري في هـذه الأدوات، فتـح الأورام والخـراجـات، بهـدف إحداث نزيف وتطهير الدم.

ومـع الزمن تـطورت الأداة إلى أن أصبحت الأبرة من معـدن، وكـان الـذهب

يُستعمل للطبقة الغنية من الناس. كما تطور الأسلوب والأهداف فأصبحت تزرع الأبر في الجزء المريض طبعاً بكمية كبيرة وبطريقة تؤثر على عمل الجهاز العصبي عند الانسان ويكون ذلك باباً للمعالجة.

وفي حوالي عام ١٩٧٧ اكتشف عالم أميركي وجود مادة مخدِّرة في الدماغ تشبه في تركيبها مادة المورفين، وتم الاستنتاج أن زرع الأبر في الخلايا العصبية في مكان الوجع يؤدي إلى استخراج هذه المادة المخدرة التي تسري في الجسم وتقضي على الوجع بطريقة طبيعية.

هل تموت جميع أعضاء الانسان عند الموت حالاً؟: هناك بعض الأعضاء في جسم الانسان لا تفقد الحياة حالاً، وإنما تموت بعد مدة من توقف القلب عن النبض. مثلاً:

المخ: عشر دقائق، عضلات القلب: عشرين دقيقة، العينان: ٣٠ دقيقة.
الأذنان: ساعة واحدة، عضلات الذراعين: أربع ساعات، عضلات الرجلين: أربع ساعات.
العظام: ثلاثة أيام، والجلْد: خمسة أيام.

احصاء عن معدل ما يتناوله الانسان في حياته من طعام: أجرى بعض العلماء بحوثاً عن معدل ما يأكله الانسان العادي في حياته فوجدوا ما يلي: ٢٠ طناً من الخبز، سيارتي شحن كبيرتين من البطاطا، ما يساوي حجم أربعين بقرة من اللحوم، أربعة آلاف كلغ من السكر، ألف كلغ من الملح.

هل للتدخين فوائد؟: لا نعرف إذا كانت بدعة، ولكن المدخنين في مختلف أنحاء العالم استقبلوا بدهشة وارتياح، تصريح البروفسور المعروف ـ وايتياي ـ الذي أعلن أن السجائر مفيدة لأمراض الربو والتهابات الشُّعب التنفسية والقلب.

وفي انتظار اثبات نظريته الجديدة، وردود الاخصائيين في دراسة آثار التبغ على صحة الانسان وكونه سبباً في الاصابة بالسرطان، فإن المدخنين يستمتعون من

دون شك بفترة من الزمن على الأقل ويشعلون سجائرهم براحة بال!! فالتدخين قد يتحول إلى وصفة طبية.

جهاز يصطاد الميكروبات من الأمعاء: اخترع اليابانيون جهازاً جديداً يساعد على تشخيص الأمراض الباطنية، المرتبطة بالجهاز الهضمي بدقة بالغة - فهو يتكوّن من كيس من السليكون، حجمه لا يتعدى ربع السيجارة، وهو مفتوح عند أحد طرفيه. ويحتوي هذا الكيس على مادة مشعة لتساعد الأطباء على توجيه الجهاز وتتبع مساره.

عندما يصل الجهاز إلى الامعاء يبدأ في جمع الميكروبات والبكتيريا الموجودة فيها حيث يتم تحليلها بعد عودته من رحلته داخل الجهاز الهضمي.

الطب «يُدجِّن» أشعة الليزر: إن أشعة الليزر التي وُصفت بأنها أشعة الموت نظراً لطاقتها الضخمة وامكانية استخدامها في الأسلحة التدميرية والتي أوحت بعدد كبير من الأفكار لكتّاب الخيال العلمي، في مجال الحروب الفضائية، هذه الأشعة قدّمت وتقدم خدمات جليلة للطب والجراحة، فبعد نجاح هذه الأشعة في إجراء أدق العمليات الجراحية في العين، بدأ أطباء الأمراض الجلدية يستخدمونها في علاج بعض الأمراض المستعصية التي تظهر في القدمين مثل: عين السمكة والصدفية.

ويمتاز العلاج بهذه الأشعة الضوئية القوية، بأنه علاج جذري، إذ لا تعود هذه الأمراض للظهور مرة أخرى بالاضافة إلى أنها لا تسبب أي ألم وليست لها أي آثار جانبية على عكس الأشعة السينية.

معلومات طبية عن مرض السكري: مرض السكري هو عجز غدة «البنكرياس» التي تفرز هرمون «الأنسولين» عن آداء واجبها في التحكم بكميات السكر في الدم. وعلى الرغم من أنه لا يُعرف الكثير عن أسباب هذا المرض. إلا أن الطب توصل إلى علاجه والحد من خطورته. والآن ما هي أعراض هذا المرض:

المريض بالسكري عادة يقصد الطبيب قبل معرفة إصابته بهذا المرض شاكياً

من أعـراض عديـدة منها: شـرب كميات كبيـرة من الماء، كثرة التبـول، والشعـور بالعطش المستمر. هذه الأعراض الثلاثة غالباً ما تمكن الـطبيب من تشخيص مرض السكري حتى قبل تحليل البول.

والتفسير في ذلك، أن غدة «البنكرياس» التي تفرز هرمون الأنسولين عاجـزة. وكميـة هذا الهـرمون أقـل من أن تتحكم في استيعاب مـادة ـ الغليكـوز ـ «السكـر» المـوجودة في الـدم. وهذه بـدورها تفيض عن حـاجـة الجسم الـذي يتخلص منهـا بدفعها إلى الكلية التي تدر كميات كبيرة من البول حينئذ.

والجسم الذي يفقد هذا القدر من السوائل يتجه بالطبع إلى تعويضها بشـرب الماء دون أن يرتوي.

ولا يزال الطب حائراً في مسببات عجز هذه الغدة عن إفـراز الكمية المـطلوبة من هـرمون الأنسلوين، في الـوقت الـذي يمكن للكبار التحكم بمـرض السكـري، وذلك بتنظيم الغذاء أو تناول الأقراص بوصفة طبية.

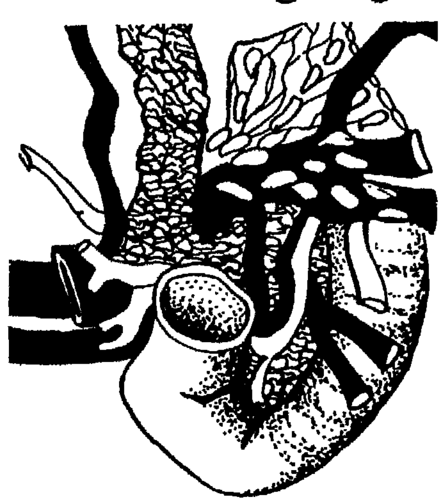
يبقى أن نقول أن بعض المتاعب التي ربما تواجه مرضى السكـري، هو أنهم يصابون بنوعين من الغيبوبة.

الأولى: تسمى غيبوبة السكري ، ويتسبب فيها زيادة نسبة السكر في الدم أي ـ نقص الأنسلوين ـ ويتلخص عـلاج هذه الغيبـوبة في حقن الجـرعـة المنـاسبـة من الهرمون.

الثانية: تنتج عن الافراط في تنـاول الانسولين، وبـالتالي نقص كميـة السكر المطلوبة لأداء وظيفة المخ، ويسبق هذا النوع من الغيبوبة ظاهرة الترنح، التي ربما تشكك من يحيط بالمريض أو حتى الطبيب في التشخيص السليم.

وعلاج هذا النـوع من الغيبوبـة يكمن في حقن المريض بـالغليكوز «السكـر» فيستعيد في لحظات حالته الطبيعية. ومريض السكري الذي سرعان ما يعرف أسرار مـرضه يشعـر بقدوم غيبـوبة نقص السكـر فيتناول كميـة قليلة من السكـر عن طـريق الفم.

أما النصائح المسداة إلى مرضى السكري فهي: مراعاة نوع الغذاء الذي يتناولونه من حيث احتوائه على أقل قدر من النشويات والسكريات، كما يتوجب عليهم فحص البول باستمرار، ان كان يحتوي على السكر وأن يكونوا دوماً على اتصال بالطبيب لطلب النصح والعلاج.



ستة توائم دفعة واحدة: مدينة ـ للانكنبرج ـ التي تقع على شواطيء بلجيكا اكتسبت شهرة عالمية لم تكن تتوقعها، ففيها وضعت امرأة تدعى ـ ريا غادين ـ ستة توائم.

الوافد الأول منهم وزنه (١٥٠٠ غرام) دعته والدته «برونو» وتوهمت أنه الوحيد لكن بعد دقيقتين ولد لها صبي آخر دعته بسرعة «توم» وكان وزنه أيضاً (١٥٠٠ غرام) ولم تكن هذه السيدة تتوقع أن تلد في الدقائق التالية أربعة أطفال



آخرين، اختارت لهم أسماء بسرعة ولم يتجاوز وزن الواحد منهم (١٣٣٠ غراماً).

الأم، وهي ممرضة في مستشفى، توقعت أن تلد توأماً وقد دهشت من الحدث، خصوصاً وأن الأطفال هم جميعاً بصحة جيدة كأي طفل عادي تقريباً.

إدارة المستشفى اعتنت بالأطفال الستة، وقد أوكلت ثلاثة منهم مؤخراً إلى والديهما ولا تزال تهتم بالثلاثة الآخرين، وهي تؤكد أنهم في حالة نمو طبيعي عادي وأن وزن الواحد منهم يتراوح بين ٤ و ٥ كيلو غرامات عندما بلغوا الثلاثة أشهر.

رأسان و ٤ أيدٍ ورجلان: وضعت أم تايلاندية في بانكوك في ٣٠ نيسان سنة ١٩٨٤ مولوداً برأسين و ٤ أذرع ولكن بساقين، ويفكر الأطباء في إجراء جراحة التوأمين خصوصاً أن المولود في صحة جيدة ووزنه ٤,٤ كيلوغرامات.



ما هو أكبر عدد من التوائم؟: أكبر عدد من التوائم هو ١٠ توائم معاً، ذكران و ٨ إناث كان ذلك في ٢٢ نيسان ١٩٢٤ في بكاكي بالبرازيل. وإن أكبر عدد أخبر عنه طبيب هو ٩ توائم، ٥ ذكور و ٤ إناث، ووضعتهم السيدة ـ جيرالدين برودريك ـ في المستشفى الملكي في سدني، باستراليا. وكان ذلك في ١٣ حزيران سنة

١٩٧١، وقد وُلد منهم تـوأمان ميتـان. أما ـ ريتشـارد ـ الذي كـان وزنه ٣٤٠ غـراماً فعـاش ٦ أيـام فقط. وهنـاك حـادثتـان مثلهـا، واحـدة في بنغـلادش، وأخـرى في الولايات المتحدة الأميركية، وقد مات جميع التوائم.

كيف اكتُشفت سمـاعة الـطبيب: في عام ١٩١٦، استـدعي طبيب بـاريسي، اسمه ـ رينيه ليناك ـ لفحص فتاة تشكـو من مرض في قلبهـا، وأبت الفتاة أن تسمح للطبيب بوضع أذنه على صدرهـا لسماع دقـات قلبها، كمـا جرت العادة في ذلـك الحين وتصـادف أن وُجد بجـوارها صحيفـة، فلفها الـطبيب على شكل اسـطوانـة، ووضع طرفاً منها على صدرها والـطرف الآخر على أذنـه، فدهش حين سمـع دقات القلب بـوضوح، وما إن فرغ من فحصها حتى كـانت قـد اختمـرت في رأسـه فكـرة ـ السمّاعة ـ التي يستعملها الأطباء اليوم في مختلف أنحاء العالم.

الرازي، الطبيب العملاق: هو أبو بكر الـرازي وصاحب لقب «طبيب الـدولة العـربية الأول» نشـأ واشتهر في بغـداد، في القرن الثـالث وبعض الرابـع الهجري، وكان في بغداد يومذاك أكثر من ألف طبيب. وأكبر مؤلفـاته الـطبية والتي زادت على المائة مؤلف ـ كتاب «الحاوي». وقد سمي كذلك لأنه حوى كل شيء.

والحاوي موسوعة زاد عدد مجلداتها على العشـرين. وهي من الاتساع بحيث لم يكتب مثلهـا في الـطب كـاتب واحد قط، فهي مجمـع طب الاغـريق إلى طب الرازي نفسه.

وكـان الرازي إلى جـانب ممارستـه الطب، وإلى جـانب التأليف في الـطب، يدرِّس الطب لتـلاميذه الكثـر. وكان كـريماً، متفضـلاً، بارّاً بـالناس، حسن الـرأفة بالفقراء والمرضى، وكان إلى جـانب طبه انسـاناً رقيق الاحسـاس، من محبي الغناء والموسيقى.

من هو أول طبيب أسنان؟: هو الفـرنسي ـ بيار فـوشارد ـ وقـد أصـدر في عـام ١٧٢٨ كتـاب ـ جراحـة طب الأسنان ـ والـذي يُعتبر بمثـابة فتـح كبيـر في علم طب الأسنان الحديث.

الجوع وأثره في المخ والذكاء: ان العلماء في أول هذا القرن، تساءلوا في أمر الجوع بسبب الفقر، ما أثره في الرجال؟ أمخاخهم؟ وكان الجواب، أن الأثر غير بالغ.

وإلى اليوم يرى العلماء هذا الرأي في البالغين. ولكن ما بال الأطفال النامين؟

هذه قصة أخرى، لم تذكر من قبل. وبدأ العلماء يجرون البحوث على طوائف من الأطفال حيث الجوع والفقر مقيمان لا يبرحان. ومن هذه البحوث بحث جرى في طائفتين من عنصر واحد من الناس، الفرق بينهما، فرق فقر فحسب. وانتخبوا بعض الصبية في المدارس. أما الطائفة الأولى، فنشأت على الكفاف فما دونه.

وأما الطائفة الثانية فنشأت على الشبع. وكان الفرق بين الطائفتين بيِّناً.

الفرق في محيط الجمجمة من ذوي الأعمار الواحدة بلغ بوصة واحدة. ومعنى هذا أن الصبية الميسورين كانوا أكبر جمجمة وبالتالي أكبر مخاً.

وقاسوا الذكاء، فكانت الطائفة التي نشأت في طفولتها على الفقر لها من الذكاء ما يعادل نحو ٦٠ في المائة فقط مما عند الطائفة الأخرى.

سرطان الدم نُقل إلى الحيوان: نجح العلماء أخيراً في نقل سرطان الدم إلى الهمستر ـ وهو حيوان يشبه الفئران الكبيرة. وهذه أول مرة ينجح فيها العلماء في نقل هذا المرض إلى حيوان. أما خطر ذلك فكبير، فهو سيفتح الباب للباحثين للبحث في هذا الداء الوبيل في الحيوانات، وهي تعطي للعالِم الباحث حرية أكبر. وأكثر كثيراً مما يعطيه البحث في المصاب بالمرض من الانسان.

والعلاج، إن وُجد. ووجب امتحانه، أمكن امتحانه في الحيوان، وفقط بعد التأكد من صلاحه، يجرب في الانسان.

الضحك المميت: هناك مرض لا تعرف طبيعته بعد يُسمى ـ كورو ـ أو مرض

الضحك، تصاب بـه قبيلة «فور» في شـرقي غينيا الجـديدة. وهـو مرض مميت مئـة بالمئة وقد انتقل بواسطة عادة أكل أدمغة البشر.

حبُّ الشباب وعلاجه: حب الشباب أو العُدُّ كما يسميه مجمع اللغـة العربيـة بالقاهرة، وهو في القاموس بثُور تظهر في الوجه.

هذه الحبوب التي تظهر في وجـه الشاب أو الشابة، وتستعصي على العـلاج، جاء الخبر بأن الطب في سبيله إلى امتلاك ناصية العلاج فيها.

فقـد قـام الـدكتـور ـ البـرت كلجمـان ـ بمستشفى ـ بنسلفـانيـا ـ واستخـدم لعلاجها غسولاً به حـامض فيتامين ـ أ ـ وجـرّبه في ٢٠٠ من المـراهقين واشتفى به منهم ٧٢ في المائة، كانوا جميعاً جرّبوا أدوية أخرى لم تنفعهم.

وهذا الدواء يعمل بأن يمنع تكوّن السداد الجاف الذي يُسمى ـ الرأس الأسود ـ إنه يتنفذ في الجلد فيهيجه قليلاً، وبهذا يجبر الخـلايا الميتـة على الخروج، فـلا تُترك لتنسلخ من الجلد وحدها فتحدث من المتاعب ما تحدث.

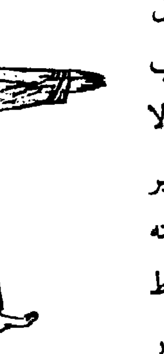
وكانت النظرية تقول أن سر حبوب الشباب كامن في الزيت الذي يفـرزه جلد المريض، ولكن هذه النظرية أعلن الدكتور ـ كلجمان ـ بطلانها. ذلك أنه اختبر هذا الزيت من كل وجه ممكن، وقارنه بالزيت الذي يفرزه جلد لا بثور فيه، فلم يجد بين الاثنين فارقاً يُذكر. كل ما هنالك أن الشاب ذا الحبوب يفرز من الزيت مقداراًأكبر.



أطول غيبوبة: إن أطول غيبوبة سجلت هي التي أصـابت ـ أيلين اسبوزيتـو ـ التي ولدت في ٣ كانون الأول عام ١٩٣٤ في فلوريدا. فقد أصـابتها الغيبـوبة بعـد عمليـة استئصال الـزائدة في ٦ آب ١٩٤١ ولم تفق منهـا أبداً، وقـد ظلت على قيد الحياة حتى تاريخ ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٨ حيث توفيت. وقد كان لها من العمر ٤٣ سنة و ٣٥٧ يوماً، فتكون غيبوبتها قد دامت ٣٧ سنة و ١١١ يوماً.

ماذا يقول الطب في السير أثنـاء النوم: التجوال الليلي، أو السير أثنـاء النوم، هو من الأمراض الشائعة بين الأطفال، وذلك لأن النوم عملية تتناول الجهاز العصبي بكافة طبقاته العليا مثل قشرة المخ، والسفلى في ساق المخ ويحدث أحياناً نوع من التناقض في النظام السائد للنوم فنجد الأجـزاء السفلى «مستيقظة» تمـارس جزءاً من وظائفها كالحركـة بينما الأجـزاء العليا لا تـزال نائمـة وينتج عن ذلـك حالة التجوال الليلي. ويحـدث العكس أحيانـاً وبصورة أكثـر شيوعـاً في الكابـوس، حيث تكـون الأجزاء العليا مستيقظة نسبياً والانســان متنبهاً، والأجـزاء السفلى لا تزال في مـرحلة النوم، فيشعر الانسان بالعجز عن القيام أو النهوض أو الحركة.

والسير أثناء النوم يكون عادة انعكاساً لمشاكل أو صراعات يعاني منهـا الطفـل في حياته اليومية تنعكس في صورة التجوال الليلي.





ومن التوهمات الشائعة عن التجوال الليلي، أن المصاب به قد يقتل أو يرتكب الجرائم وهو نائم، ومثل هذه الأفعال لا يرتكبها المصاب بالتجوال الليلي أبداً. غير أنه عادة من المستحسن أن تكون غرفته في طابق أرضي، حتى لا يتعـرض للسقوط من الشرفات أو السلالم، ويصاب بأضرار جسيمة.

ما هو المرض المسبب الأول للموت؟: ان المرض المسبب الأول للموت في

المجتمعات الصناعية هو تصلب الشرايين، وهو المسؤول عن كثير من أمراض القلب والدماغ.

اصفرار الوجه لا يعني دائماً المرض: يقول الأطباء إن ميّل الوجه الى الاصفرار ليس معناه أن صاحبه يكون مريضاً، والدليل على ذلك، اصفرار بشرة الصينيين واليابانيين وغيرهم. ولكن هناك أمراض تكون مصحوبة باصفرار في لون الجلد، مع حدوث أعراض أخرى لمثل هذه الأمراض.



- مرض التهاب الكبد الفيروسي، أو انسداد في مجرى الصفراء التي تخرج من الكبد وتجمعها في الدم ،وصبغ جلد المريض وبياض عينيه باللون الأصفر.

- فقر الدم الشديد، يكون مصحوباً بشحوب الوجه وميله إلى اللون الأصفر.
- مرض تكسر الكرات الدموية الحمراء.
- مرض التهاب الكلي المزمن وما يصحبه من شحوب في الوجه.

- مرض ارتفاع ضغط الدم الشديد، يكون مصحوباً بشحوب الوجه وميله إلى الاصفرار.

وهناك أمراض أخرى عديدة تكون مصحوبة بشحوب في الوجه مع ميل إلى الاصفرار، ولكن لكل مرض أعراضه المختلفة، ويمكن معرفته بهذه الأعراض أو الفحوصات المختلفة.

ولكن للتأكد من وجود مرض أم لا، فإن زيارة واحدة للطبيب المختص، تضع حداً للتكهنات أو الأوهام في بعض الأحيان.

أكثر الأمراض انتشاراً: ان اكثر الأمراض انتشاراً - غير المعدية - هو تسوس الأسنان ويلاحظ أن أكثر من ٣٥ بالمئة من سكان الولايات المتحدة الأميركية مثلاً

مصابون بتسوس الأسنان والقليلون هم الذين يسلمون من التسوس مدى الحياة.

أما أكثر الأمراض المعدية انتشاراً هو الزكام، المعروف بالرشح كما هو شائع.

بروتين من ورق الجرائد، والكتب والاخشاب: إنه جهاز تجريبي به تنقلب المادة المعروفة بالسليولوز - أي مادة القطن - إلى بروتين - مادة اللحم - الضرورية للغذاء.

والطريقة تتضمن الجمع بين كائنات مكروبية ومصاصة سكر القصب. وقد حصلوا من نحو ٣٠٠ رطل من المصاصة ما بين ٤٠ إلى ٥٠ رطلاً من البروتين في اليوم. ويتكلف الرطل من البروتين الناتج ما بين ٦ إلى ٧ سنتات أميركية. أما الهدف فهو الوصول بتكلفة البروتين الناشيء بهذه الطريقة إلى مثل ثمن فول الصويا الذي اتخذه الصانعون هدفاً يهدفون إليه عند المقارنة.

أما مصدر السليولوز فورق الجرائد بعد الفراغ منها، والكتب والخشب ونفايا الثياب القديمة. وكذلك نفايات المنازل والمدن، وقد قدروا أن بها من السليولوز ما بين ٥٠ إلى ٦٠ بالمئة من وزنها.

فتاة زنجية أبيضّ جلدها من بعد علاج:



يقول الدكتور - ستولار - وهو طبيب جلد شهير من أطباء الولايات المتحدة، أنه أصبح تحويل لون الجلد الأسود إلى اللون المعروف بالأبيض، أمراً ميسوراً، وأنه إذ تيسر فهو سوف يفتح الباب لحل تلك الأزمة القائمة اليوم في الولايات المتحدة، بسبب وجود قلة نسبية من الزنوج، بين كثرة من البيض. إذا أمكن تطبيق هذا

العلاج أي تحويله من حالات فـردية إلى حالات جماعية.

وقد أعلن الدكتور ـ ستولار ـ هـذا الأمر الـذي اهتدى إليـه من تبييض السود، في مؤتمر للأطباء، واذ حسب أن الكثيرين سوف ينكرون مـا صنع، فقـد حمل إلى المؤتمر صوراً مما صنع وحمل كذلـك الشاهـد الحي لما صنـع، فتاة كـانت سوداء البشرة، فتحولت بشرتها إلى بشـرة بيضاء في جسمهـا كله. لم يبق بها من زنجيتهـا إلا ما قد يتبقى به من تقاطيـع والشعر الـذي لوّنـه السواد. وهـو لم يحول لـون هذه الفتاة وحدها. إنه صنع هذا بعشرات من الأشخاص.

بدأ الدكتور عمله هذا عنـدما جـاءته فتـاة سوداء، أصـابها البهـاق، وهو زوال الصبغة من الجلد، تلك التي تلونه باللون الأسود أو الأسمر. وانفتاح لونه وابيضاضه تبعاً لذلك. وحاول الدكتور في أول الأمر أن يعالـج الحال ولكنـه لم يلبث أن أحس بالضجر وكان في قائمـة الأدوية الأمـريكية غسـول معين يستخدم عـادة في الحروق التي تصيب بعض النـاس، فتترك بعـد الشفاء نـدوبـاً قـاتمـة اللون على الجلد، ثم حدث في عام ١٩٤٥ أنهم اكتشفوا أن السود الـذين كانـوا يعملون في مصنع للجلد تتقشر جلودهـم ويذهب لون أذرعهم وأيديهم. وحلل المحللون المواد التي تستخدم في الدباغة ليصلوا إلى معرفة المركب الـذي يصنع بـالعمال هـذا، فوقعـوا على أن السبب مـوجود في مـركبات بـالقفازات التي يكبسـونهـا في أيـديهم وهي من مـطاط اصطناعي.

وباستخدام هذا الغسول المذكور آنفاً ولمدة ٢٤ شهراً، على جسم أحد هؤلاء المصابين تحقق الأمر الذي خالـوه. فقد ذهب عن الـرجل كـل الذي كـان في جلد جسمه من لون. وعندئذ بدأ الـدكتور ـ ستـولار ـ يجرب هـذه الطريقـة في الأصحاء. وكان من بينهم الفتاة ـ جوانا برك ـ.

ان السـواد والسمرة وحتى البيـاض، وليس في بياض الجلد بيـاض خـالص، إنمـا سببه مـا في جلد الانسان من صبغـة اسمهـا ـ ميـلانين ـ يصنعهـا الجلد كثيـراً فتجعله أسود، أو قليلاً فتجعله أسمر أو أقل من القليل فيكون ما يُعرف بالبياض.

والبهاق، وهو ظهور بقع بيضاء في جلد السمر والسود وحتى البيض، سببه عجز هذه البقع من الجلد عن تكون هذه الصبغة «الميلانين». فالبهاق ليس بمرض إلا إذا عُدَّ ابيضاض الشعر الأسود أي الشيب، مرضاً.

حصاة عجيبة: إن أكبر حصاة مثانية كتب عنها في الكتب والمجلات الطبية كانت تزن ٦,٢٩١ كلغ. فقد استخرجها من جسم امرأة مسنة (٨٠ سنة) الدكتور «همفري آرثر» في مستشفى - تشيرنغ كروس - في لندن بانكلترا في ٢٩ كانون الأول عام ١٩٥٢.



الصلع، وراثي أم مرض: إن الصلع المبكر عند الرجال من الظواهر المشاهدة عند الكثيرين لذلك فلها أهمية كبيرة، فالبعض يخشى الصلع والبعض الآخر يتلمس العلاج المبكر والبعض الثالث يرضى بما هو فيه.

وفي الحقيقة أن ظاهرة سقوط الشعر أو الصلع عند الذكور، هي ظاهرة فسيولوجية طبيعية وليست مرضية، ويبدأ حدوثها عند البلوغ، فتحدث في هذه السن عند البعض في شكل تراجع خط الشعر على جانبي الجبين، وتزيد هذه الظاهرة، وتؤدي في النهاية إلى الصلع المبكر عند البعض، أو المتأخر، أو غير الكامل عند البعض الآخر. وقد وُجد أن حوالي ٣٠٪ من الذكور تظهر فيهم مباديء الصلع ما بين السابعة عشرة والعشرين وحوالي ٥٠٪ من الرجال تكون فيهم هذه الظاهرة عند سن الخمسين.

ومع انتشار هذه الظاهرة بين الرجال، نجد هناك أن البعض لا يصاب بالصلع كما أن بعض الأجناس، كالاجناس الشرقية لا تتأثر بهذه الظاهرة، وهذا راجع إلى عوامل الوراثة والجنس.

ولو أردنا أن نخوض في معرفة أسباب الصلع، فليس هناك تعبير، أصدق من هذه الجملة «إن هذا يحدث لك كلما تقدمت في السن لأنه موجود في العائلة. لذلك فإن العامل أو السبب الاساسي في الصلع، هو العامل الوراثي حيث أنه يلاحظ في عائلات، ولا يلاحظ في أخرى. كما أنه لا يحدث في بعض المناطق مثل الاجناس الشرقية.

والعامل الثاني في حدوث الصلع هو الهرمون الذكري «الاندروجين». إلا أنه يجب أن يكون هناك أساس وراثي أو استعداد وراثي لحدوث الصلع. حيث أن الصلع لا يحدث في بعض الذكور كما أنه لا يحدث في النساء إلا إذا وجد الهرمون الذكري بنسبة كبيرة، كما هو الحال في بعض الأورام التي تصيب النساء.

وهناك عوامل ثانوية أخرى ولكنها في الحقيقة غير ثابتة المفعول في حدوث حالات الصلع وهي:

أولاً: زيادة الضغط على جلد الرأس وبالتالي نقصان كمية الدم المغذية لفروة الرأس وذلك نتيجة لانقباض عضلة ما تحت فروة الرأس.

ثانياً: القلق المزمن: وذلك لتأثيره على انقباضات هذه العضلة.

ثالثاً: تغير طبيعة افرازات الغدد الدهنية الموجودة بفروة الرأس.

أما عن علاج الصلع، فإنه كلما قل الكلام عن ذلك كلما كان أصدق تعبيراً. فإن التدليك والمركبات الموضعية وغيرها ليس من ورائها أمل يُذكر.

قدرة العين على الرؤية: إن قدرة تَبَيُّن العين تساوي ٠,٠٠٠٣ من زاوية نصف قطرية أو قوس دقيقة واحدة (١/٦٠ من الدرجة) والتي تماثل ١٠٠ ميكرون على عشرة إنشات. ويساوي الميكرون جزءاً من ألف من الميليمتر. لذلك يمكن للعين البشرية أن ترى مصدر ضوء يشع من خلال فتحة عرضها بين ٣ و ٤ ميكرونات.

وفي تقرير وضعته جامعة ـ شتوتغرت ـ في ألمانيا الغربية في تشرين الأول ١٩٧٢ أن الطالبة ـ فيرونيكا سيدر ـ لها حدّة بصر تفوق المعدل البشري بعشرين مرة فيمكنها أن تتعرف على أشخاص عن بعد ١٦٠٩ أمتار.

وذكرت كتب أحوال العرب في الجاهلية عن حدة بصر «زرقاء اليمامة» أنها كانت ترى عن بُعد مسيرة ثلاثة أيام وقد رأت عن هذا البعد كما ذُكر جيوشاً تتقدم نحو قبيلتها ـ بني جَديس ـ فأنذرت قبيلتها بالأمر فلم يُصدقوا، فوصل عدوهم حسان بن تبّع بجيشه وغزاهم.

الطب في بابل القديمة: إن بابل مدينة، ومدينة قديمة، كان مكانها بين النهرين، دجلة والفرات. وهذه الأرض كانت ولا شك منبتاً من منابت الحضارة الانسانية الأولى.

وقد أساء إلى هذه الحضارة من حيث الاحتفاظ بآثارها أنه لم يكن حيث وُجدت جبال من حجر، يبقى على الدهور، فتتمثل فيه آخر الدهر ما صنع هؤلاء الأقوام في حياتهم الأولى.



ولكنهم تعوّضوا عن الحجر بألواح من الطين، كتب عليها من سكنوا هذه البقاع من البابليين، ومن السومريين آراءهم وأعمالهم ومعاملاتهم. ومن حسن الحظ أن كشف الأثريون عن كثير من هذه الألواح التي حفظ لها طبخها في النار عمراً طويلاً. وترجموا ما على هذه الألواح. وخرجوا من هذه السجلات على أصول كثيرة بادئة في الطب والصيدلة.

وبالطبع على عادة القدماء، خلط هؤلاء الناس بين الطب والعقاقير، وبين ما تصنع السحرة والأرواح وما تشاء الآلهة من أجل هذا جمع الطبيب بين مهنة الطب والصيدلة والكهانة. إلا أن هذه التعاويذ والأدعية التي يتغنون بها على علاتها كان لها الأثر النفساني عند المريض حيث يحيا الرجاء في نفسه.

إن خير ما يُمثل طريقة العلاج هي الصورة حيث يظهر المريض راقداً، وأمامه الطبيب الكاهن قائماً، يستعين بدعاء الآلهة، نيابة عن المريض حيناً، ويُعطي التعليمات إلى الكاهنَين الأصغرين اللذين إلى جانبه فيما يختص بمزج العقاقير وسحقها، وفقاً لما تسطر في ألواح الطين التي رفعها بيديه، وترى أحد الكاهنين حمل شاة، ستوضع إلى جانب المريض حتى تُيسر لشياطين المرض أن تخرج من جسم المريض إليها. وعندئذٍ تذبح الشاة قرباناً للآلهة.

أطول العمليات الجراحية: إن أطول العمليات الجراحية، هي عمليات جراحة الدماغ فقد دامت عملية واحدة منها مدة ٣١ ساعة حين أُجريت لـ ـ فيكتوريا زازويتا ـ والتي يبلغ عمرها ١٩ سنة، وذلك في مستشفى ـ سانديا غو ـ في كاليفورنيا ـ وقد أجراها الدكتور ـ جون سميث ـ في ١٧ ـ ١٨ كانون الثاني ١٩٧٢.

واستطراداً فإن أكثرها عدداً في شخص واحد، أُجريت لـ ـ شارلز هيل ـ من مواليد ١٩١٤. حيث بلغت السابعة والثمانين في ٢٠ آب عام ١٩٧٥ وأكثرها كانت عمليات في البطن.

نكبة التدخين: من بين كل تسعة مدخنين يزيد استهلاك ما يدخنونه على ٢٤ سيجارة في اليوم، يتعرض واحد منهم على الأقل للاصابة بسرطان الرئة.



هذه هي إحدى النتائج التي توصلت إليها كلية الأطباء الملكية ، وهي أكبر هيئة طبية في انجلترا، بعد سلسلة من الأبحاث والدراسات الجديدة التي قاموا بها حول علاقة التدخين بسرطان الرئة.

وقد وضع الأطباء الذين قاموا بهذه الأبحاث تقريراً أكدوا فيه أن التدخين لا يسبب سرطان الرئة فحسب، بل يؤدي أيضاً إلى الاصابة بعدة أمراض خطرة مثل سدَّة الشريان التاجي للقلب وارتفاع ضغط الدم، وسرطان المثانة، وكذلك قرحة المعدة. وقال التقرير أيضاً أن الأبحاث قد أثبتت أن المدخنين اكثر عرضة للاصابة بالالتهابات الرئوية وغيرها من أمراض الجهاز التنفسي.

وفنّد التقرير لأول مرة المزاعم القائلة بأن مدخني السيجار والغليون أقل عرضة للاصابة بهذه الأمراض عن مدخني السجائر. فقد أكد الباحثون أن المدخنين سواء كانوا من مدخني السجائر و السيجار أو الغليون يستوون جميعاً في التعرض للاصابة بهذه الأمراض الخطرة.

ودعا التقرير بعد هذا إلى فرض حظر شامل على الاعلانات التي تنشرها شركات السجائر والتبغ في مختلف الصحف والمجلات، كما طالب الباحثون في الوقت نفسه كخطوة للحد من استهلاك هذه السموم، تحريم التدخين في الشوارع والطرقات والأماكن العامة ودور اللهو والسينما، حتى نقلل من فرص التدخين عند الناس.

ويقول التقرير أن الباحثين أولوا اهتماماً خاصاً بمنع الدعاية للسجائر والتبغ التي تمتليء بها الصحف والمجلات وبقية أجهزة الاعلام لما لها من أثر في زيادة الاقبال على التدخين.

فقد ثبت أن أكثر من ١٤ مليون جنيه استرليني، قد أنفقت في بريطانيا وحدها في عام واحد، على الدعاية لمختلف أنواع السجائر والتبغ، وكان من نتيجة ذلك أن ارتفع استهلاك السيجار مثلاً من ٣٩٦ مليون سيجار إلى ١١٣٣ مليون سيجار في أقل من تسع سنوات.



الفصل الخامس

أنت تسأل وأنت تجيب

لقد اخترنا عزيزي القاريء فصلاً خاصاً يحتوي على الفائدة والتسلية واختبار المعلومات ووضعنا بين يديك أسئلة تقرأها وتمعن التفكير بها فإن لم توفق بالاجابة عنها، فباستطاعتك أن تقرأ الجواب الصحيح على الصفحة التالية مباشرة، ومما تجدر الإشارة إليه أن كل جواب يحمل رقم السؤال ذاته.

الأسئلة:

هذه أسماء عشرين، عَلَماً لكل منهم رقم أمامه. تليها التعاريف بها، وهي طبعاً عشرون، غير مرتبة وفق ترتيب الأسماء، المطلوب أن تكتب هذه الأسماء وبجوار كل منها التعريف الصحيح بها.

الأسماء:

١ ـ إبراهام لنكولن
٢ ـ فاسكو دي جاما
٣ ـ اسكندر فلمنغ
٤ ـ بادن باول
٥ ـ كمال أتاتورك
٦ ـ برتراند رسل
٧ ـ ماري انطوانيت
٨ ـ شامبليون
٩ ـ شوبان
١٠ ـ شاتوبريان
١١ ـ جوتنبرغ
١٢ ـ فان جوخ
١٣ ـ بختنصر
١٤ ـ طاغور
١٥ ـ كاروزو
١٦ ـ هدى شعراوي
١٧ ـ أمين الريحاني
١٨ ـ ابن بطوطة
١٩ ـ جان جاك روسو
٢٠ ـ سليمان الحلبي

التعاريـف:

- مؤلفاته كانت السبب في الثورة الفرنسية.
- استعمل الحروف اللاتينية بدلاً من العربية في الكتابة التركية.

- مؤلف موسيقي بولوني.
- قطعوا رأسها بالمقصلة.

- ملك كلداني هزم اليهود وسباهم.
- مؤسس حركة الكشافة العالمية.

- عالم وفيلسوف انجليزي.
- أول من فك الحروف الهيروغلوفية.

- شاعر هندي عالمي.
- مخترع الطباعة.

- اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح.
- مغني أوبرا ايطالي.

- محرر العبيد في أمريكا
- رسام هولندي ذو فن حديث.

- من كبار الكتّاب الفرنسيين.
- اكتشف البنسلين دواء مطهراً.

- رئيسة جمعية نسائية رفعت شأن المرأة المصرية.
- أديب لبناني ورحالة عربي ومؤلف.

- اغتال الجنرال الفرنسي ـ كليبر.
- رحالة مغربي طاف العالم المعروف في عهده.

الأجـــوبــة

١ ـ إبراهام لنكولن : محرر العبيد في أمريكا.
٢ ـ فاسكودي جاما : اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح.
٣ ـ اسكندر فلمنغ : اكتشف البنسلين كدواء مطهر.
٤ ـ بادن باول : مؤسس حركة الكشافة العالمية.
٥ ـ كمال أتاتورك : استعمل الحروف اللاتينية بدلاً من العربية في الكتابة التركية.
٦ ـ برتراند رسل : عالم وفيلسوف انجليزي.
٧ ـ ماري انطوانيت : قطعوا رأسها بالمقصلة.
٨ ـ شامبليون : أول من فك الحروف الهيروغلوفية.
٩ ـ شوبان : مؤلف موسيقي بولوني.
١٠ ـ شاتوبريان : من كبار الكتاب الفرنسيين.
١١ ـ جوتنبرغ : مخترع الطباعة.
١٢ ـ فان جوخ : رسام هولندي ذو فن حديث.
١٣ ـ بختنصر : ملك كلداني هزم اليهود وسباهم.
١٤ ـ طاغور : شاعر هندي عالمي.
١٥ ـ كاروزو : مغني أوبرا ايطالي.
١٦ ـ هدى شعراوي : رئيسة جمعية نسائية رفعت شأن المرأة المصرية.
١٧ ـ أمين الريحاني : أديب لبناني ورحالة عربي ومؤلف.
١٨ ـ ابن بطوطة : رحالة مغربي طاف العالم المعروف في عهده.
١٩ ـ جان جاك روسو : مؤلفاته كانت السبب في الثورة الفرنسية.
٢٠ ـ سليمان الحلبي : اغتال الجنرال الفرنسي كليبر.

فيما يلي أسماء ١٢ مِعْلماً مشهوراً. المطلوب معرفة اسم المدينة التي يوجد فيها كل مِعْلم من هذه المعالم.

الأسئـلة

١ ـ قصر الحمراء.
٢ ـ جامع عمر المحضار.
٣ ـ قبر خالد بن الوليد.
٤ ـ باب زويلة.
٥ ـ قبر صلاح الدين.
٦ ـ صومعة الكُوتبية.
٧ ـ الاسكوريال.
٨ ـ قبر أبي العلاء المعري.
٩ ـ ساحة شهداء في دولة عربية. مساحتها ١٠٤٥٢ كلم٢
١٠ ـ بوابة الجهراء.
١١ ـ جامع الزيتونة.
١٢ ـ طاق كسرى.







الأجـوبـة

١ ـ قصر الحمراء : في غرناطة.

٢ ـ جامع عمر المحضار : في تريم بالسلطنة الكثيرية.

٣ ـ قبر خالد بن الوليد : في مدينة حمص.

٤ ـ باب زويلة : في القاهرة.

٥ ـ قبر صلاح الدين : في دمشق.

٦ ـ صومعة الكُتبية : في مراكش.

٧ ـ الأسكوريال : في مدريد.

٨ ـ قبر أبي العلاء المعري : في معرة النعمان بسوريا.

٩ ـ ساحة الشهداء في دولة عربية مساحتها ١٠٤٥٢ كلم٢ : في بيروت.

١٠ ـ بوابة الجهراء : في الكويت.

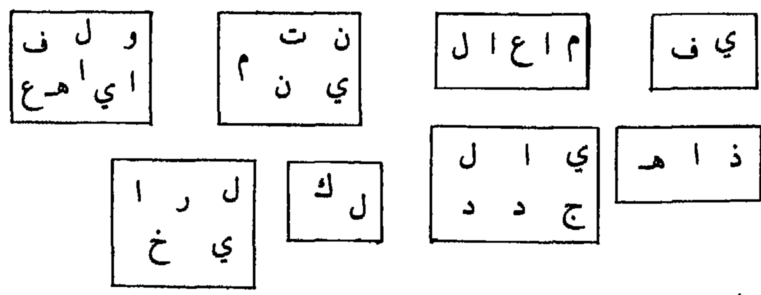
١١ ـ جامع الزيتونة : في تونس.

١٢ ـ طاق كسرى : بمدينة طيسفون القديمة قرب بغداد.

الأسئلة

هذه الاسئلة تتلخص في التعريف على جملة واحدة مكونة من ثماني كلمات وقد وضعنا كل كلمة منها داخل دائرة مستقلة... ولكن حروفها أيضاً جاءت غير مرتبة.

المطلوب منك إعادة تنظيم حروف هذه الكلمات لتتعرف على الجملة المطلوبة.



الجـواب:

إقلب الصفحة:

في هذا العام الجديد نتمنى لك الخير والعافية.

الأسئلة:

أمامك أيها القاريء الكريم سبعة اسئلة ومع كل منها إجابات مختلفة، والمطلوب منك أن تتعرف على الاجابة الصحيحة لكل سؤال.

١ ـ سعد بن أبي وقاص: قاد ثلاثين ألفاً من جنود المسلمين ليحارب جيشاً مكوناً من مائة ألف جندي، فانتصر على هذا الجيش الكبير في معركة القادسية الشهيرة، فمع من دارت هذه المعركة؟ الأسبان؟ الفرس؟ الأتراك؟

٢ ـ مجاهد عربي، وُلد في الجزائر عام ١٨٠٨ وتوفي في دمشق عام ١٨٨٣. وقد حارب القوات الفرنسية حرباً شعواء. ما اسم هذا المجاهد؟
عبد الكريم الخطابي؟ عبد القادر الجزائري؟ عمر المختار؟

٣ ـ الخلفاء العباسيون بلغ عددهم ٣٧ خليفة وقد استمرت فترة خلافتهم ٥٠٨ سنوات من (٧٥٠ ـ ١٢٥٨) وقد قُتل من الخلفاء عدد غير قليل، فمن كان آخر من قُتل منهم:
أبو جعفر المنصور؟ أبو العباس عبدالله؟ المستعصم بالله؟

٤ ـ مكث العرب في جزيرة صقلية ما يقرب من ٢٥٠ عاماً، والقائد الذي افتتحها هو فقيه افريقيا المشهور فمن هو هذا الفقيه؟
عقبة بن نافع؟ طارق بن زياد؟ أسد بن الفرات؟

٥ ـ ملكة سافرت من اليمن إلى القدس لمقابلة سليمان الحكيم والاستماع إلى حِكمه. ما اسمها؟
الزباء؟ بلقيس؟ شجرة الدر؟

٦ ـ خيانة كبرى وقعت في التاريخ القديم، فقد اشترك القاتل في قتل صديقه، ذلك الرجل الذي كان أحسن إليه، فنطق القتيل قبل أن يموت، يخاطب القاتل بقوله

المشهور: «حتى أنت يا بروتوس» فما اسم القتيل الذي قال هذه الجملة قبل أن يموت؟

أفلاطون؟ بركليس؟ يوليوس قيصر؟

٧ ـ أول جريمة قتل في العالم ارتكبها أخ ضد أخيه، ما اسم القاتل؟ وما اسم القتيل؟ ومن كان أبوهما؟

الأجوبة

١ ـ دارت هذه المعركة مع الفرس.

٢ ـ المجاهد هو: عبد القادر الجزائري.

٣ ـ آخر من قُتل من الخلفاء العباسيين هو: المستعصم بالله.

٤ ـ الفقيه هو: أسد بن الفرات.

٥ ـ الملكة هي: بلقيس.

٦ ـ صاحب القول المشهور هو: يوليوس قيصر.

٧ ـ هم على التوالي: قابيل ـ هابيل ـ آدم.

الأسئلة

سبعة أسئلة في الجغرافيا:

١ ـ ما هي أسماء ثلاثة موانيء عربية تبدأ بحرف الباء، وما هي أسماء ثلاث عواصم عربية تبدأ بحرف الباء أيضاً.

٢ ـ أذكر مدينة واحدة في كل من: جمهورية مصر العربية ـ سوريا ـ ليبيا. بحيث يبدأ اسمها بحرف الدال.

٣ ـ قليل من المدن العربية تبدأ أسماؤها بحرف (ص). اذكر أسماء ثلاث من هذه المدن، تقع في ثلاث من الدول العربية؟

٤ ـ مدينتان مشهورتان تقعان في بلدين عربيين، وتطلان على حوض البحر الأبيض المتوسط، وتحملان نفس الاسم. ما هو هذا الأسم.

٥ ـ جميع الدول والامارات العربية تقع في افريقيا أو آسيا على أراضيهما المتصلة الواسعة ما عدا امارة واحدة موجودة على جزر في البحر، ما هو اسم هذه الامارة العربية؟

٦ ـ اذكر أسماء ثلاث مدن في العراق تبدأ بحرف الكاف.

٧ ـ هناك ثلاث مدن في سوريا تبدأ بحرف الحاء، ما هي أسماؤها؟

الأجوبة

١ ـ بور سعيد ـ بنزرت ـ بور سودان. بغداد ـ بنغازي ـ بيروت.

٢ ـ دمنهور ـ دمشق ـ درنة.

٣ ـ صفاقس ـ صيدا ـ صنعاء.

٤ ـ طرابلس، في كل من لبنان وليبيا.

٥ ـ البحرين.

٦ ـ كركوك ـ كوت ـ كوفة.

٧ ـ حمص ـ حماه ـ حلب.

الأسئلة

عشرة أسئلة في الذكاء والمعلومات العامة:

١ ـ من هو أكبر الحيوانات وزناً: الفيل ـ الغوريلا ـ الحوت.

٢ ـ ما هي اللغة التي تكلم بها السيد المسيح؟ العبرية ـ الآرامية ـ الكنعانية ـ السريانية.

٣ ـ أذكر ست دول لها حدود مشتركة مع فرنسا.

٤ ـ رائد الفضاء الذي هبط على سطح القمر، لبس حذاءً نعله من: الخشب ـ الجلد ـ الرصاص.

٥ ـ تتصل الرئتان اتصالاً مباشراً: بالقلب ـ بالكبد ـ بالمعدة.

٦ ـ زجاجة ملئت بالماء، ووضعت في الثلاجة، فانفجرت، لماذا.

٧ ـ ما اسم النهر الذي يحظى بتقديس أهله أكثر مما يحظى به أي نهر آخر من أنهار العالم.

٨ ـ من هو الخطيب اليوناني القديم الذي بدأ الخطابة فاشلاً ثم نجح فيها وأصبح من مشاهيرها والذي يقال أن سبب نجاحه أنه كان يضع في فمه حصوة ويتمرن على الخطابة وهو على هذه الحال.

٩ ـ التنفس بواسطة الأنف خير من التنفس بواسطة الفم. لماذا

١٠ ـ إذا قطعت نملة ٩١٤ سم في ٥ ثوان. فكم من الياردات تقطع في الساعة.

الأجوبة

١ ـ الحوت.

٢ ـ الآرامية.

٣ ـ اسبانيا ـ إيطاليا ـ سويسرا ـ ألمانيا ـ بلجيكا ـ لوكسمبورغ.

٤ ـ رصاص.

٥ ـ بالقلب.

٦ ـ تجمد الماء فزاد حجمه عن حجم الزجاجة، فانفجرت.

٧ ـ الجانجس.

٨ ـ ديمو ستينس.

٩ ـ لأنه يضمن تدفئة الهواء وتنقيته قبل وصوله إلى الرئتين.

١٠ ـ تقطع في الساعة ٧٢٠٠ ياردة.

الأسئلة

عشرة أسئلة في موضوعات مختلفة :

١ ـ من هو أول طيار عبر الاطلنطي بالطائرة :
زبلن ـ رايت ـ لندبرغ .

٢ ـ الحدائق المعلقة ، إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة ، أين كانت :
الاسكندرية ـ صور ـ بابل .

٣ ـ كل كم سنة تقام الدورة الأولمبية .
٧ سنوات ـ ٤ سنوات ـ ٥ سنوات .

٤ ـ من هو هانيبال (هنيبعل) :
قائد روماني ـ قائد قرطاجني ـ قائد من التتار .

٥ ـ ما عدد الألوان التي تذكر عادة في قوس قزح .
٧ ـ ١٠ ـ ١٢ .

٦ ـ أين تقع شلالات نياغارا :
في أفريقيا ـ في جبال الألب ـ في أمريكا الشمالية .

٧ ـ من هو أول مكتشف لماكينة الطباعة :
جوتنبرغ ـ غلادستون ـ أديسون .

٨ ـ ما هو الاسم القديم لجمهورية غانا :
ساحل العاج ـ ساحل الذهب ـ مالابار .

٩ ـ ما هي عاصمة جمهورية بيرو :
سانتياغو ـ بيونس ايرس ـ ليما .

١٠ ـ ما هو اسم النهر الذي يلتقي مع النيل الابيض عند الخرطوم :
نهر السوباط ـ بحر الجبل ـ النيل الأزرق .

الأجوبة

١ ـ أول طيار عبر الاطلنطي بالطائرة هو: لندبرغ.
٢ ـ الحدائق المعلقة كانت في : بابل.
٣ ـ تقام الدورة الأولمبية كل أربع سنوات.
٤ ـ هانيبال قائد قرطاجني.
٥ ـ عدد ألوان قوس قزح ـ ٧ ألوان.
٦ ـ تقع شلالات نياغارا: في امريكا الشمالية.
٧ ـ جوتنبرغ هو أول مكتشف للطباعة.
٨ ـ ساحل الذهب هو الاسم القديم لجمهورية غانا.
٩ ـ ليما هي عاصمة جمهورية بيرو.
١٠ ـ النيل الأزرق هو اسم النهر الذي يلتقي مع النيل الأبيض عند الخرطوم.

الأسئلة

على هذه الصفحة تجد أسماء عشرين شخصية تاريخية، والمطلوب أن تذكر صفة كل شخصية منها، كأن يكون سياسياً أو قائداً حربياً أو كاتباً أو شاعراً أو طبيباً أو نحو ذلك.

١ ـ خالد بن الوليد.
٢ ـ عبد الرحمن الناصر.
٣ ـ صلاح الدين الأيوبي.
٤ ـ تيمورلنك.
٥ ـ ابن جرير الطبري.
٦ ـ صفي الدين الحلي.
٧ ـ جنكيز خان.
٨ ـ الامام محمد بن عبد الوهاب.
٩ ـ ياقوت الحموي.
١٠ ـ عبد الرحمن المهدي.
١١ ـ ابن الهيثم.
١٢ ـ أبو فراس الحمداني.
١٣ ـ عنترة بن شداد.
١٤ ـ الفيروز أبادي
١٥ ـ الزمخشري.
١٦ ـ الجاحظ.
١٧ ـ ابن المقفع.
١٨ ـ عبد الحميد الكاتب.
١٩ ـ علي مبارك.
٢٠ ـ عبد القادر الجيلاني.

الأجوبة

١ ـ قائد عربي .
٢ ـ قائد وخليفة أندلسي .
٣ ـ قائد .
٤ ـ طاغية وقائد .
٥ ـ مؤرخ وفقيه .
٦ ـ شاعر .
٧ ـ قائد تتري .
٨ ـ مصلح ديني .
٩ ـ جغرافي .
١٠ ـ زعيم ديني .
١١ ـ عالم فيزيائي .
١٢ ـ شاعر عربي .
١٣ ـ شاعر وفارس .
١٤ ـ صاحب قاموس .
١٥ ـ مفسر ديني .
١٦ ـ كاتب .
١٧ ـ كاتب .
١٨ ـ كاتب .
١٩ ـ مصلح وكاتب .
٢٠ ـ متصوف .

الأسئلة

ثمانية أسئلة مختلفة ، إبحث عن أجوبتها :

١ ـ شاعر عربي مشهور احتوى ديوانه على قصيدة رائعة ، تُرجمت إلى عدة لغات أجنبية ، منها بيت نصفه الأول :

سِر إن استطعت في الهواء رويداً

ما هو النصف الثاني من هذا البيت ، وما اسم هذا الشاعر .

٢ ـ ما هي أكبر شبه جزيرة في العالم :

اسبانيا ـ شبه الجزيرة العربية ـ شبه جزيرة الملايو .

٣ ـ الثعابين السامّة تسم الانسان :

عضاً بالأسنان ـ وخزاً بالأنياب ـ لَعْقاً باللسان .

٤ ـ حفصة وعائشة زوجتان من زوجات النبي (صلعم) . فمن كان والد كل منهما؟

٥ ـ الطرف الجنوبي من افريقيا يُسمى رأس الرجاء الصالح .
فما اسم الطرف الجنوبي من أمريكا الجنوبية .

٦ ـ رحالة وعالِم جغرافي، ولد في سبتة في الأندلس عام ١١٠٠ م وعاش في بالِرمو، عاصمة صقلية، برعاية ملك صقلية آنذاك روجر الثاني. وقد صنع هذا العالِم لهذا الملك كرة من الفضة تمثل الكون وقرصاً من الفضة أيضاً يمثل العالَم . . واشتهر بكتابه الذي سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق». من هو هذا العالِم الجغرافي .

٧ ـ ما هو الأبنوس: مادة حجرية ـ خشب أسودقاس ـ مادة حيوانية بحرية .

٨ ـ ما هو الطائر بين طيور الأرض الذي يبيض أكبر بيضة في العالم؟

الأجوبة :

١ ـ النصف الثاني من البيت هو: لا اختيالا على رفات العباد .
واسم الشاعر هو: أبو العلاء المعري .

٢ ـ أكبر شبه جزيرة في العالم هي : شبه جزيرة العرب .

٣ ـ الثعابين السامة تسم الانسان، وخزاً بالأنياب .

٤ ـ حفصة ابنة عمر بن الخطاب . عائشة ابنة أبي بكر الصديق .

٥ ـ اسم الطرف الجنوبي من أمريكا الجنوبية : رأس هورن .

٦ ـ اسم العالِم الجغرافي هو: الأدريسي .

٧ ـ الأبنوس خشب أسود قاس .

٨ ـ الطائر الذي يبيض أكبر بيضة في العالم هو: النعامة .



الفصل السادس

أخبار العلم والاختراع

تليفون المستقبل: هذا التليفون المزمع اختراعه، سيكون بدون أسلاك، فهو سيعتمد على موجات لاسلكية خاصة، وعلى موجات تحت الحمراء، ومن ثم يمكنك حمل تليفونك اينما ذهبت والاتصال واستقبال أية مكالمات على رقم تليفونك العادي. (أصبح في متناول الناس).

كما سوف يُزوَّد تليفون المستقبل بشاشة تلفزيونية، تستطيع من خلالها رؤية محدثك ولكن هذا الاتصال المرئي يحتاج إلى بعض المعدات. لوحة·أزرار لتكوين الرقم المطلوب وللتحكم في الأرسال والأستقبال المصور أو قطع إرسال الصورة مع الأحتفاظ بالأتصال الهاتفي العادي.

كما تشمل هذه المعدات وحدة مزودة بشاشة تلفزيونية، تستقبل الصور الملونة بالاضافة إلى كاميرا فيديو وجهاز للتحكم وربط كل هذه العناصر معاً.

نفاثات «الوكر الناطق» المقاتلة: يعكف مهندسو مؤسسة صناعات الطيران والفضاء البريطانية على تطوير «وكر ناطق» لطياري النفاثات المقاتلة. ولذلك يستمع الطيار خلال المهمات القتالية إلى التحذيرات المنطوقة التي تنبه باقتراب الخصم وزاوية واتجاه الاقتراب كما يستطيع الطيار توجيه الأوامر المنطوقة لزملائه في الجو ولمقر متابعة العمليات.

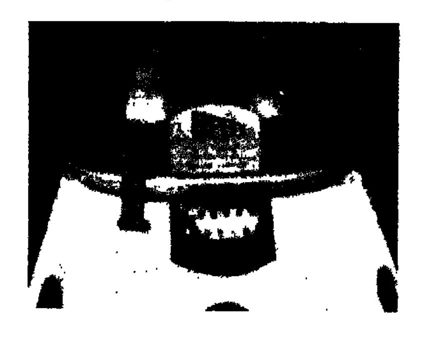
وصرح الناطق بلسان المؤسسة البريطانية ـ ديفيد كاميا ـ بقوله: إن الجزء من الثانية له قيمة بالغة في تحديد مسار ونتيجة العمليات القتالية الحديثة.

ومما يذكر أن التكنولوجيا المستخدمة في تطوير «الوكر الناطق» هي نفسها التكنولوجيا التي استخدمتها شركة «الايلاند» البريطانية في انتاج أول سيارة بريطانية ناطقة. وهي «الأوستن مايسترو».

الساعة المعجم: كل يوم نسمع عن اختراع ساعة جديدة، ومخيلة اليابانيين واسعة في هذا المجال، والساعة على الرغم من صغرها إلا أنها تتسع للمزيد من الصرعات.

آخر الابتكارات في هذا الحقل هي ساعة كازيو ـ ٢٠٠٠، فهي تحتوي على ٣٦ عبارة مستعملة في خمس لغات عالمية. كما تحتوي على ١٤٥٥ كلمة يابانية ـ انكليزية لكن «مواهب» هذه الساعة لا تتوقف عند هذا الحد. فهي تعطيك الوقت حسب توقيت ٢٤ عاصمة دولية، وهي مزودة بكرونومتر، وبثلاثة أجراس للأنذار، وبإمكانها أن تتحدث بخمس لغات.

جهاز للاستغاثة: جرى مؤخراً اختراع جهاز جديد للاستغاثة بواسطة الموجات اللاسلكية وذلك في نطاق برنامج للاتصالات البحرية والفضائية، أطلق عليه اسم برنامج «سارسا ـ كوسباس» وتصلح علبة الاستغاثة المذكورة للأستعمال في المراكب والبواخر والطائرات المدنية، وهي تطلق ذبذبات إلى مركز استقبال أرضي، وعند تلقّي النداء تبدأ وسائل الانقاذ بالعمل فوراً. وتحل علبة الاستغاثة مشكلة انقطاع الاتصال اللاسلكي بواسطة الأجهزة العادية نتيجة لأعطال فيها. وهي تستمر في اطلاق ذبذباتها لفترة طويلة بعد غرق الباخرة أو سقوط الطائرة المستغيثة ، والأهم من ذلك أن تشغيلها لا يحتاج لأي تخصص بل يمكن لأي راكب عادي أن يقوم بذلك.



طائرة الغاز: بعد الطائرة العاملة بالطاقة الشمسية، الآن وُجدت أول طائرة تعمل بواسطة الغاز. صاحب الفكرة هو أحد هواة الطيران. فقد وجد هذا الهاوي أن كلفة ساعة الطيران مرتفعة بسبب ارتفاع سعر وقود الطائرات. فقام بابتكار مخزن جديد للوقود مكون من انبوبتين إحداهما لغاز «البروبان» والثانية لغاز «البوتان» اللذين يشكلان حين التقائهما وقوداً سائلاً هو «وقود الغاز السائل». وقد أجرى الهاوي المذكور تجربة تمكن فيها من الطيران مدة أربعين دقيقة على متن طائرته من طراز «سفير» هذه الفكرة لفتت الصناعيين خصوصاً شركة «ريمس» للطيران التي قامت بانتاج طائرة صغيرة أطلقت عليها اسم «دريمس ـ سيسياف ـ ١٥» مزودة بمخزنين للوقود أحدهما «لوقود الغاز السائل» وهو المخزن الأساسي، والثاني لوقود الطائرات العادي وهو المخزن الاحتياطي الذي يُتيح للطائرة أن تطير لمدة ساعتين عند نضوب المخزن الأول، وتقول أوساط الشركة أن الوقود الجديد يخفض كلفة ساعة الطيران بنسبة ٢٥ في المائة.



سيارة لإجتياز الأراضي الوعرة: إنها سيارة صغيرة، ذات دواليب ستة، وقد تكون أكثر السيارات قدرة على اجتياز الأراضي الوعرة. فهي صغيرة الحجم وقوية، نتيجة توزيع طاقة الدفع فيها على الدواليب كلها، الأمر الذي يتيح لها أن تسير في الوحل والثلج وعلى الصخور والمنحنيات. وتبلغ سرعتها القصوى ستون كيلومتراً،

وهي مزودة بأربع سرعات، لكنها لا توجه بمقود عادي بـل بواسـطة كتلتين تتحكـم كل واحدة فيهما بسرعة الدواليب الثلاثة الواقعة في كل جهة، فـإذا أردت الانعطاف يميناً عليك فقط تخفيف سرعة الدواليب اليمنى، هذا النـظام يتيح للسيـارة أن تدور على نفسها.

جهاز كهربائي لمحبي المعكرونة: المخترع ـ فيليب بيتش ـ سجـل اختراعـه في كيوبيك بكنـدا، وهو عبـارة عن شوكـة لتناول المعكـرونة الاسبـاكتي ولكن ليس باستعمال اليد، وهذه الشوكة مزودة. بجهاز صغير إذا ضغط عليه وكانت الشوكة في الطبق دار ويعمل على لف المعكرونة حـول الشوكـة، وتستطيـع أن تلتهمها دون أن تسقط.

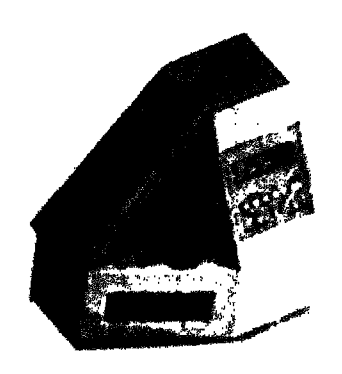
أشعة مضادة للذباب: توصل المهندس «هيرمان ولف» إلى تصميم جهاز لأشعة تقتل الذباب، وهذا الجهاز يرسل أشعته إلى مسافة عشرة أمتار، ويقتـل كل الـذباب المنتشر في مجال الأشعة.

سيارات تسير بالكهرباء: هذا هو الاتجاه الذي استجد وفيـه تجري البحـوث اليـوم. ان العربـات التي تسير بـالكهربـاء، بلا بنـزين، موجـودة اليوم فعـلاً، على أحجام صغيرة ولأغراض محددة. ولكن في العلم التقني اليوم مقدار من المعلومات يجعل ظهور السيارة الكهربائية شيئاً ممكناً في الأسواق. إنها تسيـر بالبـطاريات التي تشحن بالكهرباء.

ومعنى هذا أنه من المتعذر على هذه السيارات أن يبلغ مدى سيرها ١٥٠ ميلاً مثلاً. لا بد من ابتـداع نظام جـديد غيـر الذي ظهـر الى اليوم، وقـد يستغرق ذلـك عشرة أعوام أو أكثر من هذا.

على أن الخبراء يقولون أنه في البلاد المتقدمة، سوف تحتفظ الأسرة بسيارتها ذات البنزين. للمسافات الطويلة، وتشتري سيارة ثانية من ذات الكهرباء للمسـافات القصيـرة، وانه يـرجح أن تحتـل هذه السيـارة الكهربـائيـة في الأسـواق محـل ثلث السيارات التي تسير بالبنزين التي تباع.

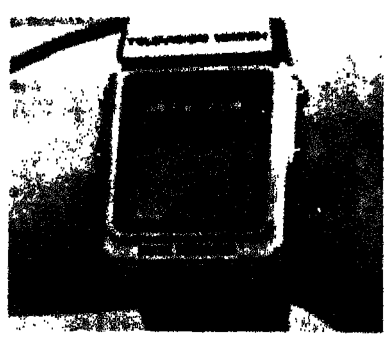
ومن فوائد السيارات الكهربائية أنها لا تعكر الجو كما تعكره سيارة البنزين. فالبنزين عندما يحترق في المّحرك، يُخرج غازات لم يكتمل احتراقها فتضُر برئة الانسان.



هاتف وراديو وساعة في جهاز واحد: إنه على شكل هرم. يجمع ثلاثة وظائف في جهاز واحد. فهو أولاً هاتف ذو ذاكرة تستوعب عشرة أرقام وبإمكانه إعادة طلب الرقم نفسه عدة مرات بشكل تلقائي، إذا كان الخط مشغولاً. وهو ثانياً راديو ذو موجات طويلة. وهو يحتوي ثالثاً وأخيراً على ساعة كهربائية.

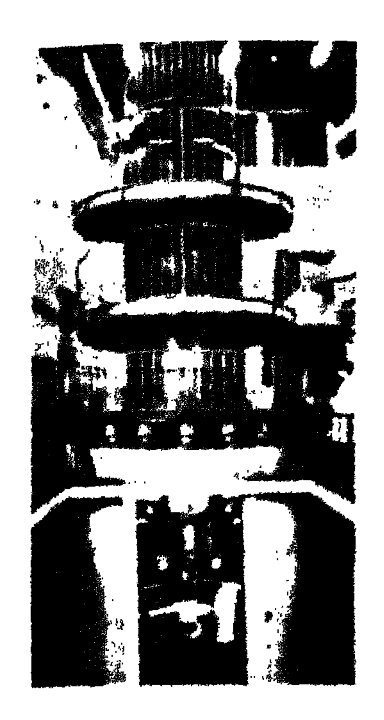
ونظراً لوجود الساعة بالإمكان إضافة وظيفة رابعة وهي أنه يمكن أن يتحول إلى منبه يشغل الراديو في التوقيت المطلوب.

ساعة وتلفزيون في آن: ظهرت في الأسواق اليابانية أحدث ساعة معصم قياسية ورقمية مزودة بجهازي راديو وتلفزيون. وقد روعي في تصميمها أن تكون رقيقة وخفيفة في وزنها. وتعمل هذه الساعة العجيبة بحجري بطارية يوضعان في علبة رقيقة تحملها في جيب سترتك أو قميصك.



ولقد اشترك عشرون مهندساً وخبيراً في تصنيع الساعة وتجميع أجزائها الدقيقة التي بلغ عددها ٣٣٠٠٠ جزءاً.

أضخم ميكروسكوب في العالم: إنتهى فريق من المهندسين اليابانيين في جامعة ـ أوساكا ـ من صنع أضخم ميكروسكوب ألكتروني في العالم. ويبلغ ارتفاع هذا الميكروسكوب ١٢ متراً ووزنه ٦٧ طناً ويستطيع أن يُكبِّر إلى ألف مرة. وهذا



الميكروسكوب الألكتروني يعمل بفولت كهربائي تبلغ قوته ٣مليون فولت وهو أعلى فولت في العالم يُستخدم في ميكروسكوب ألكتروني.

وقد بدأ الاتجاه إلى انتاج ميكروسكوبات الكترونية ذات فولت كهربائي عالٍ نتيجة الرغبة في الحصول على ميكروسكوبات تستطيع تكبير عينات سميكة. وبواسطة استعمال مولدات ضغطها مليون فولت تستطيع بهما الالكترونات اختراق العينات السميكة التي لم تكن الميكروسكوبات الالكترونية العادية تستطيع اختراقها، وبذلك تبقى الشريحة على ما هي.

أول مفاعل فردي في العالم: إن هذا المفاعل بني في ملعب مهجور بالقرب من جامعة شيكاغو، وبدأ العمل فيه يوم ٢ كانون الأول سنة ١٩٤٢. وأكبر محطة ذرية لتوليد الطاقة هي محطة «أونتاريو هايدرو بيكيرنغ» وذروة التوليد عندها هي ٢١٦ ميغا واط.

أسرع مصعد ركاب: هو المصعد السريع الذي يصعد مُحمّلاً بالركاب إلى الطابق ال ٦٠ بسرعة ٦٠٠ متر في الدقيقة أو ٣٦ كيلو متراً في الساعة، في بناية «سانشاين» التي يبلغ علوها ٢٣١ متراً، في طوكيو باليابان. ولكن مصاعد المناجم تصل إلى سرعات أكبر بكثير.

تقديم الوجبات الكترونياً: شركة «سان أتوم» المحدودة، طورت نظاماً جديداً للتعامل مع طلبات الزبائن في مخازن «سوشي» باستعمال «الميكرو كومبيوتر».

النظام الجديد مصمم للاستعمال في مطاعم السندويشات والخدمة السريعة «فاست فود» وهو يؤمن وجبة صحية وبسرعة ملموسة، إن كل ما يقوم به الزبون، أنه



يكبس على أزرار مربوطة بعقل ألكتروني، وكل زر يشير إلى حاجة أو وجبة معيّنة، فيقوم الجهاز بتنفيذ الطلب دون تدخل العمال كما أنه ينظم فاتورة بالثمن. إنه المطعم الياباني الجديد. ميدان جديد ينغلق في وجه الانسان، وينفتح في وجه الآلة.

آلة للكتابة تنطق بما تكتب: هذه الآلة هي للأطفال خاصة، تعلمهم الكتابة والقراءة، بالأجنبية طبعاً، لأن مبتدعيها من أهل الغرب. والطفل يبدأ بكتابة كلمة، انه يضرب حروفها على مفاتيح الآلة، فإذا كتب الطفل الكلمة صحيحة، نطقت الآلة بالكلمة، وإذا أخطأ، لا تنطق الآلة بشيء.

والطفل بالطبع لا يستطيع أن يكتب أي كلمة يشاء. فالآلة وشريطها الناطق مؤلفة لتنطق بألفاظ معلومة، وجُمل كذلك معلومة متدرجة في الصعوبة، من برنامج وضعه المدرسون.

والآلة تعلم الطفل الحروف أولاً، ثم الكلمات، وهي تعين فاقدي البصر على تعلم الكتابة على الآلة الكاتبة.

مولّد للكهرباء ذري يعمل في أعماق البحار: إنه ابتداع شركة - ايروجيه جنرال كوربوريشن - ومصدر القوة فيه النواة الذرية، المنشقة، وهي تعطي الحرارة. والحرارة تعطي الكهرباء، والمولد سوف ينتج من الكهرباء ما بين ٣ إلى ٢٨ فولتاً، لمدة تمتد إلى عشرة أعوام باستمرار، أما موضعه في البحار والمحيطات، فعلى أعماق قد تبلغ نحواً من ٢٠٠٠٠ قدم.

غواصات من زجاج: هذا هدف من أهداف البحوث الجارية الآن.

والهدف يستهدف غواصات يستخدمها علماء علم البحار، يغوصون بها في الأعماق، ينظرون ما بها ويصورون ويسجلون.

إن علم البحار الآن في تقدم على جبهات عدة، وسبيله شتى الغائصات، تذهب في الماء عميقاً أو تذهب أعمق. ومنها بيوت تعيش تحت الماء، فيها الرجال، وفيها يعيشون ويأكلون وينامون ويخرجون منها إلى الماء يبحثون، ثم يعودون إليها. وكل هذه هي اليوم مصنوعة من المعادن.

والفكرة الجديدة: لم لا تكون من زجاج، واذن يجلس فيها الباحث فيلقه البحر من حوله ويدور فيه بعينيه ٣٦٠ درجة كاملة، ويدرك من النظرة العريضة الواسعة ما لم يدركه من النظرة الضيقة.

تجري الأبحاث في ذلك، ولكن توجد دون ذلك صعاب.

إن الصعوبات القائمة التي تحول دون تحقيق ذلك، تتضمن أن الزجاج سهل الكسر. وفي هذا من الخطر على ساكنيه. ولكن مما تدل عليه الأبحاث، أن الزجاج يحتمل الضغط الواقع عليه، وهو في أعماق الماء، ولكنه لا يحتمل فعل الشد في مادته. إنه عندئذ يتهشم.

على كل حال هذه بداية ككل البدايات، التي حققت ما بعدها من أعاجيب في البر والبحر.

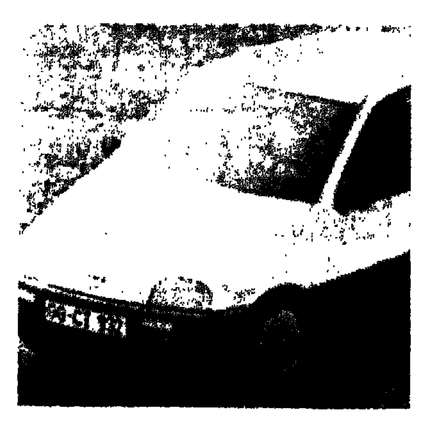
الهاتف، صوت وصورة: الهاتف ذو الصوت والصورة لم يعد استثناء. بل يمكن أن يصبح قريباً حقيقة شائعة. ففي مدينة «بيارتيز» الفرنسية تم مؤخراً، على سبيل التجربة تركيب شبكة هاتفية تضم ثمانية مشتركين فقط، تستطيع أن تنقل الصوت والصورة عبر الخطوط.



إن هذه الخطوط تحتوي على ألياف بصرية يمكن بواسطتها المتكلم أن يرى صورة الشخص الذي يتكلم معه على الطرف الآخر من الخط، شرط أن يستعمل الاثنان أجهزة هاتف خاصة مزودة بشاشة للرؤية. وستستمر هذه التجربة. وفي حال نجاحها سيتم تركيب ١٥٠٠ خط إضافي في المدينة.

الآلة القديمة الحديثة: إن أقدم آلة لا تزال تُستعمل إلى اليوم هي «الدلو» وهي آلة بسيطة لرفع الماء من النهر. وقد استخدمها السومريون سنة ٣٥٠٠ ق. م. في جنوب العراق. ترى أليس العلم على علم بها.

«الرقم غلط» جملة لن تتكرر: اختُرع في فرنسا جهاز سيقضي على الشكوى الدائمة من المكالمات الزائدة التي تطالبك بها مصلحة التلفونات، رغم إيمانك بأنك لم تستخدم هذه المكالمات كلها. الجهاز الجديد سيركب تحت جهاز تلفونك وعندما تدير «القرص» طالباً مكالمة ما، يظهر الرقم الذي طلبته أمامك فوق شاشة صغيرة مضيئة. فإذا كان الرقم غير الرقم الذي طلبته، فما عليك إلا أن تضع «السماعة» مكانها، وتدير القرص بالرقم من جديد. وبذلك تضمن استحالة سماع الجملة التقليدية «الرقم غلط». ليس هذا فحسب بل أن الجهاز يسجل لك، فوق شريط طويل من الورق رقم كل مكالمة طلبتها وتاريخ طلبها، والمدة التي استغرقتها بالثانية، وبذلك تضمن أن «فاتورة» التلفون التي ستصلك لا بد أن تكون مطابقة للأرقام المدونة الكترونيا عندك.



أصغر سيارة حتى الآن: إنها السيارة التي صنعتها شركة «أوبل» وأطلقت عليها اسم «كورزا جينيور». وقد عرضت مؤخراً في معرض فرانكفورت للسيارات. غير أنها لن تظهر في الشوارع ولن توضع قيد البيع. لقد صنعت لتستخدم في تجارب وأبحاث تجريها الشركة في سبيل صناعة نموذج جديد من سيارات «أوبل».

السيارة تتسع عملياً لشخصين ويمكن النوم فيها براحة لأن مقاعدها تتحول إلى أسرّة. وهي تحتوي في الداخل على دروج عديدة المقاعد. أما هيكلها فقد صنع من نسيج خاص استخدم فيه البلاستيك والألياف الزجاجية. السيارة التي ستوضع انطلاقاً من هذا النموذج سيبدأ إنتاجها بعد سنتين.

لا نشل بعد اليوم: إنها بشرى سارة لضحايا النشل وانذار للنشّالين. فقد انتجت إحدى الشركات الفرنسية محفظة جلدية للنقود مزودة بجهاز إنذار صوتي، ينبه صاحب المحفظة لدى تعرضه لعملية نشل. ويتكون جهاز الانذار من بطاقة مغناطيسية ومن ميكروفون صغير متصل بالبطاقة بواسطة حقل مغناطيسي. وعندما يكون الميكروفون قريباً من البطاقة أي في حقلها المغناطيسي فإنه يبقى صامتاً. لكن ما أن تبتعد البطاقة عنه حتى يبدأ بالصراخ. وهكذا يصبح بإمكانك وضع البطاقة داخل المحفظة، ووضع الميكروفون في جيب آخر. فإذا تمكن النشال من سرقة المحفظة، وابتعد بها قليلاً، فإن الصوت ينبهك لما حدث.

ابتكار جديد لتخزين المعلومات: أعلنت شركة «ماتسوشيتا» اليابانية للصناعات الكهربائية عن ابتكار طريقة جديدة لتخزين المعلومات وتوثيقها سمعية وبصرية في آن. ويُعتبر هذا النظام الجديد، الأول من نوعه في العالم، وقد صمم النظام الجديد الدكتور ـ شيغرو هايا كاوا ـ المدير الأعلى للشركة.

ويذكر أن «ماتسوشيتا» كانت قد صنعت في العام ١٩٨١ جهازاً يستطيع تسجيل ١٥ ألف صورة ملونة على اسطوانة قطرها عشرون سنتيمتراً، ونظاماً آخر لحفظ الوثائق، يستطيع تخزين عشرة آلاف وثيقة على صفحة واحدة بحجم ورق الرسائل.

ويقول الدكتور ـ هايا كاوا ـ أن النظام الجديد سيقوم بمهمات التوثيق والحفظ بشكل كامل، وهو مهم جداً للمكتبات والمكاتب التي تستعمل نظاماً آلياً. وهو يتميز عن الأنظمة السابقة باتساع طاقات التسجيل التي تزيد بنسبة ألف مرة عن الاسطوانة السابقة التي قطرها ٨ إنشات و ١٥٠ مرة عن اسطوانة الكمبيوتر.

الفصل السابع

أســـرار الفضـــاء والكـــون

غاغارين، أول رائد فضاء: بدأ أول طيران فضائي، يحمل إنساناً بنجاح، الساعة ٩,٠٧ قبل الظهر بتوقيت موسكو أو ٦,٠٧ قبل الظهر بتوقيت غرينتش في ١٢ نيسان ١٩٦١ عندما طار الرائد ـ يوري الكسيفيتش غاغارين ـ المولود في ٩ آذار سنة ١٩٣٤. وقد أتم دورة واحدة حول الأرض في ٨٩,٣٤ دقيقة في مركبة الفضاء السوفياتية ـ فوستُك ١ ـ ومعناها الشرق ١ أما وزنها فبلغ ٤٧٣٣,٦٥ كلغ. أقلعت من تيوراتام في كازاخستان وهبطت بعد ١٠٨ دقائق قرب قرية ـ سميلوفكا ـ في منطقة ساراتوف بالاتحاد السوفياتي. وكانت أقصى سرعة وصلتها هي ٢٨٢٥٩,٣٠٨ كلم في الساعة وأعلى ارتفاع بلغته هو ٣٢٧,٠٠٩ كلم. وقد اعتبر الاتحاد السوفياتي الرائد غاغارين بطلاً من أبطال الاتحاد السوفياتي ومنحه وسام لينين وميدالية النجم الذهبي.

عطارد هو الأسرع: إن أسرع الكواكب هو الكوكب عطارد، الذي يدور حول الشمس بمدار معدل طوله ٥٧٨٩٦٧٠٢,٥٥ كيلومتراً ويلزمه لدوارنه ٨٧,٩٦٨٦ يوماً. فيكون له أكبر معدل سرعة في المدار مقدارها ١٧٢٢١١,٢٧ كليومتراً في الساعة.

انفجار رهيب: إن أكبر ضجة سمعها العالم كانت في ٢٧ أغسطس / آب سنة ١٨٨٣ عندما انفجر بركان «بك بربواتان» في جزيرة كراكتوا، فكان هذا الانفجار أقوى وأعظم انفجار في التاريخ، ومات بسببه ٣٥١٤٧ شخصاً.

تقع هذه الجزيرة بين جـزيرتي ـ جـاوه وسومـطره ـ في مضائق صنـدا بجزائر الهند الشرقية وكانت مساحتها قبل الانفجار خمسة عشر ميلاً مربعـاً، ولكن معظمهـا تلاشى عقب هذا الانفجار ولم يبق منها إلا جزء يسير.

ولما انفجر البركان انطلقت منه مواد مصهورة بلغ حجمها أربعة أميال مكعبة، وانتشرت في الهواء وارتفع غبار جديد انتشر في أنحاء العالم بأسـره، ولبث في الجو ثلاث سنوات. فكانت الشمس كلما غربت في أي مكان من العـالم تغرب في شبـه ضباب من ذلك الغبار الكثيف.

وقـد سُمع صـوت هذا الانفجـار في شـرقي آسيـا كلهـا، وبلغ جـزيـرة ـ رود ريجز ـ في المحيط الهادي وهي على بعد ٥٠٠٠ كليومتر من مكان الأنفجار.

ولم يسمـع العالم قط من قبـل ذلك وحتى الآن مثـل هـذا الـدويّ في قـوتـه وشدته.

أصل النظام الشمسي: ما هو أصل هذا العـالم؟ الأرض من أين أتت؟ وغيرهـا من الاسئلة التي تطرح نفسها علمياً، أما الأجابة علمياً على هذه التساؤلات فهي أن هنـاك أمراً واحـداً مؤكداً، هـو أن الأرض جزء من نـظام كبيـر شـاسـع هـو «النـظام الشمـسي» حيث توجد الشمس في المركز، وحـولها تدور الكواكب. وهـذه الكواكب



هي: الأرض، المريخ، المشتري، الزهرة، وغيرها وكلها تدور حول الشمس.

وأحد التفسيرات الممكنة لأصل هذا النظام الشمسي، هو أن نجماً كبيراً مر ذات يوم بالقرب من الشمس، واجتذب نحوه جزءاً كبيراً منها، وكأنه طبيب أسنان يجذب ضرساً عميقاً ويخلعه من مكانه.

ولقد تسرب هذا الجزء على هيئة غاز مشتعل، ثم بردت بقع من هذا التيار الساري في أجزاء مختلفة منه، وأصبحت هي الكواكب.

ومنذ أكثر من ٤٥٠٠ مليون سنة بردت أرضنا وأصبحت كرة هائلة من السائل الساخن تكونت خارجها بالتدريج قشرة صلبة، ظهرت بها التضاريس من جبال هائلة ووديان عميقة، وسقطت الامطار، فجرت المياه في هذه الوديان والحفر العميقة التي كونت المحيطات والبحار والأنهار، أما أجزاء القشرة العالية، فتكونت منها القارات.

أبحاث في القمر: جرت أبحاث علمية نتجت من رحلات رواد الفضاء إلى القمر وخاصة رحلة أبولو ١١ دلت إلى اليوم على الأشياء التالية:

١ ـ إن القمر جرم سماوي تجري فيه الحرارة منتظمة واحدة، على خلاف الأرض، تلك التي بها قشرة باردة، تليها عباءة دافئة، يليها لبُّ من معدن مصهور.

٢ ـ ان النتائج تشير إلى أن القمر قد يكون مثل كرة سهلة المكسر، تكسر منها باطنها الذي يلي القشرة. وان هذا التكسر أحدث شقوقاً من صخر تمضي غائرة إلى قلب القمر.

٣ ـ ان اختلاف شد القمر لمركبة الفضاء وهي تدور في فلكه، قد عزاه البعض إلى أن حشو القمر يتركز ثقيلاً في ناحية من باطنه، ويخف في ناحية. ولكن يترجح الآن أن اختلاف الشد قد يكون سببه لا اختلاف الحشو، ولكن وجود «البحار» الواسعة الفارغة التي لا ماء فيها على سطح القمر.

٤ ـ وجدوا أن نحو ٥٠ في المائة من تراب القمر من زجاج وهي عبارة عن

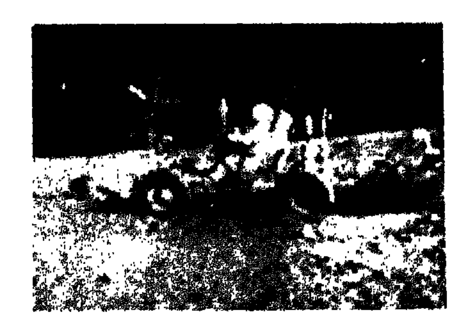
أعـواد لامعة صغيـرة وجسيمات مكـورة بارقـة، لا كما كـانوا ذكـروا أولاً من أن هذا الزجاج يؤلف ٣٠ في المائة من هذا التراب.

٥ ـ ان صوراً جاء بهـا الرواد تشيـر إلى أنهم كانـوا يسيرون على سـطح القمر على طبقة رقيقة من زجاج معتم، ومن أجل هذا هم وصفوا سطح القمر بأنه زلق.

٦ ـ استنتج الدكتـور ـجَست ـ الاستاذ بجـامعة كـولمبيا بمـدينة نيـويورك ـ أن تاريخ نشأة القمر يختلف اختلافاً كبيـراً عن تاريـخ نشأة الأرض، وذلـك بسبب كثرة الـزجاج على سـطح القمر كثـرة غيـر منتـظرة، وبسبب المقـدار الكبيـر من النشـاط الاشعاعي المختزن فيما حمله الرواد من عينات القمر. وبسبب كثافة صخـور القمر بالنسبة لكثافة سائرسـطحه، وأخيـراً بسبب ما قـدروه لعمر القمـر، حيث بلغ ٣١٠٠ مليون عام.

فإن صح تفسيـر العلماء الـذي وقع لهم اليـوم عن القمر، كـان من المحتمل جـداً أن القمر كـان في غايـة النشاط في الـ ١١٠٠ مليـون عام الأولى من حيـاتـه، بسبب ما أصابه من نيازك، وما تفجر فيه من البراكين، ثم هـدأ ظاهـراً وباطنـاً، ولم يعكر سكونه شيء في الـ ٢٠٠٠ مليون سنة التي تلت. إن سطح القمـر يظهـر عليه القِدم البالغ وأنه لم يُمس.

إن هـذا على نقيض الأرض. فـالأرض هي اليـوم نشيـطة كمـا كـانت منـذ ملايين خلت من السنين. تُبنى في سطحها الجبال، وتُخـرج من بطنها حُمماً من براكين، وتتحرك سطوحها فتختلف على السنين مواقعها.





أفريقيا وآسيا كانتا شيئاً واحداً ثم انفصلتا: من المعروف أن بعثة علمية دولية قامت ببحث في المحيط الهندي فيما بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٣.

فقد كان من نتائج هذه البعثة ظهور نظرية تقول أن البحر الأحمر وخليج عدن كلاهما انشقت عنه الأرض لما تزحزحت الأراضي الآسيوية عن الأراضي الافريقية، وذلك منذ نحو ٦٠ مليون عام. إنها النظرية التي تقول أن القارات ما فتئت تتحرك منذ ملايين السنين وحتى اليوم على ضعف تلك الحركة اليوم.

وهناك سفينة البحث العلمي البريطانية المعروفة، المسماة ـ الاستكشاف ـ هذه السفينة عادت من بعد رحلة دامت ١١ شهراً في البحر الأحمر وخليج عدن قضتها في اختبار قيعان المياه هناك، ثم من حيث بناؤها ومن حيث كيمياؤها.

وقد كشفت البعثة هذه عن حقائق تؤيد هذه النظرية السالفة الذكر.

المشتري هو الأكبر: أكبر كوكب بين الكواكب التسعة المعروفة هو المشتري إذ يبلغ قطره الاستوائي ١٤٢٨٤٧,٠٢ كيلومتراً وقطره القطبي ١٣٣٥١٤,٨٢ كيلومتراً وكتلته أكبر من كتلة الأرض بـ ٣١٧,٨٣ مرّة وحجمه أكبر من حجم الأرض بـ ١٣١٨ مرّة.

الشمس هي المقياس: تدور الأرض بسرعة ١٠٧١٩١,٥٨ كيلومتراً في الساعة حول الشمس في مدار طوله ٩٣٩٦٨٤٦٢٧,٢ كيلومتراً. ولما كان هذا المدار اهليلجي الشكل، فإن بعدنا عن الشمس يختلف. إن سرعة الدوران تتراوح بين ١٠٥٤٢٩,٧٢ كيلومتراً، و ١٠٩٠٠٩,٧٥ كيلومتراً في الساعة. ومعدل بُعد الشمس هو ١٤٩٥٦٥٩٢٣,٨٥١ كيلومتراً وأقرب مكان ويُسمّى «الحضيض الشمسي» يبعد ١٤٧٠٦٥٨,١٠ وأقصى إبتعاد وهو الأوج يقدر بـ ١٥٢٠٦٦٥٩٠ كيلومتراً.

ويدور النظام الشمسي حول المجرّة أو درب التبانة مرة كل ٢٢٥ مليون سنة بسرعة ٧٧٣٩٢٩ كيلومتراً في الساعة.

أقدم كسوف وخسوف معروفين: أولاً الكسوف الشمسي الذي حدث في شهر تشرين الأول سنة ٢١٣٦ ق. م. أما الخسوف القمري الذي لاحظه الانسان فكان سنة ١٣٦١ ق. م.

تقدير جديد لعمر الأرض: هذا التقدير الجديد قام به الدكتور ـ ألريش ـ بجامعة كولمبيا البريطانية بمدينة ـ فنكوفر ـ بكندا. وهو أجرى تقديره بناء على دراسته لصخور جمعها من المحيطين الأطلسي والهادي ومن تكساس.

وقد كانت التقديرات السابقة لعمر الأرض قد بلغت ٤٧٥٠ مليون عام. أما التقدير الجديد للدكتور ـ ألريش ـ فهو ٤٥٣٠ مليون عام، يضاف إليها أو يطرح منها ٤٠ مليون عام هي مقدار ما يحتمل عنده من خطأ.

وهذا التقدير الجديد يستند على المقادير النسبية الموجودة في الصخر من أشكال كيماوية للرصاص ثلاثة، وعلى نظيرين لليورانيوم، أحدهما مشع.

وجميعها وجدت في الصخر المعروف بالبازالت.

وعند الدكتور ـ ألريش ـ أن تقدير العمر لا يعتمد على عمر الصخر المستخدم في التجارب، ولكن على مقادير الرصاص واليورانيوم التي يحتويها.



صواريخ الفضاء النووية: إن الدفاع ضد القذائف النووية هو الآن وفي كل وقت هدف الدول العظمى. فكل دولة تستطيع أن ترسل إلى دولة أخرى معادية قذيفة نووية تُحدث الدمار الهائل والخسائر الفادحة. ومن أجل هذا ابتدعوا وسائل للدفاع ضد هذه القذائف هدفها إتلاف القذيفة النووية وهي في الفضاء وقبل أن تصل إلى أهدافها.

والسبيل إلى ذلك اطلاق قذيفة تلحق بها قبل وصولها إلى هذه الأهداف تنفجر فيها أو قريباً منها، وتطلق أشياء تفجر القذيفة النووية.

وهذه الأشياء ثلاثة: أشعة سينية ونيوترونات وضغط ذو انفجار.

والأشعة السينية أفضل هذه الثلاثة لأنها أوسع مساحة عند الانتشار.

أما النيوترونات فتحتاج إلى تصويب أدق لأن فعلها ليس واسعاً في مساحته. وأما الضغط الانفجاري فهذا بالطبع لا يكون في الفضاء، وإنما يكون في هواء الجو. وأمل المدافعين ضد القذائف النووية هو اصابتها وهي خارج النطاق الجدي. وهذا هو من عمل القذيفة المعروفة باسم ـ اسبارتن ـ.

ولكن بالامكان أن يلعب الخصم ألآعيبه، في هذه المنطقة بالذات، تلك التي هي فوق الطبقة العالية من الجو. ومن هذه الآلاعيب أن يُرسل الخصم قذيفة تنتهي قبل دخولها الجو بأن يندفع منها ما يشبه القذائف تتجه إلى أهداف في الأرض شتى. ويخال المدافع أنها قذائف نووية حقاً. فيلاحقها وهي كاذبة. وبذلك يغفل عن القذائف التي تأتي صادقة مدمرة.

ومن حيل الخصم أن يطلق في الفضاء أمام القذيفة النووية، مقداراً كبيراً من الأسلاك النحاسية الصغيرة، فتقوم تشوش على جهاز الرادار الذي يستخدمه المدافعون في التعرف على كل جسم في السماء غازٍ، فتحجب الرؤية عن القذيفة الغازية. والخلاصة في الموضوع أن الخصميْن يشكّان اليوم في قدرة هذه النُظُم الدفاعية على الدفاع.

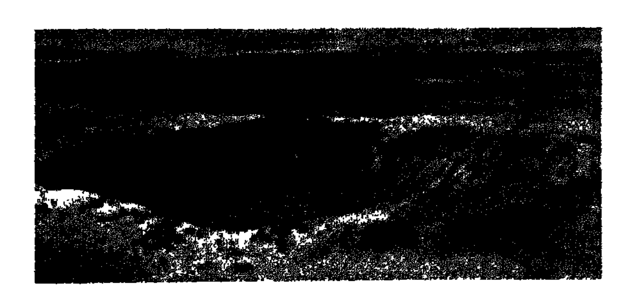


تكوين طبيعي عجيب: هو قافلة للحجاج عبارة عن تكوين حجري طبيعي يقع بالقرب من مدينة ـ كافوس ـ في تركيا. (أنظر الصورة).

النيازك والحفرة الكبرى: كان قطر هذه الحفرة الضخمة ٢٤١,٣٥ كيلومتراً وعمقها ٨٠٤ أمتار حدثت في «ويلكس لاند» بالمنطقة القطبية الجنوبية في سنة ١٩٦٢. وقد سببها سقوط نيزك وزنه ١٤٥٦٠ مليون طن بسرعة ٧٠٧٩٦ كيلومتراً في الساعة.

وفي سنة ١٩٧٠ بلّغ علماء السوفييت عن تشوه في حوض نهر «بوبيجاي» بسبب النيازك، فقد حدثت حفرة قطرها ٩٦,٥٤ كيلومتراً وأقصى عمق فيها ٣٩٦,٢٥ متراً. ومن الحفر التي أحدثتها النيازك هي حفرة «نيزك بارنجر» أو «حفرة النيزك» وقد اكتشفت سنة ١٨٩١ بالقرب من وينسلو في أريزونا قطرها ١٢٦٤,٩٢ متراً وعمقها ١٧٥,٢٦ متراً وحولها حاجز يتراوح ارتفاعه عن السهل الذي يحيط به بين ٣٩,٦٢ متراً و ٤٧,٢٤٤ متراً. ويُعتقد أن كتلة من النيكل والحديد حفرتها قطرها ٦٠,٩٦ متراً إلى ٧٩,٢٤٨ متراً وتزن حوالي ٢٢٤٠ ألف طن وذلك حوالي سنة ٢٥٠٠٠ ق. م.

إن حفرة نيزك «كويك الجديدة» التي شوهدت لأول مرة في ٢٠ حزيران سنة ١٩٤٣ بكندا عمقها كبير جداً.



ما هي النيازك؟: إن النيـازك هي من أصـل نجمي، والنيـزك ظـاهـرة ضـوئيـة تحدث بدخول الجُسيم النيزكي إلى جـو الأرض، وأعظم إنهمار نيزكي مسجل كان في ليل ١٦ ـ ١٧ تشرين الثاني عام ١٩٦٦. عندما شـوهدت «شهب ليـونارد» فـوق أميركا الشمالية، وتتكرر هذه الظاهرة كل ٣٣ سنة و ٣ أشهر.

وقد بلغ عدد النيازك التي مرت فوق «أريزونا» في تلك الليلة ٢٣٠٠ نيزك في الدقيقة ولمدة ٢٠ دقيقة، ابتداءً من الساعة الخامسة صباحاً.

إن أكبر نيزك عُثر عليه كان في «هوبا الغربية» في افريقيا الجنوبة الغربيـة سنة ١٩٢٠ وكان طوله ٢٧٤,٣ سم وعرضه ٢٤٣,٨ سم. ووزنه ٥٩٨٦٢ كيلوغراماً.





الفصل الثامن

دنيــــا الحيـــوان

البيغاء «الثرثار»: هو البيغاء الافريقي الرمادي اللون والمدعو «برودبل». كـان يملكه -لين لوغ- من لندن، بانكلترا، إن هذا البيغاء نال جائزة «أفضل الطيور كلاماً» ١٢ مرة متتالية وذلك في المعرض الوطني لطيور الأقفاص في لندن، وانسحب سنـة ١٩٧٧ دون أن يُغلب. وكان يستخدم في كلامه ١٠٠٠ كلمة.

تعرف على العقرب: إن العقرب لا يعض، وإنما يلدغ، وهو يلدغ الحشرات والعنـاكب ليشـلّ قـدرتها قبـل التهـامهـا. وليست العقـارب والعنـاكب من فصيلة الحشـرات، لأن الحشرات من ذوات الأرجـل الست فقط، أما العقـارب والعنـاكب فلكل منها ثماني أرجل. عندما يثور العقرب ويهتاج، يلدغ كل مـا يعترض طـريقه، وهـو يرفـع ذيله إلى أعلى حيث توجـد «حمتـه» وهي تشبـه الإبـرة ولهـا كيس مليء بالسم.

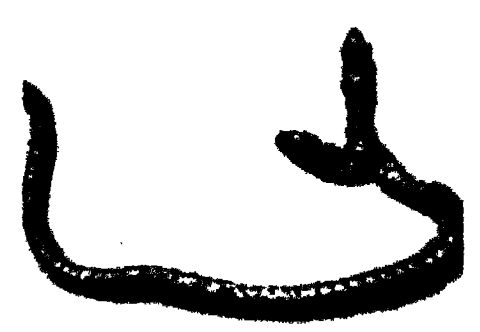
ان سم العقرب عادة لا يقتل إنساناً أو حيواناً كبيراً، وإنما يسبب آلاماً شـديدة وإذا تعرض الإنسان للدغة عقرب أكثر من مرة. فإن إحساسـه بالألم يخف نـوعاً مـا عن ذي قبل.

إن العقارب لا تعرف الحياة الاجتماعية التعاونية كالنمـل والنحل مثـلاً، وإنما يعيش كـل منها في حيـاة مستقلة. بل إن كـل عقرب يكـره بني جنسـه، وإذا التقى اثنان تعاركا حتى يقضي أحدهما على الآخر.

تتم عمليـة التلاقـح بين العقارب في خـلال أربعة أشهر تبدأ من «مايو»حيث

تخرج الذكور والإناث من مكـانها للتـلاقي، وبعدهـا تتحول العقـرب إلى «زوجها» المنهك الضعيف، ثم تلتهمه حتى تأتي عليه.

تحمـل أنثى العقرب بيضها فـوق ظهـرهـا، حتى إذا فقس البيض، خـرجت العقارب الصغيرة وظلت فوق ظهر أمها نحو أسبـوعين، وبعد ذلـك يبدأ الصغـار في التهام أمهم أيضاً.



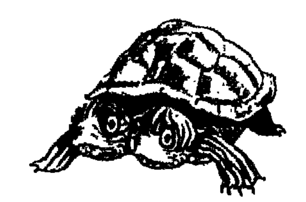
أجل، حيّة برأسين: يوجد في أكاديمية العلوم في جمهـــورية أوكرانيا السوفياتية معرض ضخم لمجموعة تضم كل أصناف الحيوانات الحية في الاتحـاد السوفيـاتي. ومن غرائب هذه المجمـــوعة، تبقى في الـدرجة الأولى، تلك الحيـة السوداء التي تم التقاطها في أحد حقول كير خيزستان. فهي برأسين.

ذكاء فرس: قام ألماني بتدريب فرس له على القيام بأفعال مذهلة لم يصدقها الناس عندمـا سمعوا بهـا. فقد دربـه صاحبـه على جمع الأعـداد وطرحهـا وضربهـا وقسمتها. فكانت المسائل الحسـابية على اختـلاف أنواعهـا تقرأ عليـه، أو تكتب له على سبورة أمامه. فيطرق برأسه ويبدو على وجهه التفكير. ثم يرفع رأسه بعد دقائق معدودة، ويجيب عليها بدق الأرض بأحد حافريه الأماميين عدداً من المرات يساوي العدد الصحيح للمسألة. لقـد علمه صـاحبه معـرفة الـوقت بالسـاعة وتـاريخ اليـوم وتهجي الكلمات. رامزاً لكـل حرف بعـدد من الدقـات معلوم. ولما ذاع صيتـه في الأوسـاط العلمية، شُكّلت لجنـة من علمـاء الحيـوان وعلمـاء النفس لاختبـار ذلـك الفرس المعجزة، وقامت باختباره بعد أن أخذت الاحتياطـات اللازمـة لمنع صـاحبه من الاقتراب منه، ليوحي إليه بالاجابـة الصحيحة بـطريقته الخـاصة. ولكن الفـرس اجتاز الامتحان بنجاح عظيم.

مصـائب قوم عنـد ضبع فـوائد: القـرويّون الأثيـوبيون البـدائيون يستخـدمون

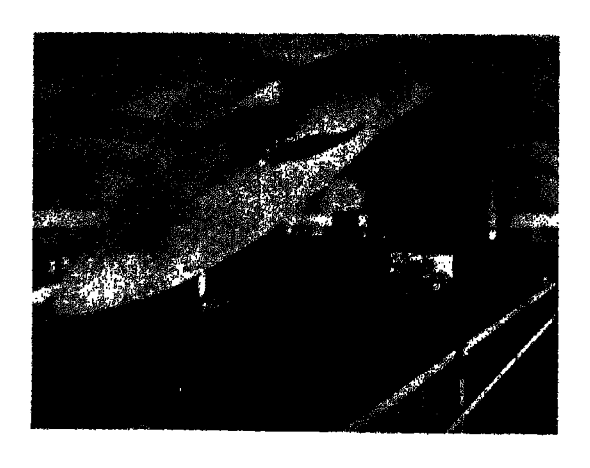
الضبع لتنظيف طرقاتهم من القمامة، فيفتحون لها أسوار القرى ليلاً لتدخل وتقوم بهذه المهمة التنظيفية.

عواء الذئاب: هي لا تعوي لأنها وحيدة. فهذه المخلوقات الاجتماعية تملك نظام اتصال معقداً، والعواء هو أكثر ما ألفناه من أصواتها وصيحاتها وحركاتها الجسدية. فحين تعلن جماعة من الذئاب سيطرتها على منطقة متسعة الأرجاء، يعوي أفرادها للابقاء على الاتصال في ما بينها خصوصاً في رحلات الصيد الليلية. ويعمل العواء على إبقاء الجماعات متباعدة. وتذود الذئاب عن أراضيها بحمية وشراسة. إلا أنها تحتاج إلى كامل قوتها في صراعها من أجل البقاء. ولذا تؤثر العواء على التقاتل. وهذه النزعة إلى «التباعد» بين أفراد الفصيلة الواحدة من الحيوانات، هي التي تجعل الأسود تزأر والقردة على أنواعها تصيح أو تعوي. ولا تعوي الذئاب حين يطلع القمر بل تميل إلى العواء عند أفوله.



وسلحفاة برأسين: وُجدت هذه السلحفاة ذات الرأسين بالقرب من مدينة ـ باولز ـ في ولاية ـ ميسوري ـ في سنة ١٩٣٧.

الحوت الأزرق أضخم الحيوانات: إنه أكبر وأثقل الحيوانات. وقد صيدت



أنثى حوت من هذا النوع في محطة شواطيء في ـ شيا أرجنتينا دي بسكا ـ بجورجيا الجنوبية سنة ١٩٢٠ وقد قيست بدقة فكان طولها ٣٣,٦٠ متراً. وهناك أنثى أخرى منه بلغ طولها ٢٩,٢٦ متراً ووزنها ١٨٣,٣٤ طناً. أما أنثى الحوت الأزرق الحامل فتبلغ ٢٠٠ طن أو أكثر، وهذا يساوي وزن ٣٥ فيلاً إفريقياً ذكراً بالغاً.

هل ينبح العصفور؟: إنه نوع من العصافير يُدعى «غيد ـ غيد» يعيش في أواسط التشيلي، وهو صغير الحجم، لون صدره أحمر. وينبح كالكلب تماماً. ويروي عنه ذلك العالم البريطاني ـ تشارلز داروين ـ صاحب مبدأ النشوء والارتقاء ونظرية الأنواع.

ذكاء الفيلة: يروي صياد أن فيلاً كبيراً وأنثاه أرادا أن يعبرا نهراً قوي التيار وجارفاً ومعهما ابنهما الصغير، وسرعان ما كانت الدهشة، لقد جعل الفيلان الكبيران من أنيابهما الأربعة شبه مقعد حملا عليه الصغير ثم عبرا به النهر الصاخب دون أن يبتل بالماء.

أضخم الأسماك: أضخم أنواع الأسماك البحرية هو «القرش» وقد اكتشف في بحار «كيب تاون» في افريقيا الجنوبية في نيسان ١٨٢٨، وطوله ١٨,٥١٦ متراً ويزن ٤٠٨١,٥ كلغ، وقد أمسك في شرك من الخيزران لصيد السمك في «كده شيك» في خليج سيام سنة ١٩١٩.

أضخم الحيوانات المنقرضة: لقد اشتغل العلماء في السنين الأخيرة بالبحث عن الحيوانات المنقرضة واهتدوا إلى متحجراتها كما اهتدوا أحياناً إلى بعض عظامها الأصلية، وقد ركّبوا هذه العظام وعرفوا هياكل تلك الحيوانات وأقاموها في المتاحف.

ومن هذه الحيوانات واحد من نوع الزحافات يدعى ـ بلاسيو سورس ـ وهو أكبر حيوان عرف للآن، ويصح أن يطلق عليه اسم مارد الحيوانات، إذ لا يعتبر الفيل بالنسبة له إلا قزماً صغيراً. وقد ذكرت بعض المعلومات أن هذا المارد لا يزال باقياً في جنوبي أمريكا، وإذا لم يكن هو نفسه الحيوان الذي نرى عظامه في

المتاحف فهو سليلهُ لأن الشبه يكاد يكون تاماً بينهما.

وقد وجدت بقايا ـ البلاسيو سورس ـ المنقرض في جنوبي أفريقيا منذ سنوات وعند تركيب هيكله، وُجد أن طوله كان يبلغ في حياته من الرأس إلى الذنب نحو ٣٣ متراً وارتفاعه نحو ١٤ متراً، وكان يقتات بالأعشاب والنباتات، كما تدل على ذلك أسنانه، وخلو أقدامه من المخالب وكان يعيش بُعيد العصر الفحمي.



أرقام قياسية في أعمار الحيوان: معلوم أن الحوت قد يبلغ من العمر أربعماية سنة. وقد عرض في لندن منذ أكثر من قرن حوت ضخم طوله أربعة وأربعون متراً ووزنه مئتا طن. وقد وقف داخل فمه مئة طفل دفعة واحدة، وقد استخُرج منه أربعة

آلاف غالون من الزيت. ويظن العلماء أن عمر هذا الحوت الهائل حينما صيد كـان نحو ۱۰۰۰ سنة.

أما السلحفاة فتبقى فتية نسبياً حتى المئة سنة ويمكن أن تتجاوز ثلاثماية سنة. أما عمر العملاقة منها في جزر «جالا باجوس» فيقدر بنحو أربعمائة سنة. والسلحفاة البرية تعيش عادة أكثر من مئتي سنة.

وطائر البطريق المعروف الـذي انقرض منـذ قرن كـان يمكنه أن يعيش إذا لم يقم الناس باصطياده لمدة تزيد عن ثلاثمائة سنة.

والفيل يُعمّر حتى يبلغ الثلاثمائة سنة. والتمسـاح ٢٥٠ سنة. أمـا الببغاء فقـد يبلغ من العمـر مئتي سنة، والعقـاب ١٦٠ سنة. أمـا الجمل فيـراوح عمـره بين ٥٠ ومئة سنة. وتعيش ملكة النمل الأبيض خمسين سنة. ويُعمر الأسـد من ٣٠ إلى ٥٠ سنة، وكذلك الدب وفرس النهر.

إن أنثى أحد أنواع العناكب بوسعها العيش مدة ٢٥ سنة. وعصفور الكنار ٢٠ سنة ويعيش الكلب والهـر بين ١٠ و ٢٥ سنة. أمـا الجرذ فـلا يعيش أكثر من ثـلاث سنوات.

ان العصافير من نوع الطنان التي تتغذى برحيق الأزهار لا يتجاوز عمر الواحد منها السنتين فقط. ويعتبر فـأر الحقل عجـوزاً إذا بلغ من العمر سنـة ونصف السنة، والسنجـاب إذا بلغ الثامنة والكنغر الخـامسة عشـرة. والقرد في العشـرين من عمره كالإنسان حينما يبلغ ۷۰ عاماً.

وكلما تقدم الحيوان في العمر نجد أن الانسان أكبر عمراً بـالنسبة إلى حجمـه ولا يفـوقه في العمـر غيـر السلحفـاة البـريـة والبحـريـة العمـلاقـة والحـوت والفيـل والتمساح.

التمساح يطلب الحرية: تمساح النيل هو الحيوان الـوحيد في الـطبيعة الـذي يطلق أصواتاً مسموعـة وهو مـا يزال داخـل البيضة التي تكـون مدفـونة في الأرض،

فعندما يسمع الوالد ذلك الصوت يعلم أنه آن الأوان لإخراج البيضة من تحت التراب.

الزرافة ذلك الحيوان الجميل: ان الاعتقاد السائد بأن قائمتي الزرافة الأماميتين هما أطول من قائمتيها الخلفيتين، مرده إلى خداع نظري ليس إلاّ.

وسبب الخداع هو أن ظهر هذا الحيوان وعنقه ينحدران بزاوية تبلغ حوالي ٤٥ درجة. والزرافة أيضاً حيوان غريب جداً في نواحٍ أخرى.

فقوائمها من الطول بحيث أنها لا تستطيع الأنحناء لتشرب على الرغم من طول عنقها. ولذا يجب عليها أن تبعد قائمتيها الأماميتين إحداهما عن الأخرى حتى تبلغ الماء. وللزرافة في عنقها من العظام أقل مما لأي مخلوق آخر من العظام. مثال ذلك أن للسنونو الانكليزي العادي أربع عشرة عظمة، وللبط ست عشرة، وللبجع ثلاثاً وعشرين عظمة، أما الزرافة فلها سبع عظام فقط في عنقها الطويلة جداً.

سميت بالزرافة لاجتماع صفات عدة من الحيوان فيها. وهي عنق الجمل، وجلد النمر وقرن الظبي ـ وأسنان البقر، ورأس الأيّل.

وللقرود«عصابة»:يقول بعض سكان الغابات أن للقردة طريقة فذة في مهاجمة الأسد تنم عن ذكاء وتدبر، إذ تتألف عصابة من حوالي عشرين قرداً ضخماً، تقتطع من الشجر أغصاناً محملة بالشوك، ثم تنتظر الأسد على جانبي الطريق الذي اعتاد المرور منه.

فإذا أقبل الأسد ظهر له إثنان من أفراد «العصابة» وأخذا في مناوشته، فإذا

تقدم منهما خرجت له بقية القردة على شكل «كماشة» وأطبقت عليه من كل جانب. ويبدأ فريق من القردة في ضرب الأسد بأغصان الشوك، فإذا هاجم الأسد ذلك الفريق، إنهال عليه الفريق المقابل له ضرباً.

وغالباً ما يصيب الشوك الطويل عيني الأسد فيعميه، وهكذا تتمكن «العصابة» من الأسد وتقضي عليه. وبالطبع لا بد وأن يكون ضحية هذا الصيد الثمين، عدد من سيئي الحظ.

عصفور أم قيثارة: العصفور الجميل الشكل والمعروف باسم ـ العصفور القيثارة ـ ذلك لأن ريش ذيله هو على شكل قيثارة قديمة . إن جماله لا يبرز إلا بين حزيران وأيلول من كل سنة. وأصل هذا العصفور من منطقة ـ نيو سامرث ويلز ـ في أوستراليا.

سمكة تنذر بالزلازل: إنها السمكة التي تسمّى ـ اللتش الأوروبي ـ وهي سمكة نهرية ترقد بكسل عادة في وحول الحقول. ولكنها لا تلبث أن تندفع كالسهم بسرعة لدى إحساسها بحدوث هزة أرضية. وفي الهند يضع علماء الزلازل هذه السمكة تحت المراقبة في مراكز الزلازل.

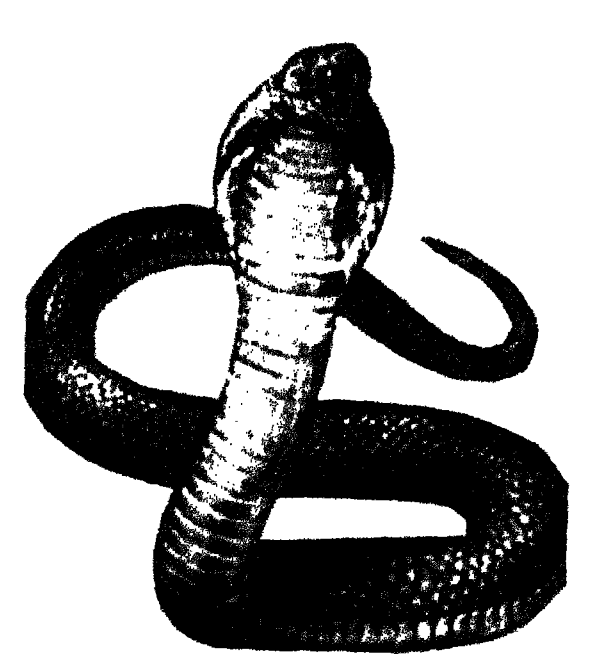


الأفاعي والحيّات: تصنف حية ـ البايتون ـ المتشابكة بأنها من أطول الحيات، فقد بلغ معدل طولها ما يزيد على ٦ أمتار. ففي سنة ١٩١٢ صيدت حية منها، وقيست بدقة فكانت ٩,٩٩ م طولاً . وهذه البايتون المتشابكة تعيش في جنوب شرقي آسيا، في أندونيسيا والفليبين.

حيّة الأشجار: إنهـا من أغرب الأفـاعي، وهي نادرة الـوجود، ومـوطنها جـزر الملايو، وخاصة جاوى ـ وتعرف بحية الأشجار لأن لها ميزة الطيران من شجـرة إلى شجرة، بعد أن تبسط نفسها، فتصبح أشبه شيء بالشـريط. فإذا أرادت الهبـوط إلى الأرض نزلت إليها مباشرة بحركة لولبية من جسمها.

وقد أخفقت جميع المحاولات التي بذلت لنقل هذا النوع الطائر من الأفاعي إلى المناطق الشمالية، فماتت جميع هذه الأفاعي التي نُقلت إلى تلك البلدان.

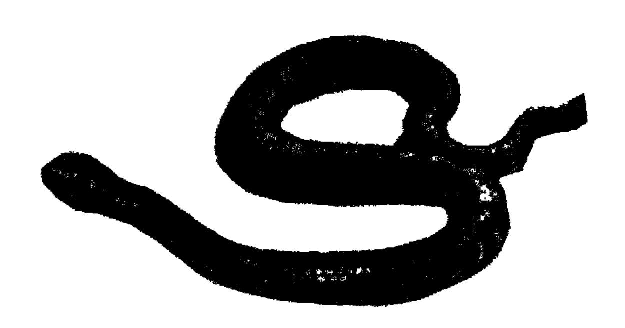
ثعبان الكوبرا: يشتهر هذا الثعبان بعادة رفع الجزء الأمامي من الجسم، ونفخ غطاء الرأس. وتوجد الكوبرا، أي ثعابين ـ ناجاهاجي ـ في الأجزاء الحارة من آسيـا وأفريقيا.



وتعرف الكوبرا المنتشرة في الهند باسم «الكوبرا ذات المنظار» لوجود علامة على ظهر غطاء رأسها تشبه زوجاً من العوينات (النظارات). ولون الكوبرا في الشرق الأقصى، في أندونيسيا والملايو، أسود بدون علامات «النظارة» ويوجد في الجزء الإستوائي من آسيا بالإضافة إلى الكوبرا العادية، نوع آخر يعرف بالكوبرا الملك أو ـ همادريا ـ وهي أكبر الثعابين السامة في العالم، وقد يزيد طولها على ٦ أمتار. ولدى أحد ثعابين الكوبرا الأفريقية عادة سيئة، وهي بصق السم في وجه أي إنسان أو حيوان يزعجها. وإذا لم يغسل السمّ من العيون بماء نظيف وعلى وجه السرعة، فإنه قد يسبب إصابة مستديمة، وفي بعض الأحيان قد تصاب الكلاب مثلاً بالعمى من هذه الثعابين.

ومن المحتمل أن تكون الحية السامة الصغيرة التي انتحرت بها الملكة المصرية المعروفة ـ كليوباترا ـ في عام ٣٠ قبل الميلاد هي الكوبرا المصرية، ـ ناجاهاجي ـ.

ثعابين البحر: توجد عدة أنواع من ثعابين البحر وذلك في الأجزاء الاستوائية من المحيطين الهندي والهادي. والقليل منها، مثل أفعى البحر البرمائية ـ لايتكودا كوليوبرنيا ـ تخرج إلى الشاطيء، لوضع البيض، ولكن أغلبها يبقى بصفة دائمة في البحر، وكل هذه تلد صغارها أحياء. ويمكن معرفة ثعابين البحر من ذيلها. فهو مفلطح من جانب لآخر مثل حد المجذاف وهذا تكييف أو تحور للسباحة.



أمـا سم ثعابين البحـر فهو قـوي جداً، ويؤثـر على الجهاز العصبي، والعضـة نفسها غير مؤلمة إطلاقـاً، ولكن بعد بضعـة ساعـات تُشل الفـريسة، وفي الحـالات المميتة لا تقوى على التنفس.

ثعـابين الجـرس: ينتمي ثعبـان الجـرس إلى مجمـوعـة الأفـاعي المعـروفـة



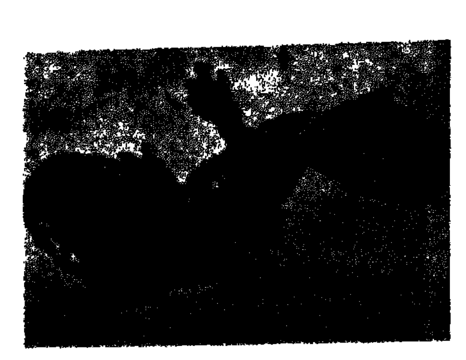
بـالأجناس أو الحيـات السـامـة، وهي مقتصرة على أمـريكا. ويـوجد في نهـاية ذيـل الثعبـان، جهاز غـريب يتركب من سلسلة من حلقـات قرنيـة اتصالهـا ببعضهـا غيـر محكم. وتُحدث صوتاً عالياً عندما يهز الثعبان ذيله. وفي كل مرة يسلخ فيها الثعبـان جلده، تضـاف حلقة إلى الجـرس. ومع ذلـك فلا يـدل عـدد الحلقـات على عمـر الثعبان، لأنه يسلخ جلده مرتين أو ثلاث مرات كل عـام. وتسقط الحلقات الأخيـرة بعد مدة. وقد يبلغ عدد الحلقات أكثر من ٢٠ حلقة، ولكن عددهـا عادة يتـراوح ما بين ٨ و ١٢ حلقة.

ويُحـدث ثعبان الجرس رنيناً بذيله لنفس السبب الذي من أجله ينفخ الكوبرا غطاء رأسه منذراً الأعداء بالابتعاد عنه.

ولجميـع الحيات السـامة ومنهـا ثعابين الجـرس والأفعى آدر، أنياب سـامـة، طويلة تتحرك أماماً وخلفاً عند فتح الفم وغلقه. وعلى ذلـك تبرز الأنيـاب عند فتـح الفم، ولكنها ترجع إلى مكانها عند قفله.

يـرى بأذنيـه: عندمـا تقرأ العنـوان، يتبادر إلى ذهنـك السؤال التالي من هـو؟ ونجيب بسرعة، إنه الخفاش أو الوطواط.

فالخفافيش هذه المخلوقات الغريبة، تشق طريقها وسط ظلمـة الليل، أو عبـر كهوفها السوداء المظلمة دون أن تصطدم بشيء، وذلك بواسطة زعيق مستمر بطبقات صـوتية عـالية التـردد، يجعل سمـاعها متعـذراً على الأذن البشريـة. وتختـرق هـذه الأصوات الهواء أمـام الخفاش، فيسمـع الأصداء التي تعكسهـا الجدران والحـواجز والأشجـار، وسائـر الأشياء التي تعتـرض طريقـه، فيغير فـوراً من إتجاه طيـرانه إلى أماكن لا أصداء فيها، الأمر الذي يحمل على القـول، إن الخفاش يستخـدم «رادارا طبيعياً». يرسـل الخفاش وهـو يطيـر، الصيحات بمعـدل ثـلاثين صيحـة في الثـانيـة الواحدة، فيهـا ذبذبـات بقوة تعـادل ٥٠ ألف سايكـل، وعندمـا يقوم حـاجز أمـامه، يتضاعف المعدل موقتاً، ثم ينخفض مجدداً إلى ثلاثين صيحة عندما يتم اجتياز هذا الحاجز. ومن هنا فإن عبارة ـ أعمى كالخفاش ـ هي خاطئـة، لأن للخفافيش عيـوناً وهي تستطيع الرؤية بها تماماً. ولكنها تفضل أن تعيش في الظلمة.



سمندل برمائي: اكتُشف في أميركا سمندل جديد يشبه السمكة ولكنه مزود بأداتين للاستنشاق. وهما خياشيم يستنشق بها تحت الماء ورئة يستنشق بها خارج الماء. وذلك لأنه حيوان برمائي، أي يعيش في البر والبحر. ولا يقر على الإقامة في أحدهما والتخلي عن الآخر. أو هو في طريق التطور من الحياة البحرية إلى حياة اليابسة.

حيوان الشاموى: إن هذا الحيوان المعروف بالشاموى في جبال الألب السويسرية يستطيع الوقوف على فسحة من الأرض لا تزيد مساحتها على مساحة الليرة اللبنانية المعدنية.

فراشة الـ ـ 88 ـ : هذا النوع من الفراشات معروف باسم فراشة الـ «88» ويظهر دائماً على جناحي الفراشة رقم «88» بالعدد الغربي.

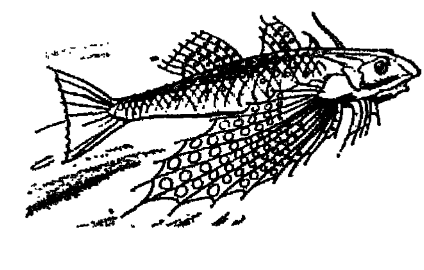
الأسد الهندي: ويُعرف أيضاً باسم الببر. إن هذا الأسد الهندي المخطط لا



يعيش في أفريقيا، وإنما وطنه آسيا وخاصة غابات الهند. أما الذي يعيش في افريقيا فهو النمر وهو منقط ودون الببر قوة وبأساً. وقد كان أحد سلاطين مصر ـ بيبرس ـ يتسمى باسم الببر. وهذه اللفظة تركية أفغانية. ومن الفلتات الغريبة للببر أن يولد أبيض وهذا يندر وجوده، كما يندر وجود الفيل الأبيض، ويتغاوى به الصيادون. وقد صاد أحد مهارجة الهند واحداً من هذه الببرة وأهداه إلى ملك الانجليز، فوضعه في متحف التاريخ الطبيعي في لندن، وهو ليس أبيض صافياً، بل به خطوط سوداء على فرش أبيض.

تجاعيد معناها الأمير: البج، كلب شبيه بالبولدوغ، لكنه أصغر منه بكثير، يعتبره الصينيون من الارستقراطية الكلبية إذا كان على جبهته تجاعيد تشكل الكلمة الصينية التي تعني «أمير».

السمك الطائر: هو الغرنار، أو الطرغيلا. وهو سمك شائك الرأس يسبح في الماء، ويسير على الأرض، ويطير في الجو. وهو مسلح بثلاثة نتوءات صدرية يستخدمها كأصابع، للبحث عن الطعام في الأعماق الموحلة من البحر ولإلقائها في فمه.



اللقلق: طائر مائي، تراه في الصورة وقد وضع أمامه فأراً التقطه بين منقاريه، والفأر يحاول الخلاص، ولكن...



الحيوان ذلك المخلوق العجيب:

ـ يتكـون سنام الجمـل والهجين من أنواع مختلفـة من المواد الـدهنيـة، وهي للجمـل بمثابـة «الخزان» الـذي يختزن فيـه طعامـه ليتغذى بـه، إذا أعوزه الغـذاء. ويستطيع الجمل أن يعيش على سنامه زمناً طويلاً بغير حاجة إلى أي غذاء آخر.

ـ عين البـومة لا تتحـرك على الاطلاق، فـإنها ثـابتة في محـاجرهـا بعضلات قوية. لكنها تعوض هذا النقص بتحريك رأسها في كـل ناحيـة، وبوسعهـا أن ترسم بها في الهواء دائرة كاملة من غير أن تحرك جسدها.

ـ السمكة المعروفة باسم «أبو الشص» سمك يعيش في الأعماق البحريـة، ذو رأس ضخم مسطح وفم عريض، وعلى رأسـه شبه طعم يغـري به صغـار الأسماك. ومن فمه المفتوح يشع ضوء يغري به الأسماك فتعمد إلى دخوله فيتغذى بها.

ـ من غرائب الحية، أن عينها إذا قلعت عادت، وكذلك نابها إذا قُلع أو قُـطع بالمقص عاد بعد ثلاث ليال، وكذلك ذنبها إذا قُطع عاد. ومن طباعها أنها تهرب من الانسان وتفرح بالنار وتطلبها وتعجب بها، وباللبن والبطيخ والشمام والخردل، وهي لا تضبط نفسها عن الشراب إذا شمته، وإذا وجدته شربت منه حتى السّكر. وأحياناً يكون السّكر سبب حتفها، ويقال أنها تعيش عدة قرون.

ـ لا تقوى الضفدع على التنفس وفمهـا مفتوح، ولهـذا فإنـك إذا فتحت فمها بالقوة ماتت مختنقة.

ـ تستطيع الببغاء تحريك منقاريهـا الأعلى والأسفل، أمـا بقية الـطيور فـإنها لا تحرك غير منقار واحد.

ـ يُحب البجـع صغار القـطط فيأكلهـا بلذة، وتبادلـه القطط حباً بحب، فهي أيضاً تتلذذ بأكل صغار البجع وتستطيب لحومها.

ـ في جسم الغزال أمكنة أخرى للتنفس غير المنخرين، وقد جُهِّز بهذه الأمكنة حتى لا يجهد تنفسه إذا أركن للفرار من مطارديه.

ـ لا تقـوى الخنازيـر على العوم، لأن أيـديهـا الأمـامية تقـع متقـاربـة تحت أجسادها، وإذا وقعت في الماء انتحرت بقطع زورها بحوافرها المدببة.

ـ تبتلع الأسماك طعامها بسرعة وبغير مضغ، لأنها تفتح فمها وتغلقه باستمـرار للتنفس، فإذا احتفظت بالطعام في فمها ماتت مختنقة.

ـ لا تغمض عين الأرنب على الإطلاق، وليس لعينه جفن، وله بدلاً منه غشاء لحمي رقيق يحجب العين عند نومه.

ـ أعظم تمساح عثر عليه كان في بحيرات تكساس في أميركا، كان يعيش هذا النـوع من التماسيح منـذ ٧٥ مليـون سنة، وقد عُثر على بقاياه، وقـدر طـولـه بنحـو ١٥,٢٥ م، وفي مناطق الهند الشمالية كـان يعيش تمساح بنفس الضخـامة منـذ ١٥ مليون سنة.

ـ نسر كبير عُثر على بقاياه عام ١٩٥٢، كان يعيش قبل مائة مليون سنة. وقـد قدر امتداد جناحيه بـ ٥ أمتار ووزنه بنحو ٢٢,٥ كلغ.

ـ التنين الـطائر كـان يعيش في المكسيك قبـل ٧٠ مليـون سنـة. ومن دراسـة بقاياه العظمية، تبين أن بسطة جناحيه كانت تتراوح بين ١١ و ٢٠ متراً وهو عبارة عن أفعى مجنحة.

الفصل التاسع

عالــــم النبـــات

أنواع النبات: لقد أحصى بعض العلماء عدد أنواع النبات، فتبين لهم أن هناك ٨٠٠ ألف نوع من النبات الزاهر، والمعروف منها على سبيل المثال نحو ٧٠٠ نوع من الصنوبريات في مملكة النبات وربع مليون من أنواع الطحلب والفطر و ٦ آلاف نوع من السرخسيات منها ما يصل إلى ١٨ متراً ارتفاعاً. ويكتشف سنوياً في عالم النبات نحوه خمسة آلاف نوع لم تعرف من قبل.

وبعض النبات يحتوي على سموم إلا أن لها منافعها في علاج بعض الأمراض والجروح وتركيب العقاقير التي فيها شفاء للناس إذا كان تعاطيها بجرعات قليلة وتحت الاشراف الطبي كالشوكران والجوز وزعفران المروج وكرز الغار وغيرها الكثير.

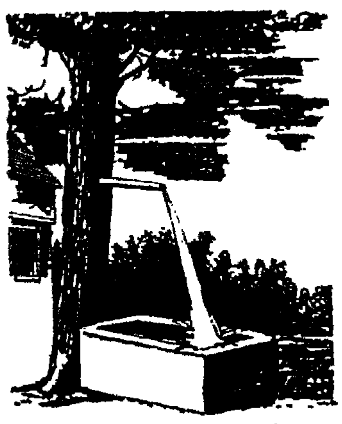
هل تتكلم الأشجار؟: فريق من الباحثين الأميركيين توصل إلى نتائج مثيرة بعد التجارب التي أجراها على أربعين شجرة.

ما لاحظه أعضاء الفريق هو أن الأشجار تتخاطب في ما بينها عبر إشارات لم تزل مجهولة. وقد لاحظوا مثلاً أن الشجرة التي تصاب بمرض ما. تُعلم وبسرعة رفيقاتها فتقوم بإفراز سائل معين يزيد من مناعتها.

وبات من شبه المؤكد، أن الأشجار لا تتخاطب بواسطة الجذور، لأن «الحديث» يمكن أن يتم بين شجرتين تفصل بينهما مسافة أكثر من عشرين متراً. وبقي التساؤل كيف تتحاور الأغصان، وبأي لغة أو رائحة.

النبتة المرتعشة: هذه النبتة التي تنمو في بعض أرجاء آسيا لهـا أوراق ترتعش باستمرار، حتى لو لم يكـن هناك أية هبة نسيم.

نبتة قمة الجبال: انها أعلى نبتة في العالم، فهي تنمو على علو ٢٠١٣٠ قدماً في قمة جبال هملايا الآسيوية. وتُعرف بالنبتة الوسادة.



شجـرة أم ينبوع: شجـرة حية ينبثق منهـا المـاء منـذ جيلين، تقـوم في قـريـة ـ غونتن ـ على ضفاف بحيرة ـ تـون ـ بسويسـرا. وقـد استخدم القـرويون الميـاه التي تتدفق من هذه الشجرة إلى الحوض الذي أقيـم قربهـا لسقي ماشيتهم منذ أمد بعيـد بحيث أنهم نسوا من أين يأتي الماء.

والواقع هو أنه لما مدّت أول شبكة أنابيب للميـاه في تلك القريـة، شد أحـد الأنابيب إلى عمود خشبي أخضر يانـع. ومن دون أن يتوقـع أحد ذلـك، أرسل هـذا العمود جذوراً في الأرض، ونمـا كشجرة. وفي طـور النمو أصبـح الأنبوب جـزءاً لا يتجزأ من جذع هذه الشجرة الذي يستمر في التـدفق كما لـو كان في الشجـرة ينبوع ماء لا ينضب.

زهـرة مضـادة للحشـرات: تـدعى ـ النـابنط ـ أو السلوى، وهي نبـات تنتهي أوراقه بحبوب صغيرة فيها سائل سكري، إذا وردته الحشـرة، أطبقت عليها الأوراق وامتصتها. وتنخدع الحشرات عندما تتبع السائل الـذي يسيل على سـاق النبتة، فـإذا بها تقع في الفخ، إذ إن السائل هذا يخدرها أولاً ثم يهلكها.

زهرة، دليل الطقس: تنبت هذه الزهرة العجيبة في أميـركـا الجنوبيـة، وهي تزهر دائماً بضع زهرات في اليوم الذي يسبق هبوب العاصفة الممطرة.

نباتات ضخمة: يوجد في أعالي بلاد البيرو نوع نادر من القمح حبات سنـابله

بحجم قبضة الطفل. وفي التشيلي نوع من اللوبياء الضخمة يبلغ طول ثمرهـا ذراعاً وحبتها كذلك بحجم قبضة الطفل.

والنخيل أيضاً: في إحدى جزر ـ سيشل ـ في المحيط الهندي نوع من النخيل الضخم العتيق، يبلغ طول ثمره نحو نصف متر ومحيطه نحو متر ووزنه ١٥ كلغ أما نضجه فيستغرق ١٠ سنوات.

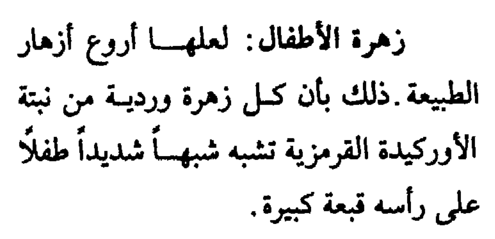
الجوزة المعطاءة: في بلاد القرم شمالي البحر الأسود شجرة جوز فريدة من نوعها إذ تعطي سنوياً نحوماية ألف جوزة.

بطيخة ولا أضخم: هذه البطيخة تزن ٨٩,٢٤ كلغ من مزرعة ـ غريس ـ في نيوجرسي، وطول أطول بطيخة وجدت حتى اليوم كان ١٢٢ سم وزارعها هو ـ إدْ ويبكس ـ من كارولينا الشمالية.

والملفوفة...: أو الكرنب وهي من النوع الأحمر، فقد كانت تزن ٥٥,٧٨ كلغ ومحيطها ٦٥,٧٨ سم. زرعها ـ وليام كولنجوود ـ في ستالول درهام ـ في انكلترا سنة ١٩٦٥.

نبات المطر والصحو: إنه نوع من الشوك يتنبأ بهطول المطر وذلك بإطباق أزهاره الذهبية، ويعلن عن الطقس الجيد بفتحها.





زهرة الأطفال: لعلها أروع أزهار الطبيعة. ذلك بأن كل زهرة وردية من نبتة الأوركيدة القرمزية تشبه شبهاً شديداً طفلاً على رأسه قبعة كبيرة.

رأس غزال أم شجرة: تسمى شجرة رأس الغزال، وتنمو نمواً طبيعياً، توجد في مزرعة و.سنايدر ـ في «تل سيتي» بولاية انديانا الأميركية.

أشجار عملاقة: إن أكبر الأشجار ارتفاعاً هي شجرة ـ الايكا ليبتوس ـ في استراليا ويتجاوز ارتفاعها المائة متر، ومثلها شجرة ـ السيكويا ـ في كاليفورنيا، وتدعى كذلك شجر الخشب الأحمر. حيث يبلغ ارتفاعها ١١٢ متراً.

كرمة عتيقة: توجد في النمسا كرمة بالغة عتيقة، تنتج وحدها ثمراً يعطي نحو ألفي ليتر من النبيذ، وأكبر كرمة عنب في العالم زرعت عام ١٨٤٢ في ـ كاربنتيرا ـ في كاليفورنيا ومنذ عام ١٩٠٠ وفي بعض السنوات كانت تنتج نحو ٩ أطنان من العنب بمعدل ٧ طن سنوياً، وقد ماتت عام ١٩٢٠.

ما شاء الله!: هناك شجرة في ولاية كاليفورنيا تستحق عند ذكر اسمها أو مواصفاتها أن نقول فوراً، ما شاء الله، إذ أنها شجرة ورد تحمل دفعة واحدة نحو ٢٠ ألف زهرة، تفوح منها رائحة منعشة تنتشر على مساحات واسعة.

نخلة المسافر: تستحق هذا الاسم لأن كل شخص يجد عند قاعدة كل ورقة ما يطفيء ظمأه بجرعة من الماء النقي.

مصيدة للطيور والفئران: تنمو في بعض جزر المحيط الهادي شجرة أثمارها البذرية لزجة جداً، بحيث إذا سقطت مجموعة منها على الأرض، فإنها تصبح فخاً للطيور والفئران الصغيرة التي تلتصق بها دون أمل في الخلاص أو النجاة منها.

شجرة الأوكسجين: انها شجرة الزان وهي أكبر منتج للأوكسجين، إذ أن هذه الشجرة التي يصل ارتفاعها إلى ١٥ متراً تنتج نحو ١٥ كلغ من الأوكسجين في الساعة الواحدة، مما يستدعي بالضرورة، الاسراع إلى غرس هذا النوع من الأشجار، في المدن الكبرى لزيادة الأوكسجين النقي اللازم للحياة البشرية.

نبات غذاؤه الحشرات: يوجد هذا النبات في بلاد ـ الملايو ـ إذ أنه يحمل زهوراً ويشبه القنينة، ويسمى نبات الجرة. وهذا النبات صائد للحشرات، وتكون الجرة ممتلئة بعصارة هاضمة ولها فتحة علوية ذات غطاء، وتنبعث من المحلول داخل الجرة رائحة عطرة تجذب الحشرات، فتدخل إليها ويغلق عليها الغطاء، فتقع

فريسة للنبات. فتهضمها العصارة بالجرة، ويمتص النبات ناتج عملية الهضم كغذاء له.

أكبر شجرة تين في العالم: توجد في حديقة النبات في كلكتا في الهند أكبر شجرة تين في العالم يبلغ ارتفاعها ٢٦ متراً ومحيطها ١٨ متراً. وهي شبه ملقاة على الأرض وعدد جذوعها ٥٦٢ جذعاً وتحتل مساحة ٧٠٠ متر مربع.

الشجرة المسكن: في أواسط أفريقيا واستراليا ينمو شجر كبير الحجم، يمتاز بتجويف كبير في جذعه، ولذا يتخذه الأهالي هناك مسكناً لهم.



الشجرة المفترسة: منذ حوالي عشرين سنة، سافرت بعثة انكليزية إلى إحدى جزر المحيط الهندي، وعادت إلى انكلترا حاملة أنباء شجرة يقال أنها تأكل الناس والحيوانات، وذلك بأن تلتف أوراقها وأغصانها الهائلة على الضحية، فتفترسها وتمتص دماءها فلا تتركها إلا بعد أن تصبح هيكلاً بشرياً. ومما تقوله البعثة أن هذه الشجرة تنمو في نفس الجزيرة التي نزل بها السندباد البحري وقص عنها الغرائب والعجائب المعروفة.

ويعتقد السكان هناك، بأن أرواح أجدادهم وآلهتهم متقمصة في أوراق هذه الشجرة، ولذلك تجدهم يعبدونها ويقدسونها، ويقدمون إليها ذبيحة مختارة على هيكل الأجداد والآلهة.

أما كيف يتقدم الشخص من الشجرة المقدسة، فيُلخص بأنه يرى في نومه أنه واقف تحتها، أو يكفي أن يحلم بها. فيتقدم في اليوم التالي ويعترف للكاهن بأن الاختيار قد وقع عليه، والويل لمن ينكر ذلك منهم فإنه باعتقادهم يصبح منبوذاً من الآلهة، وتحق عليه وعلى عائلته اللعنة الأبدية.

شجرة الحرف S: إنهـا شجرة صنـوبر شكَّلتها الطبيعـة على صورة حـرف S الاجنبي، موجودة في مدينة ـ هايد نفيل ـ بولاية ـ مساتشوستس ـ الأميركية.



الفصل العاشر

صفحـــات لا تنســـى

في هذا الفصل عزيزي القاريء تجد أنباءً ومعلومات تحفر في الذهن وتستقـر في الذاكرة سواء كانت كتابات أو صوراً، لما فيها من أخبار ملفتة، أو عبر مفيـدة أو نكهة مختلفة أو صُور مميزة، تعلق في الذاكرة ولا يطويها النسيان.

١ ـ المدعو ـ جورجيا أوف إبيروس ـ ولد خلال جنازة أمه، فقد صُعق حامـلو النعش عندما سمعوا صراخاً، ففتحوا التابوت ليجـدوا ـ جورجيـا ـ الذي خـرج حياً من رحم أمه.

٢ ـ الـزعيم الانكليزي المعـروف ـ ونستون تشرشـل ـ (١٨٧٤ ـ ١٩٦٥) كـان هـذا الزعيم بليداً وهو يافع، بحيث أن والده اعتقد أنه لن يستطيع جني معيشته. ومع أن تشرشل كان يُحب التاريخ والأدب، إلا أنه رفض دراسـة اللاتينيـة واليونـانية والرياضيـات. ودخل مـدرسة «هـارّو» تلميذاً كسـولاً. وفشل مـرتين في امتحان الدخول إلى مدرسة ـ ساند هارست ـ وقد اجتاز الامتحان في المحاولة الثـالثة، ولكنه واجه بعدئذٍ بعض الصعوبات التي عجز في التغلب عليها.

٣ ـ على خـريطة العـالم توجـد دولتان تقـاس مساحـة كل منهمـا بالأفـدنة. أولهمـا «موناكو» وتبلغ مساحتهـا ٣٧٠ فدانـاً، والثانيـة «الفاتيكـان» ومسـاحتهـا ١٠٨,٧ فدان.

٤ ـ الماء في قاع البحار بارد جداً حتى في المناطق الاستوائية.

٥ ـ الشـاعر الانكليـزي الكبير ـ تنيسـون ـ كان يـدخن الغليون بـطريقة فـريـدة من

نوعها. فلم يكن يجلس إلى مكتبه، قبل أن يأتيه الخادم بصندوق مليء بالدخان، وآخر مليء بغلايين صنعت من خزف، وثالث فارغ، فكان هذا الشاعر يمسك بالغليون، ويحشوه بالتبغ فإذا أتم تدخينه حطمه وألقاه في الصندوق الفارغ. ويتناول غليوناً آخر يحشوه ويدخنه ثم يحطمه، ويكرر هذه العملية حتى تنتهي زيارة «الوحي» له وتنتهي معها الغلايين.

٦ ـ لاحظْ أن شهر تشرين الأول يبدأ في اليوم نفسه الذي يبدأ فيه شهر كانون الثاني. وأن شهر نيسان يبدأ في اليوم نفسه الذي يبدأ فيه شهر تموز. وأن شهر كانون الأول وشهر أيلول يبدآن أيضاً في اليوم نفسه.

إن الأشهر الثلاثة التالية: شباط ـ آذار ـ تشرين الثاني، تبدأ جميعاً في اليوم نفسه من الأسبوع، في حين أن أيار وحزيران وآب، يبدأ كل شهر منها في يوم مختلف الواحد منها عن الآخر.

على أن هذه القواعد السالفة الذكر لا تنطبق على السنوات الكبيسة. وفضلاً عن ذلك فإن السنة العادية المؤلفة من ٣٦٥ يوماً، تنتهي دائماً باليوم نفسه الذي بدأت به. كما أن السنوات تتكرر، بمعنى أنه كل ٢٨ سنة يكون عندنا التقويم نفسه بلا أي اختلاف.

٧ ـ دجيمس هندرسون. من مدينة ـ ساوث بوسطن ـ بولاية فرجينيا الأميركية، لم يشترِ أي شيء في حياته بالدَّين، ولم يمرض قط طوال حياته التي امتدت حتى الحادية والتسعين.

٨ ـ يتفق العلماء على القول أن ثلاثة من عشرة مليارات من الطاقة الشمسية تصل إلى الأرض فقط، وإن خسارة خمسة بالمئة أخرى من هذه الطاقة تدمر كل حياة بشرية.

٩ ـ سكان تسمانيا الأصليين لا يعرفون سوى ثلاثة أرقام هي: واحد ـ اثنان ـ وكثيراً.

١٠ ـ مدينة البندقية الايطالية الشهيرة، بُنيت على ١١٨ جزيرة، تفصل بينها ١١٧ قناة، ويصل بينها حوالي ٤٠٠ جسراً.

١١ ـ السدادة العادية من الفلين الذي تُسد به القناني، فيها ٧٥٠ خلية مملوءة هواء الأمر الذي يفسر السهولة التي تطفو بها على سطح الماء.

١٢ ـ الطفل ـ روجر لوزبيه ـ أُنقذ من الغرق حين كان عمره ٤ سنوات، على يد إمرأة تدعى ـ أليس بلايز ـ وبعد ٩ سنوات، أي في عام ١٩٧٤، وبينما كان روجر، يجدف بقاربه على الشاطىء عينه الذي غرق فيه، تمكن من انتشال رجل وإنقاذه من الغرق. هذا الرجل كان زوج ـ أليس بلايز ـ.

١٣ ـ اشتق اسم ـ سنغافورة ـ من كلمة سنسكريتية غامضة الأصل. وتعني «مدينة الأسُود». علماً بأن الأسُود لا تستوطن تلك المنطقة.

١٤ ـ الفلكي الايطالي ـ غاليليو غاليلي ـ أدّت ملاحظاته الدقيقة للشمس عبر التلسكوب الذي طوره، إلى إتلاف شبكتي عينيه، ففقد بصره خلال السنوات الأربع الأخيرة من حياته.

١٥ ـ الجواد يستطيع أن يظل أشهراً واقفاً على قدميه، كما أنه ينام في هذا الوضع إذ لديه جهاز عضلي خاص، يسمح لأرجله بأن تظل مشدودة على الدوام لتحمل جسمه الثقيل دون عناء كبير.

١٦ ـ بعض العائلات الاسكتلندية، تضع للجنين قبل ولادته اسماً ذكراً، فإذا حدث وجاء المولود أنثى، أضافت إلى الاسم المختار هذا المقطع «ينا» فإذا كان الاسم المختار أصلاً هو «جورج» مثلاً. اصبح بعد إضافة المقطع «جورجينا» وهكذا.

١٧ ـ قيل أنه توجد في شبه الجزيرة العربية شجرة ذات ثمار صغيرة تحوي كل ثمرة منها ثلاث حبات سوداء في حجم البازلاء. وتعرف باسم شجرة الضحك، والسبب في هذه التسمية هو أن مسحوق حباتها السوداء، يستعمل كنوع من

أنواع «السعوط» يكفي أن يستنشق المرء منه عـدة مرات متتـالية، لتنتـابه نـوبة شديدة من الضحـك تتحول إلى رقص، وتستمـر ما يقـرب من نصف ساعـة، يروح بعدها في سبات عميق.

١٨ ـ في قاع المحيط الهادي، توجد سلسلة من الجبال تفوق سلسلة جبال الهملايـا الشهيرة ارتفاعاً.

١٩ ـ في جزيرة ـ دومينيكا ـ يتكلم الجنسان بلغتين مختلفتين، فالنساء تتكلمن بلغـة تختلف عن تلك التي يتكلمها الرجال.

٢٠ ـ بحيرة اختفت ثم عادت إلى الـظهور، إنهـا البحيرة القـائمة في ـ آشـر سلين ـ بـألمانيـا. فقد اختفت سنـة ١٨٧٠ ثم عادت إلى الـظهور فجـأة بعد ٦٦ سنـة كاملة.

٢١ ـ في مستعمرة ـ هوندوراس ـ وجد المستوطنون هناك الذهب بكثرة، بحيث أنهم كانوا يستخدمونه لصنع حدوات جيادهم.

٢٢ ـ ينـابيع الميـاه الحارة المـوجودة في جنـوب ـ إيسلندا ـ وغـربهـا تـوفـر حـاجـة الادارات الرسمية والمـدارس والمنـازل إلى الميـاه السـاخنـة الكـافيـة لتلبيـة متطلبات التسخين والتدفئة.

٢٣ ـ لقد تم عدُّ الفقاقيع التي يحتويها نصف كيلو غرام من الصابون، فإذا بهـا تبلغ تماماً ٢٥ مليوناً و ٣٤٤ ألف فقاعة.

٢٤ ـ اشتد الطلب على الزهور لمناسبة جنازة الرئيس الفرنسي ـ سادي كارنو ـ الذي اغتيل سنة ١٨٤٩، بحيث أن أصغر وردة بيعت بثلاثين دولاراً.

٢٥ ـ تقول بعض المعلومات أن الرجل العادي يمشي بمعدل ٢٠ ألف خطوة يومياً. أي ما يزيد على نصف مليار خطوة في ثمانين سنة، وهي كافيـة للطواف حول العالم ست مرات.

٢٦ ـ العـالِم المشهور «أرخميـدس» استخـدم الشمس منـذ أكثـر من ألفي سنـة في

إحـراق سفن الرومـان المعاديـة لوطنـه «سيراكـوزا». فقد كـان يعكس الأشعة القوية بـواسطة مـرايا مقعـرّة كبيرة الحجم، على قـطع الأسطول فتشتعـل فيها النيران.

٢٧ ـ تبين أن حشرة «العثاء» تفسد من الثياب في جميع أنحاء العالم ما لا تقل قيمته عن ثلاثمائة مليون دولار في كل عام.

٢٨ ـ الذباب يحب الألوان، هذا ما أكده بالأدلة التي لا تقبل الشك، معهد الأبحاث العلمية في «كمبردج». وقال أنه يحط على اللون الأحمر والأصفر، ولكنه يكره اللون الأزرق، أما أحب الألوان إليه فهو الأبيض والأخضر الفاتح.

٢٩ ـ دلت الأرصاد الجوية على أن معدل هـطول الأمطار في أنحـاء العالم قـد هبط في الخمسين عاماً الماضية بنسبـة ١٪ عما كـان عليه من قبـل. ويعتقد بعض العلمـاء أن هذا النقص يعـود إلى كثرة مـا تفرزه السفن من الـزيوت فـوق مياه البحار، مما يمنع أشعة الشمس من الوصول إلى الميـاه، فيقل تبخـرها الـذي هو العامل الأول في تكوين الأمطار.

٣٠ ـ يقدر بعض العلماء عمر الشمس بثمانين مليار سنة، ويتوقعون أن تعيش ١٥٠٠ مليار سنة أخرى.

٣١ ـ إذا ذهبت إلى اليابان فـلا بد أن تعـطي من يقوم على خـدمتك بقشيشـاً داخل ظرف مخصوص، أما إذا ناولته البقشيش يداً بيد فقد أهنته إهانة بالغة.

٣٢ ـ السيدة ـ ملفيلدا كوفاكس ـ أحرقت في آذار سنـة ١٩١٧ وقبيل وفـاتها، ثـروتها الـطائلة لتمنع ذويهـا من الميـراث، وذلـك لحقـدهـا الشـديـد عليهم، بسبب معاملتهم السيئة للقطط التي كانت تحبها حباً يقرب من الجنون.

٣٣ ـ السر ـ ريتشارد ميتلاند ـ الشاعر والمحـامي الاسكتلندي، كـان من أشد النقـاد عنفاً للأزياء النسائية في زمنه، على الرغم من كونه ضريراً. وقد عاش ميتلاند بين سنة ١٤٩٦ و١٥٨٦.

٣٤ ـ يُدعى ـ أوجين بروغليا ـ كان مهندساً في أحد مناجم الفحم الحجري في ألمانيا. ترك عمله لأنه كان يخشى مخاطره. ولكنه توفي بعد مضي سبع سنوات ودُفن في اليوم نفسه الذي دُفن فيه ضحايا انفجار حدث في المنجم نفسه الذي كان يعمل فيه وتركه قبل هذه السنوات السبع.

٣٥ ـ قطعت الحظية اليونانية «ليونا» لسانها بأسنانها كيلا تكشف الستار عن المؤامرة بين ـ هارموديوس ـ و ـ أريسطو غيتون ـ وقد خلد الأثينيون ذكراها بإقامة تمثال لها في إحدى الساحات العامة. والتمثال على شكل لبوة لا لسان لها.

٣٦ ـ الفنان الايطالي ـ كوريجيو ـ أحد أشهر الرسامين العالميين في كل عصر ومصر، تلقى أجراً على إحدى لوحاته الفنية كيساً مملوءاً بالنقود والفضة يزن ٢٠ كيلوغراماً، فكان سبب وفاته لأنه رزح تحت وطأة حمله إلى منزله. ومن المال ما قتل.!

٣٧ ـ تدل بعض الاحصاءات على أن ٦٨ نسمة يموتون في الدقيقة في العالم. و ٩٧ ألفاً و ٩٢٠ نسمة يموتون يومياً، و ٣٥ مليوناً و ٧٤٠ ألفاً و ٨٠٠ نسمة في السنة الواحدة.

٣٨ ـ توفي «تشارلز ديفيز» في ٢٨ كانون الثاني ١٩٧٥، الساعة الثالثة صباحاً أثناء تمضيته عطلته في بيت شقيقته في «لايستر» في بريطانيا. ولما اتصلت الشقيقة هاتفياً بمنزل شقيقها في منطقة «ليدز» قيل لها إن زوجة تشارلز قد توفيت منذ قليل. في تمام الثالثة صباحاً.

٣٩ ـ تقول بعض المعلومات الواردة من المشتغلين في حقل علم البحار أن بعض أنواع الأسماك يصاب بدوار البحر أحياناً.

٤٠ ـ الملكة ـ كاترين ـ سجنت حلاّقها الخاص مدة ثلاثة أعوام حتى لا يعرف أحد منه، أن الشيب قد تسلل إلى رأسها.

٤١ ـ قزم طوله ٦٦ سم. عاش في القرن الثاني عشر، وتزوج في سن الثالثة

والعشرين وأنجب ١٤ ولداً، كان طول أقصرهم ١٦٠ سم. وكانت تقاطيع وجوههم صورة طبق الأصل عن أبيهم القزم.

٤٢ ـ اسم «كندا» برتغالي الأصل، فقد وُجد في أوراق البحارة البرتغاليين الذين اكتشفوا كندا تعبير هو «كانادا» ومعناه «لا يوجد شيء هنا». وقصد به البحارة أن يصفوا الأرض التي رأوها مقفرة في ذلك الوقت. وهي الآن ـ كندا ـ.

٤٣ ـ بنيت ناطحات السحاب تحت ضغط الظروف الملحة، فوقوع مدينة نيويورك. على شبه جزيرة لم يسمح باتساع رقعتها، فاتفقت البنوك والشركات على بناء ناطحات السحاب. وأول الناطحات، بنيت في عام ١٨٨٣، وكانت أعلى الناطحات هي مبنى «الامبير سنيت» الذي يبلغ ارتفاعه ٣٨١ متراً.

٤٤ ـ توجد في انجلترا وأمريكا الآن، شركات للتأمين ضد الأمطار في أيام العطلات وضد ضياع قفازات الأيدي والمظلات.

٤٥ ـ أعظم كنوز البحر التي تطرحها الأمواج على الشاطيء هو العنبر. ان العنبر نتاج حيوان اسمه ـ القيطس ـ يُكثر من أكل حيوان آخر اسمه ـ الجيارة ـ وللأخير أظافر لا يستطيع القيطس هضمها فتجرح معدته وتتقيح، وينمو حول الجروح أنسجة وورم، ولهذا الورم رائحة حسنة هي رائحة العنبر.

٤٦ ـ في عصر القرصنة كان أغلب قراصنة الصين من النساء، وكان قراصنة أوروبا من عتاة المجرمين، يخشون بأسهن ويسلمون لهن دون قتال.

٤٧ ـ الطيور آكلة الأسماك تغطس في الماء إلى عمق يزيد في بعض الأحيان على ٩٠ قدماً لكي تصطاد السمكة التي تريدها.

٤٨ ـ يُدعى «ميخائيل سكوت» وهو أحد العلماء في بلاط «فريدريك» فقد ترجم فلسفة ابن رشد لأول مرة من العربية إلى اللاتينية. كما ترجم كتباً أخرى في الرياضيات والطب، وعن طريق هذه التراجم عرف الأوروبيون الأعداد الهندية وعلم الجبر.

٤٩ ـ أغار الصينيون على بلاد ـ سمرقند ـ في سنة ٧٥١ م. فصدهم سكانها وأسروا من جنودهم رجالاً من أمهر صنّاع الورق، فتعلموا صناعته، فانتشر الورق في العالم العربي، وقد انتقلت صناعته إلى أوروبا عن طريق عرب الأندلس.

٥٠ ـ أسرع الشعوب في الكلام هم الفرنسيون، فإنهم يتكلمون بسرعة ٣٥٠ مقطعاً في الدقيقة، بينما متوسط ما يلفظه الانجليزي في الدقيقة ٢٢٠ مقطعاً لا غير.

٥١ ـ في سويسرا، لكل بقرة شهادة ميلاد، وتسجل في دفاتر الحكومة كما يسجل الناس، وإذا حدث لها حادث، تولت الحكومة التحقيق فيه، بالضبط كما يحدث في حالات الأفراد من بني الانسان.

٥٢ ـ كان العالم المعروف «ألبرت اينشتين»، كلما قام بحل مشكلة رياضية يقدر أنه يخطيء ٩ مرات بين كل عشرة كي يصل إلى الحل الصحيح.

٥٣ ـ تستطيع الضفادع أن تمتص الماء بجلدها، بل تستطيع أن تمتص الماء من ورقة نشاف مبللة.

٥٤ ـ العالم الطبيعي الفرنسي «بوفون» أتم بحوثه وضمها في كتاب «التاريخ الطبيعي» قبل وفاته بقليل، وهو في الثانية والثمانين.

٥٥ ـ أثبتت الاحصاءات أن أخطر مقعد بالنسبة لوقوع حوادث السيارات أو الأتوبيسات، هو المقعد التالي للسائق مباشرة.

٥٦ ـ إذا لقي أحد الأوستراليين الأصليين صديقاً له، أخرج له لسانه تحية وترحيباً.

٥٧ ـ صيادان إصطادا من غابة قريبة من مدينة ـ بنكور ـ بالولايات المتحدة، غزالة لها ثماني أرجل، وكانت تمشي بها جميعها ولا ترتبك من كثرة حركاتها، وقد أرسلها أصحابها لمتحف المدينة.

٥٨ ـ عجائب الدنيا السبع هي: أهرام مصر ـ الجنائن المعلقة (بابل) ـ تمثال زمس لفيدياس ـ جبار رودس ـ هيكل أرتميست في أفسس ـ مدفن موزول في هاليكارناس ـ منارة الاسكندرية.

٥٩ ـ يبلغ طول مجرى النيل ٦٧٠٠ كيلومتراً، من منبعه في بحيرة فيكتوريا إلى مصبه في رشيد ودمياط. وهو بذلك أطول نهر في العالم.

٦٠ ـ أكبر بحيرة عذبة في العالم، هي بحيرة ـ فيكتوريا ـ إذ تبلغ مساحتها ٢٤٦ ألف كيلو متراً مربعاً، وهي مرآة افريقية بحق، وأن منظرها من الطائرة يأخذ الألباب.

٦١ ـ أطول جسر معلق في أوروبا هو جسر ـ لشبونة ـ إذ يبلغ طوله ٢٢٧٧ متراً، يرتفع عن سطح البحر ١٩٠ متراً، ويصل مدينة لشبونة والبرتغال.

٦٢ ـ تغطي ضريح الدالاي ـ لاما ـ الثالث عشر في التيبت ٣٠٠ ألف أونصة من الذهب الخالص، تقدر قيمتها بحوالي ١٠ ملايين و ٥٠٠ ألف دولار.

٦٣ ـ بنى ـ خسروفان ـ حاكم كاكا وهي اليوم باكستان، ٣٠٠ مسجداً وذلك للتكفير عن ذنب اقترفه مرة، عندما نظر مصادفة إلى زوجة جاره وهي تستحم.

٦٤ ـ قُتل شيخ في الثالثة والستين من عمره، بعد سقوطه من ارتفاع قدم ونصف قدم فجاء في شهادة محقق الوفاة «أخفق في محاولته أن ينتحر، ولكنه مات وهو يحاول». ذلك أنه أخذ حبلاً إلى الحُجرة، ووقف على صندوق، وجرّب أن يعقد الحبل بمسمار بارز من عارضة السقف، نزل ووقع فتحطمت جمجمته على بلاط الحجرة.

٦٥ ـ أول طيار، اخترق الجو هو: أبو قاسم عباس بن فرناس، ولا تذكر المراجع الأصلية شيئاً عن تاريخ ميلاده، سوى أنه توفي عام ٨٨٧ ميلادية. وهو مخترع أندلسي من أهل قرطبة، وقد كان شاعراً وفيلسوفاً وعالماً فلكياً.

٦٦ ـ أعظم حفلة زواج في التاريخ تمت سنة ٣٣٣ ق. م. في مدينة ـ سوسه ـ في بلاد فارس يوم عقد الاسكندر ذو القرنين. زواج عشرة آلاف جندي من جيشه المقدوني على عشرة آلاف امرأة فارسية.

٦٧ ـ قضت محكمة الطلاق عام ١٩٧٥ على ـ يوجين شنايدر ـ من ولاية ـ نيو جرسي ـ الأمريكية أن يتقاسم ممتلكاته مع مطلقته. فما كان منه إلا أن أخذ

منشاره الكهربائي الضخم وشق بيته الخشبي الذي تبلغ قيمته النقدية ٨٠ الف دولار إلى نصفين.

٦٨ ـ مزارع ألماني يدعى ـ ايفانتس فون رول ـ يربي الدجاج الرومي، وذات يوم وضع على رؤوس فراخه، عمامات تركية صغيرة، ظناً منه أن الفراخ، عندما تلد، ستعطي ذرية ذات عمامات على رؤوسها.

٦٩ ـ عندما مات الفنان المعروف الشيخ سلامه حجازي، تقدم طبيب ألماني إلى أصدقاء الفقيد وطلب منهم أن يسمحوا له بتشريح الجثة ليأخذ حنجرة الفقيد. ولكنهم ثاروا عليه وكادوا أن يعتدوا عليه بالضرب.

٧٠ ـ أربعة أنفس، رُزق كل واحد منهم مائة ولد هم: أنس بن مالك، عبدالله بن عمر الليثي، خليفة السعدي، وجعفر بن سليمان الهاشمي.



لحية من نحل



إلى أين؟



لعل الترياق!


ناطح سحاب!


مبروك!


هوايته:
أظافر حلزونية


دبابات محمولة!


يا رب!


الرجل الطائر . . .
من المدفع

الصبا والجمال ملك يديك   أيُّ تاجٍ أعزُّ من تاجيك





حراسة مشددة؟



التهذيب وعودة
رفع القبعة ولكن،
تقنياً!

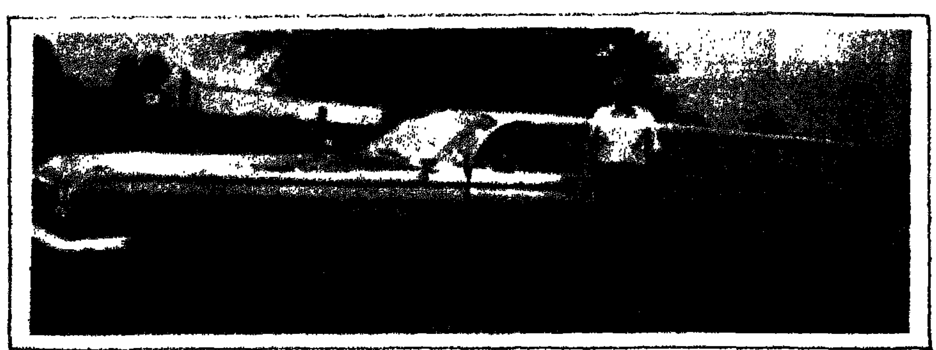




عالم الأدغال. . . .
في القرن العشرين!





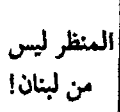


ليست أوتوبيساً!

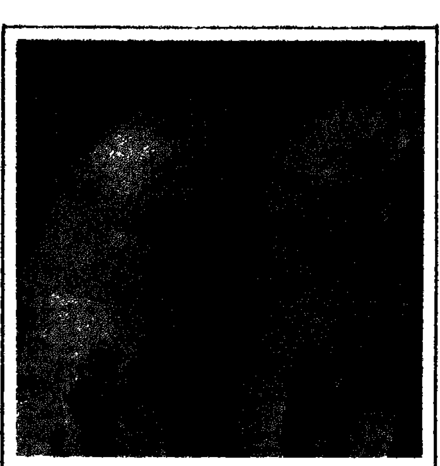


شارع أم منتزه!

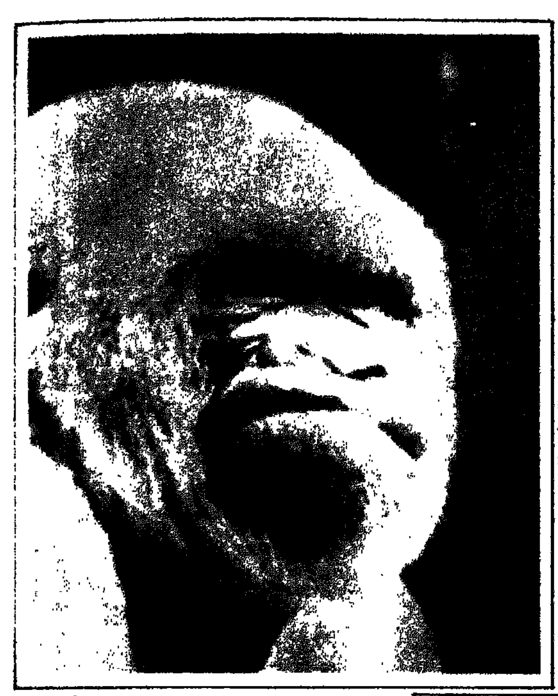




المنظر ليس
من لبنان!



ضحكات من القلب.



غوريلا بيضاء نادرة الوجود!



همس!



رفع قبضته
لعل شيئاً أزعجه!



براءة الأطفال
والحيوان!



أفعى . . . أم قطار .

تكاد تسمع صوته !

صياد ماهر !

صداقة حميمة !



الببغاء الهرم . .
جاوز السبعين!



تمسك جيداً . . . !



الطائر
الفارس!



فراشة
«موديل ٨٩»!



أسماك
بلا حياء!

فهرس


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)







